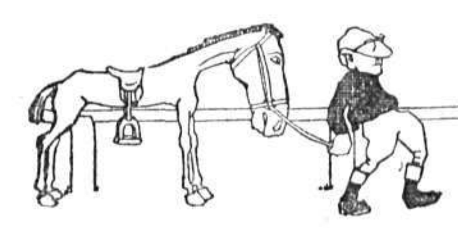
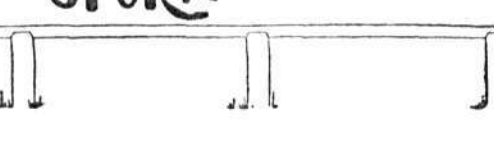
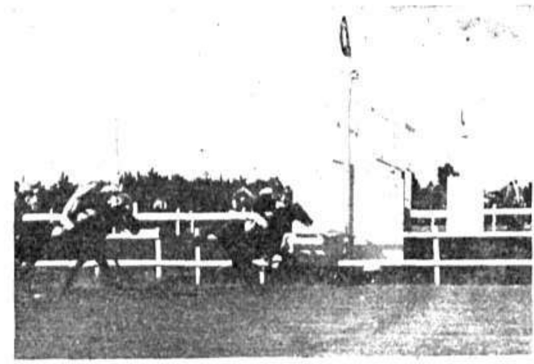

CARAS Y CARETAS
NÚMERO ALMANAQUE
903







Chiripa, ganadora del clásico "San Lorenzo"



Llegada del clásico "San Lorenzo"



Bon d'Or, ganador del premio "Ituzaingo"

Con dos buenos programas pone el Jockey Club punto final á esta temporada fecunda en lo que al progreso del turf se refiere, y que entre muchas pruebas descoloridas, entre los grandes clásicos, ha ofrecido encuentros sensacionales que despertaron acaloradas discusiones y que hasta su realización tuvieron despierto un vivo interés, como hacía años no se veía. No tenemos sino recordar el primer encuentro de Floreal y Pelayo, el de éste y Old Man y el de Melgarejo con los dos primeros.

La generación del año ha dado un buen producto y muy poco más. Este mismo ha demostrado en sus dos encuentros con los cracks de la pasada generación, la falta de las condiciones necesarias para mantener el nombre de la producción en que descuella, en parangón con la de otros años.

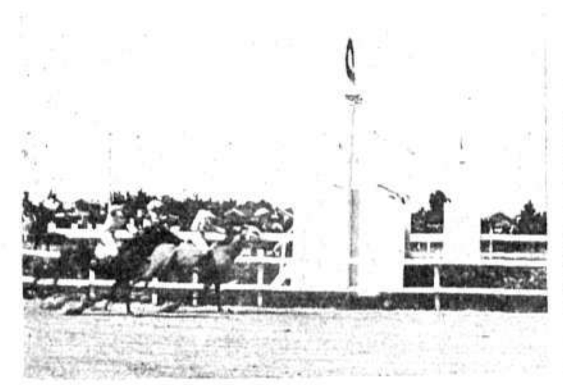
Los honores del año que termina corresponden á los criadores: la importación de Diamond Jubilee, Jardy, Vald'Or y Pietermaritzburg, representa un esfuerzo muy grande, que difícilmente podrá ser superado.

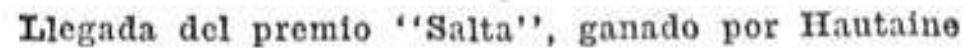
El año 1906 ha marcado también el más alto precio de las ventas, desde que nuestro turf existe, con el valor pagado por Blandengue, adquirido, como se sabe, por el stud Zubiaurre en $ 50.000.

La reunión de mañana, última de las ordinarias, pues la del 1.º de enero es de beneficencia, tiene por base el clásico "Clausura". El comportamiento de Marte en el clásico "Arenales", hace de él el candidato obligado de la carrera. Uno de sus más temibles enemigos es Chiripa que, con 51 kilos, á poco que se la deje tomar vuelo será difícil alcanzarla, y para esto habrá que marcar un gran tiempo. El stud Don Gonzalo y Bend'Or completan el número de los que pueden oponerse al triunfo del hijo de Kendal.

Son nuestros favoritos:

1.ª	carrera	Pintora
2.ª	"	Olavarría
3.ª	"	Atalejo
4.ª	"	Don Paco
5.ª	"	Marte
6.ª	"	El Chacho
7.ª	"	Quimbo





Llegada del premio "Salta", ganado por Hautaine



Palatino, ganador del premio "Tucumán"

SOLDADOS POSTALES



Mariscal del cuerpo de correos

Desde el día en que los marinos del "Kniaz-Potemkin" dieron, al bombardear el puerto de Odessa, la señal de la revolución, una serie de atentados contra las personas y contra la propiedad, puso al gobierno en el caso de movilizar no sólo todas las fuerzas de *policía del imperio sino también todo* el contingente de caballería que se encontraba disponible desde la terminación de la guerra ruso-japonesa.

Estas tropas, generalmente compuestas de cosacos del Don, y con cuya absoluta fidelidad podía contar el zar con sobra de fundamento, cumplieron con el deber que se les impuso.

Pero los atentados no disminuían por esto y las bombas de los revolucionarios aniquilaban pelotones enteros. No tardó en manifestarse una sorda agitación hasta en los mismos cuerpos elegidos, agitación que ha dado por resultado la idea de devolver á las estepas á las fuerzas, ya fatigadas en la Manchuria, y crear para sustituirlas un cuerpo especial. En efecto, es de imprescindible necesidad que el gobierno proteja con eficacia los edificios postales, los correos y los transportes de valores.



Cabo



Subalternos dando parte al sargento

Los trenes correos son particularmente objeto de la codicia de los terroristas rusos, á quienes hace muchísima falta el dinero, y no vacilan en atacar los furgones de las tesorerías, con una audacia verdaderamente asombrosa. Los miembros de los comités revolucionarios mantienen á los revoltosos en constante exaltación y son los que, en la sombra, organizan y dirigen esos frecuentes golpes de mano, que raras veces son capaces de rechazar las tropas regulares destinadas al cuidado de los convoyes.

Desde luego puede asegurarse que será ruda la tarea que habrán de cumplir los llamados á formar el nuevo cuerpo razón por la que han sido cuidadosamente elegidos entre los más robustos mocetones de los otros cuerpos. Tendrán como auxiliares á los agentes de correos que tan heroicamente se han comportado durante las últimas semanas de desórdenes.

Resulta curioso ver en oficinas de carácter tan pacífico como la de correo imperando el severo uniforme militar y mezclado con el ruído de valijas, el de sables y fusiles. Ya no va quedando rincón del imperio de los zares donde no sea necesario poner las bayonetas para detener los avances de la ola revolucionaria.



Soldado de correos armado



Guardia en la oficina de valores postales

A LA CIUDAD DE MEXICO

OLLIVIER Y ALBERT

CUYO Y FLORIDA
BUENOS-AIRES



8

CAJA LAQUE de fantasía con llave, conteniendo surtido de Perfumería. Precios: 8.50, 4.90, 3.25 y........ 1.90

EXPOSICION DE
JUGUETES
Y
Artículos Especiales
PARA
REGALOS
UTILES

Precios excepcionales en todos los Departamentos.

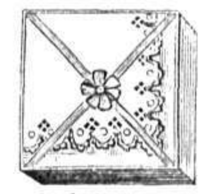


COSTURERO de felpa, interior raso, con útiles para costura.

TAMAÑOS:	15X24	12X19	10X15
PRECIOS:	5.50	4.—	3.—

CUELLOS blancos, bordados y calados, OCASION .. 1.35

AÑO NUEVO 1907



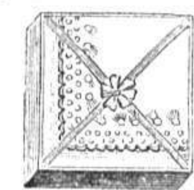
Nº 1

GRAN OCASIÓN
PAÑUELOS batista blanca, algodón bordado. La caja de 6 pañuelos .. 1.50



9192

MITONES hilo y seda, blanco ó negro, largo hasta el codo, OCASIÓN, el par 1.50
GUANTES hilo blanco y colores, 4 botones presión, OCASION, el par..... 0.90
MITONES pura seda, blanco solamente, largo hasta el codo, OCASION, el par 2.50
VELUS de seda fantasía, gustos y colores surtidos, OCASION............. 0.50



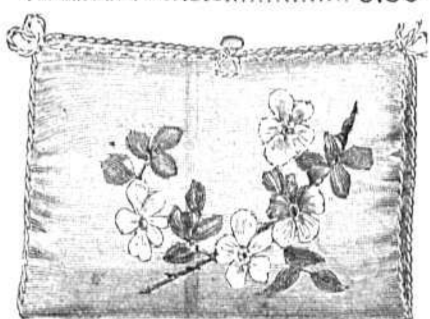
Nº 2

EXCEPCIONAL
PAÑUELOS batista blanca, festoneado. La caja de 6 pañuelos 1.75

CATALOGO ESPECIAL
DE JUGUETES
Se remite GRATIS

Gran CATÁLOGO GENERAL
ILUSTRADO
Se remite GRATIS

CORTES de blusa, sedalina, en caja para regalos. EL CORTE.... .. 2.—
CORTES de Cefir, color firme. EL CORTE de 10 metros 2.25
CORTES de muselina, clase fina, colores y dibujos novedad. EL CORTE de 10 metros, en caja... 2.90
CORTES de blusas de seda, fular, pongeés, louisina, mesalina, etc., gustos y colores surtidos. EL CORTE de 4 metros, en caja, 9.75, 8.50, 6.75 y........ 5.90
CARTERAS cocodrilo con cadena gris, verde y habano................ 1.50



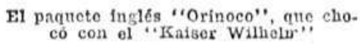
Sachets — Pañuelera de raso pintado á mano y perfumado.

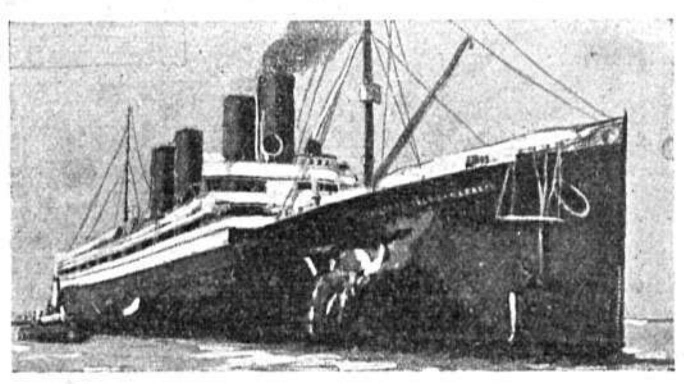
13 x 12	22 x 17	28 x 20	33 x 26	34 x 29
0.31	0.90	1.50	3.00	5.—

1781 — **BLUSA** de Plumetis de algodón blanco, con vainilla y encaje. OCASIÓN.. .... 3.50
SOMBRERO canotier de paja fantasía, adornado con cinta. OCASIÓN 1.95
ABANICO varilla madera Sándalo labrado, paisaje pintado sobre tela, con lentejuelas, GRAN OCASIÓN...... .... 1.65
CINTURONES elástico de seda, con dos hebillas. Precios: 3.90, 3.00 y. 2.50
CINTAS á rayas de seda, anchas, en todos colores, el metro......... 1.25
ESCOCÉS de seda, el metro............ 1.50

EL LUNES 31 DE DICIEMBRE, LA CASA PERMANECERÁ ABIERTA HASTA LAS 10 P. M.

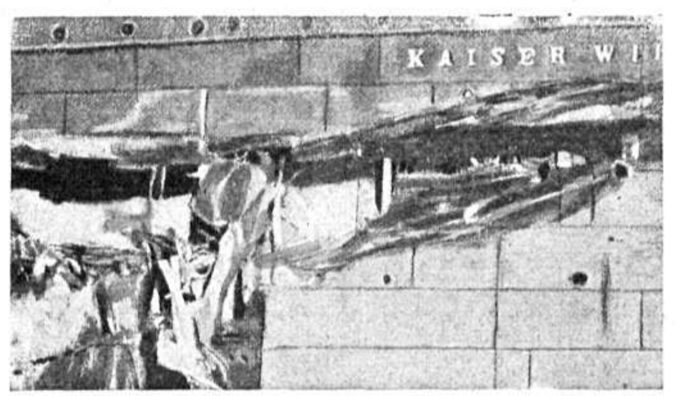



El paquete inglés "Orinoco", que chocó con el "Kaiser Wilhelm"



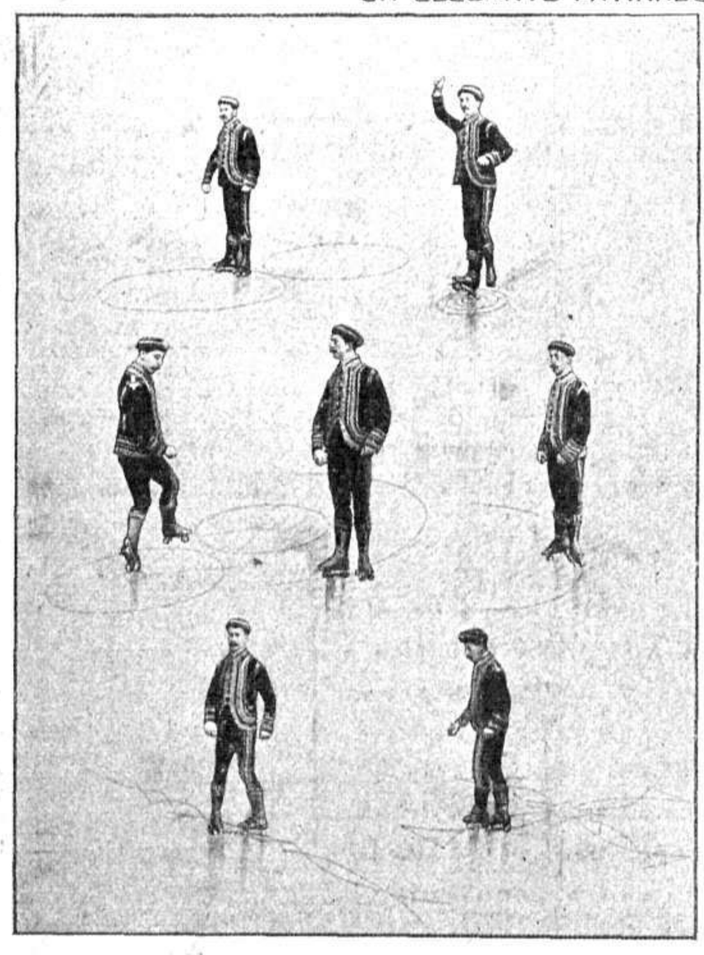
El vapor "Kaiser Wilhelm-der-Gross"

En la noche del 22 de noviembre, se produjo una verdadera catástrofe á la entrada de la rada de Cherburgo. El paquete inglés "Orinoco", de la compañía Royal Mail, fué abordado por el trasatlántico alemán "Kaiser Wilhelm der-Grosse", de la compañía Hamburgo. El "Orinoco" navegaba con una velocidad de 16 nudos en el momento de la embestida. Ambos buques sufrieron graves averías, especialmente el "Orinoco". El tremendo choque ocasionó la muerte de 4 pasajeros y numerosos heridos, pudiendo haber sido más dada la violencia del choque.



Averías del "Kaiser Wilhelm", á consecuencia de la colisión

UN ELEGANTE PATINADOR



El profesor Hol Berte, dibujando figuras sobre la nieve

El profesor Hal Berte es un patinador en extremo elegante, cuya destreza y figuras caprichosas llaman la atención de Europa.

Ejecuta sobre la nieve dibujos verdaderamente maravillosos, habiendo introducido algunas graciosas figuras de origen americano.

Una de las más difíciles, como puede juzgarse por las ilustraciones, es la cruz de Malta, pero, sin embargo, es la favorita entre los hábiles patinadores, aun cuando rara vez obtienen la perfección con que se ve trazada en nuestro grabado.

Hay que tener presente que es una de las cruces de Malta más complicadas.

La figura del compás es también muy bonita, y se ejecuta asentando la punta de un pie y describiendo la circunferencia de un círculo con el otro.

Todas estas son posiciones correctas según la moda inglesa, pero los patinadores de las demás naciones europeas no se preocupan de las figuras que hacen con los brazos y el cuerpo con tal que sean correctas las que dibujen con sus patines.

Se trata como puede verse de un eximio artista en el manejo del patín, deporte que un día tantos aficionados tuvo entre nosotros y que hoy se ve algo abandonado. A pesar de esta circunstancia deben resultar siempre interesantes las habilidades del célebre profesor.

EL COLLAR DE MADAME THIERS

El famoso collar de perlas de madame Thiers, que forma parte del legado que el presidente Thiers dejó á la república francesa, está muriendo, y los directores del museo del Louvre, donde se encuentra, desean venderlo antes que su valor disminuya seriamente. Pero la familia Thiers no acepta esta resolución y no lo permitirá. Es bien sabido que las perlas se ponen negras y perecen si no son usadas con frecuencia sobre la piel; parece que ya el único medio de salvarlas será concediendo á alguna dama el privilegio de usar el collar.

¡Qué oportunidad se le presenta al gobierno para otorgar su patrocinio! El espléndido collar está compuesto de 145 perlas y valuado en sesenta mil pesos oro. Las tres perlas más grandes pesan 36, 39 y 51 gramos respectivamente.

En verdad que sería un hecho incalificable que tan valiosa joya se perdiera por falta de uso, cuando serían tantos los que se prestarían á impedir que el desuso cometiera su mala acción. El gobierno francés tiene pues un excelente elemento para conquistarse el bello sexo, hoy algo distanciado por las cuestiones religiosas.



El célebre collar de Mme. Thiers


Pilol
Con el uso de un solo frasco de PILOL CONVENCEMOS á los INCRÉDULOS y cor su uso continuado VENCEMOS LA CALVICIE.
Contrario á los demá específicos, el PILOL no causa inconveniente alguno y mantiene la cabeza en un estado de perfecta limpieza.
Frasco de 1/2 litro $ 15
Depositarios Generales
SEIDENBERG & CÍA.
RIVADAVIA, 1220
En Montevideo
Roch, Capceville y Cía.
En Chile
Max, Mengin y Cía., y Daube y Cía.

DE ESPAÑA.—OTRO PUEBLO QUE EMIGRA. PROCESIÓN DE DESAGRAVIO



Vista panorámica de Béjar, pueblo cuyos habitantes han resuelto emigrar en masa

El pintoresco pueblo de Béjar, de histórico renombre por sus fábricas de paño, se halla actualmente bajo el éxodo más desconsolador, por el vacío á que le condenan más de 600 familias que están dispuestas á emigrar próximamente embarcando para la república del Paraguay en busca de mejor suerte. La industria textil que es la principal riqueza de Béjar, ha venido sufriendo desde hace algunos años una terrible crisis. Para acabar con ese malestar, buscando otros horizontes menos sombríos en tierras lejanas, esas 600 familias hace algún tiempo que habían solicitado de algunos gobiernos de la América del Sur medios de trabajo para fundar una colonia. El 16 del pasado se recibió en Béjar un despacho del presidente de la república paraguaya, señor Gaona, ofreciéndoles acogimiento.

En París se ha estrenado recientemente una obra de Catulle Mendès, titulada "La virgen de Avila", cuya protagonista no es otra que Santa Teresa de Jesús.

Este papel fué desempeñado por Sarah Bernhardt.

Como había en el caso el aspecto religioso, y los numerosos devotos de la Santa, en Avila, han tomado tan á pechos la profanación del asunto místico que se ha organizado como protesta un acto de desagravio. Este se verificó en la expresada ciudad el día 25, y consistió en una función religiosa y una procesión. En aquella ofició el obispo y predicó don Gervasio Esteban, quien tomó por tema estas palabras del Evangelio: "Las cosas santas deben tratarse santamente". Cantó las virtudes de Santa Teresa y protestó de la profanación.



Procesión verificada en Avila en desagravio de Santa Teresa, con motivo de la representación del drama "La Virgen de Avila", de Catulle Mendés

LA CUESTIÓN OBRERA

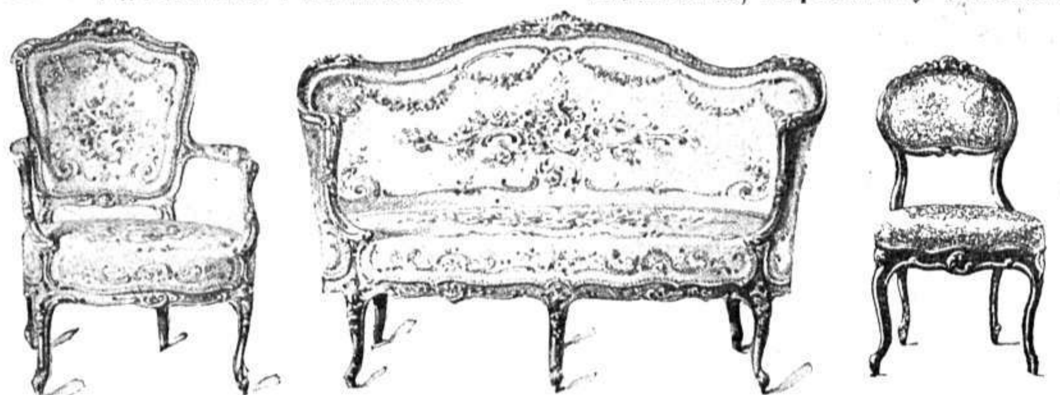
"La Inglaterra"

MACARIO MARTINEZ

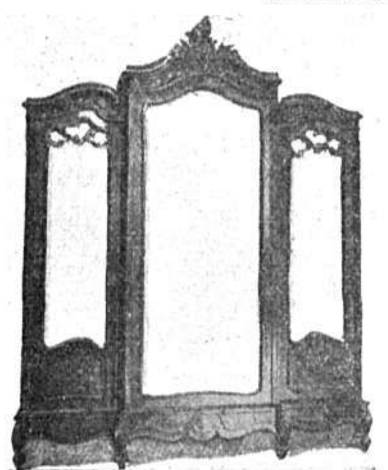
170, PERU, 176 — U. T. 2212

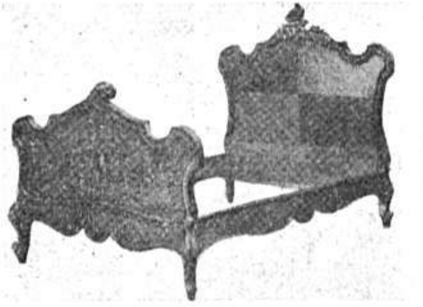
La casa mejor surtida en

Alfombras, Tapiceria y Muebles



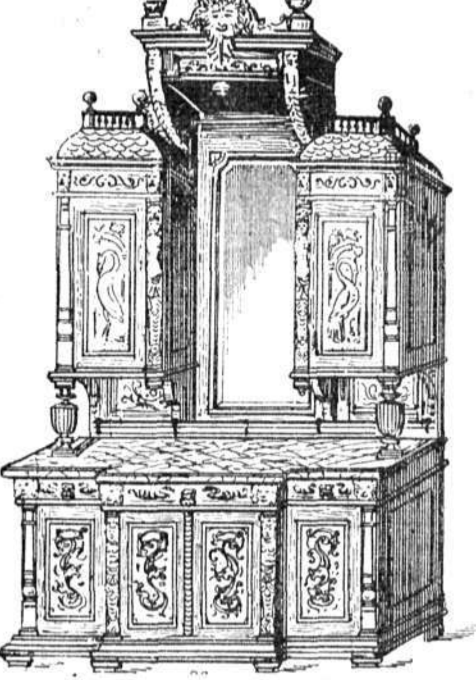
Juegos de Sala de nogal de Italia importados, en todos los estilos — Luis XIV, Luis XIV, Luis XIV. Marquise con lampás de seda y moaré en todos los gustos y precios





Núm. 171 Juego dormitorio Luis XV, compuesto de:
Un ropero de tres cuerpos, todo de desarme
Un toilet-roperito, con cinco lunas
Un lavatorio de tres cuerpos, grande
Dos mesas de luz
Una cama camera
Un colchón elástico tapizado
Las siete piezas, con mármoles rosa $ 1.100





Todos los embalajes son gratis y la conducción de los muebles es franca de porte hasta la estación de embarque



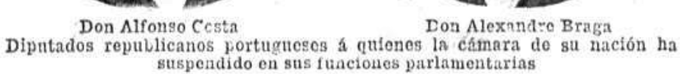
Juegos de comedor, de nogal y roble, de gran formato, en todos los estilos y clases á precios reducidos
Se hacen estos juegos á gusto del interesado



Don Alfonso Costa



Don Alexandre Braga



Diputados republicanos portugueses á quienes la cámara de su nación ha suspendido en sus funciones parlamentarias

Los diputados republicanos portugueses Alfonso Costa y Alejandro Braga fueron expulsados de la cámara popular porque con motivo de la discusión sobre reforma de la contabilidad oficial, atacaron al rey de Portugal. Esta expulsión promovió un gran movimiento de protesta entre los republicanos portugueses.

Con objeto de hacer un acto de simpatía hacia éstos, la minoría republicana del ayuntamiento de Madrid organizó un meeting, que tuvo lugar en el teatro Barbieri, al cual asistieron también algunos diputados á cortes del mismo partido.

Sin embargo, estas manifestaciones no parecen haber causado muy buena impresión en Portugal; y con motivo de un discurso del señor Lerroux, en que expresaba sus sentimientos relativos á la confederación ibérica, la cámara portuguesa votó por unanimidad (incluso la minoría republicana) una *protesta contra la intervención* de extranjeros en la política de Portugal, y el directorio del partido republicano portugués se ha dirigido al señor Salmerón llamando su atención sobre las palabras del señor Lerroux, como molestas para los sentimientos patrióticos portugueses. La minoría republicana ha contestado, calificando de gloriosa la independencia de Portugal y manifestando que ésta es considerada como sacratísima para todos los republicanos españoles.

Ha servido pues esta rencilla doméstica de las fracciones políticas portuguesas para que chocaran nuevamente las dos tendencias que al parecer *predominan en el partido republicano* español, viniendo así de afuera á agregarse á los bastantes elementos que tienen dentro, un nuevo motivo de aflojamiento de la *disciplina partidaria*.

En el ánimo del batallador Lerroux debe haber causado mal efecto la rectificación.

Los diputados expulsados del parlamento, en el momento de salir de la cámara





ESPECIALIDADES

PARA EL AÑO NUEVO

INCLUYENDO:

BOMBONES de Chocolate Cadbury en hermosas cajas de fantasía.

CRACKERS de Tom Smith.

MEDIAS Santa Claus.

LINTERNAS Chinescas.

TORTAS de Huntley y Palmers.

GALLETITAS, surtido variadísimo.

CHAMPAGNE, C. Heidsieck.

WHISKY, Roderick Dhu.

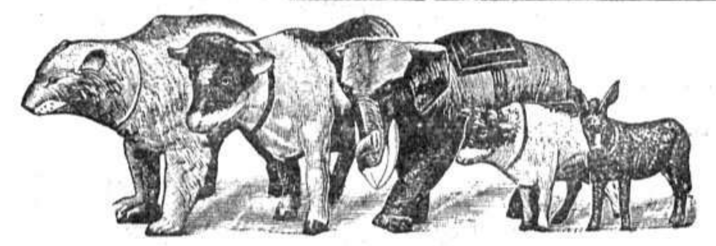
TÉ «QUAKER» en vistosas latas, y millares de otras delicadas novedades.

Únicos depositarios por mayor y menor:

FEENEY y Cía.

537, Cangallo, 537 - Buenos Aires

Charles Heidsieck
REIMS













DE TODO EL MUNDO

El príncipe Jorge de Servia, de quien se ha dicho que estaba loco para alterar el orden de sucesión del trono

¿Un príncipe loco? — El telégrafo ha traído y llevado recientemente el nombre del príncipe Jorge de Servia, contando de él fantásticos accesos de furia, refiriendo actos suyos extravagantes y anunciando su inminente ingreso en un manicomio.

Difícil será saber en algún tiempo lo que haya de verdad en todo ello, *así como el origen y finalidad de las* noticias que han quedado en una solución de continuidad repentina.

El ras Mangascia.—El emperador Menelik, de Abisinia, tenía un rival, temible por sus condiciones rival que, sin embargo, contribuyó por medio de una traición á la derrota que hace trece años sufrió en aquellas tierras de Africa el ejército italiano.

El ras Mangascia acaba de fallecer, y el retrato que de él insertamos es el último que se hizo.

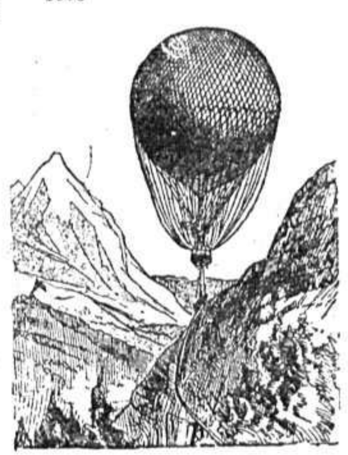


El ras Mangascia, que acaba de fallecer, culpable por traición de la derrota de Italia en Abisinia el año 1893

Pesando al alcalde. — *En Inglaterra*, donde tanto se respeta la tradición, la elección del alcalde es siempre acompañada de prácticas curiosas que varían según la localidad. Así la ciudad de Higle Wycombe obliga á su nuevo "mayor" á hacerse pesar inmediatamente después de su elección en presencia de las autoridades religiosas y judiciales.



Una vieja costumbre inglesa.—Pesando al alcalde de High-Wicombe



Ferrocarril de montaña, remolcado por un globo

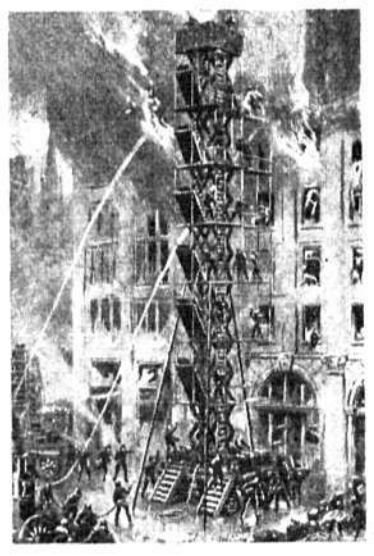
Ferrocarril de montaña remolcado por un globo.—Escriben de Bamberg que el ingeniero Baderasser de Salzbourg ha inventado un ferrocarril-globo, que en este momento se está ensayando para ascender á los picos de Hochstauffen, en Baviera. En lugar de un ferrocarril funicular ó de cremallera, los turistas utilizarán para sus ascensiones un aparato formado por un globo cautivo, unido por medio de cables de acero á una vagoneta, que recorre la longitud de un riel único, montado sobre soportes de hierro.

Conferencia geodésica. — Reproducimos la fotografía de los miembros de la 15.ª conferencia de la Asociación Geodésica Internacional, á la cual *se incorporó la República Argentina representada por el doctor Porro*, director del Observatorio de La Plata.

Nuevo aparato salvavidas y apagador de incendios. — Este nuevo aparato, al que han sido adaptados los inventos de Guillermo Lampé, de Baden-Baden, y de Juan Holm de Nueva York consiste en una ligerísima torre formada de listoncillos de acero plegables sobre los que descansan de trecho en trecho unos fuertes tableros que sirven de puentes entre el aparato y los diversos pisos del edificio incendiado. Una sencilla escalera de mano pone en comunicación los siete cuerpos del aparato, que termina en una plataforma, desde donde se dominan las casas más altas.



Miembros de la 15.ª conferencia de la Asociación Geodésica Internacional, *reunida en Budapest*



Nuevo aparato salvavidas y apagador *de incendios*

EMILIO PETERSEN Y CÍA.

OFICINA ELECTROTÉCNICA - CERRITO, 424
Unión Telefónica, 576, Libertad

Casa especial para instalaciones de alumbrado, fuerza motriz y aplicaciones industriales

Confección de planos, proyectos y presupuestos
para instalaciones de
PUEBLOS
ESTABLECIMIENTOS
CASAS
PARTICULARES, etc.

Artefactos
de Luz eléctrica

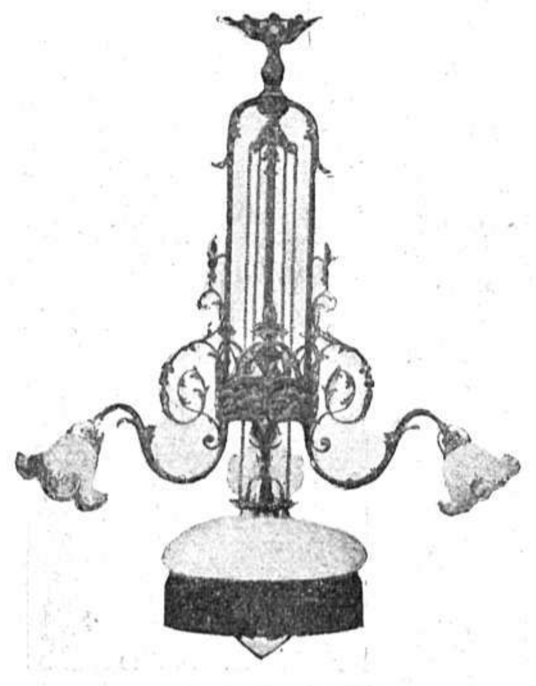
Motores

Ventiladores

1011 — ARAÑA DE BRONCE
Con 4 lámparas eléctricas completa. $ 120.00
Alto, 1.05 m. — Diámetro, 0.56 cent.

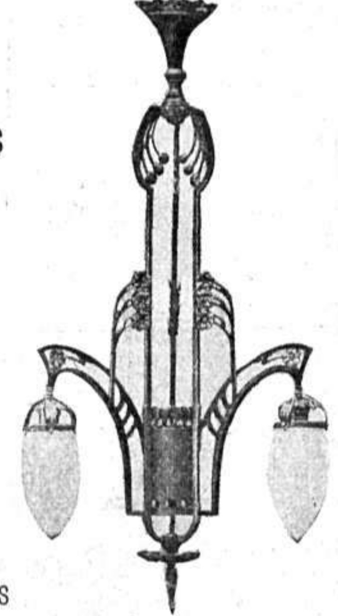
801 - ARAÑA DE BRONCE
Con 8 lámparas eléctricas, completa .... $ 170.00
Alto, 1.10 m. — Diámetro, 0.60 cent.

TRANSFORMACION DE ARAÑAS DE GAS



Lámparas
de arco

Materiales
para
instalaciones



1428 — ARAÑA DE BRONCE
Con 6 lámparas eléctricas, completa........... $ 110.00
Alto, 1.20 m. — Diámetro, 0.68 cent.

909 — ARAÑA DE BRONCE
Con 3 lámparas eléctricas, completa, $ 65.00
» 5 » » » » 120.00
Alto, 1.10 m. — Diámetro, 0.68 cent.

ADELANTOS DE LA ODONTOLOGIA EN BUENOS AIRES

Felizmente han pasado ya los tiempos en que las enfermedades dentarias eran el mayor martirio de la humanidad. El dolor cruel é insistente y el remedio en manos de profesionales sin elementos, peor que la enfermedad, colocaban al paciente en una situación angustiosa, en que la desesperación imperaba, sin un consuelo que viniera á refrenarla.

¡Cuánto hemos progresado en este sentido! Hoy ya á nadie preocupa mayormente la molesta enfermedad, porque sabe que tiene á mano el medio de dominarla inmediatamente.

No tenemos sino citar un nombre: el del doctor M. Kutyn. Su consultorio, por él atendido personalmente, es un modelo en el género, poseyendo todos los elementos que la ciencia aconseja en bien del paciente. El doctor Kutyn, es ya suficientemente conocido para que intentemos hacer aquí su apología. Persona cultísima, ha dedicado su inteligencia al estudio de la odontología en las principales clínicas, de donde vino precedido de una reputación envidiable, que aquí, en su consultorio de la calle Florida, 543, se ha encargado de confirmar la numerosa clientela que ha utilizado sus servicios profesionales. De trato afable, con su educación esmerada (posee seis idiomas), ha sabido captarse iguales simpatías entre ricos y pobres.



Doctor M. Kutyn

Su consultorio que, como hemos dicho, es la última palabra en su clase, posee hoy los mejores mecánicos para los aparatos de protesis, que han sido contratados en Nueva York.

Los enfermos son todos atendidos personalmente por el doctor Kutyn y los precios que el afamado dentista tiene establecidos, son increíbles, dadas las condiciones de su consulto-

DE ITALIA

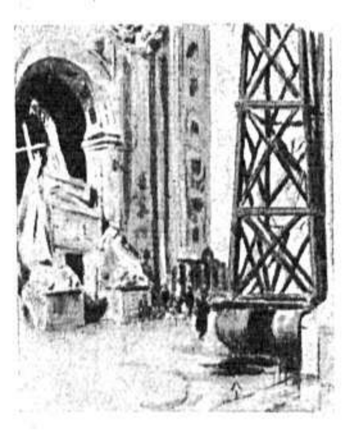
ATENTADOS ANARQUISTAS

En vísperas del regreso de los soberanos á Roma y de la visita del rey de Grecia, la capital italiana ha sido conmovida por dos atentados que felizmente no tuvieron los funestos resultados que de ellos podían esperarse. Estos tuvieron por teatro el conocido café Aragno y la basílica de San Pedro, consistiendo en la explosión de dos bombas de dinamita.

La primera explosión en la puerta del café mencionado, ocurrió el miércoles 14 del pasado á la hora en que los habituales parroquianos se encontraban en gran número.



Roma.—Tumba de Clemente XIII, delante de la cual explotó la bomba en la iglesia de San Pedro



El sitio de la explosión

El individuo que arrojó la bomba, fué visto por todos cuando depositaba la pequeña valija que contenía la peligrosa carga y la recubría con un paño, se da la filiación completa de él, se ha dado con los lugares por él frecuentados, el sitio donde compró la pólvora... pero á él no se le encontró.

Tal vez este fracaso de la investigación policial, animó al mismo individuo ó á un digno émulo, á cometer otro atentado parecido, y el domingo siguiente mientras se oficiaba la misa de 11 en la basílica de San Pedro, una fuerte detonación conmovió á los fieles. Era otra bomba, de construcción idéntica á la del café Aragno, que había hecho explosión delante del altar de Clemente XIII. No hubo, felizmente, que lamentar



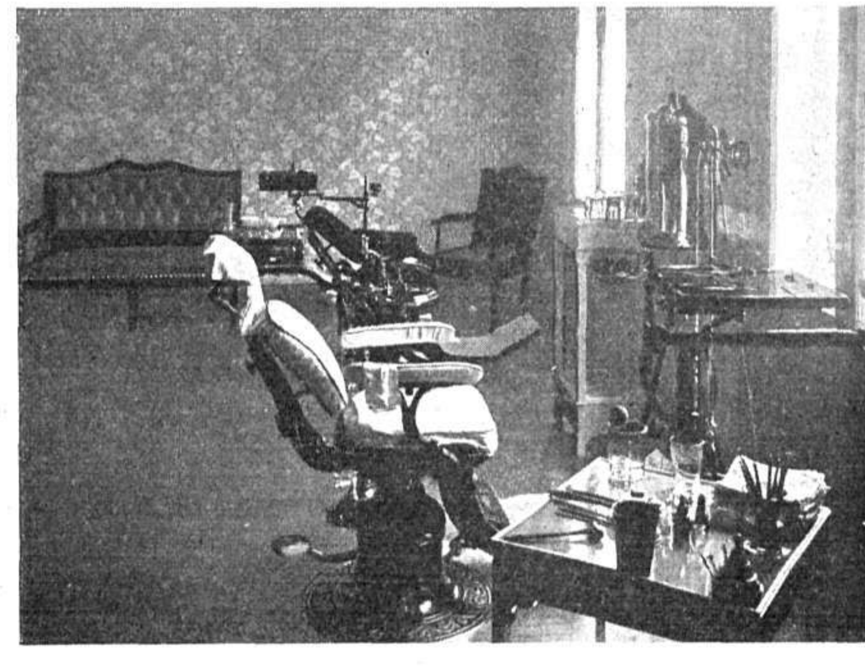
La explosión de la bomba en el café Aragno

rio. Allí pueden acudir lo mismo los que disponen de mucho dinero, que los de bolsillo más modesto.

Las extracciones son sin dolor, "de verdad". "De verdad" decimos, para que no se confunda con las afirmaciones que todo el mundo hace y que no siempre están de acuerdo con la realidad.

Otra de las ventajas de que dispone el doctor Kutyn: sus hermanos, que tienen establecido en Nueva York uno de los consultorios más acreditados de la gran ciudad yanqui, están en continua correspondencia con él, y toda novedad científica que se produce, es transmitida inmediatamente.

Son, pues, como se ve, inmejorables las condiciones en que se encuentra el distinguido facultativo para atender á los que sin temores pueden hoy aproximarse al antes terrible sillón de los dentistas, hoy desprovisto de todos sus horrores.

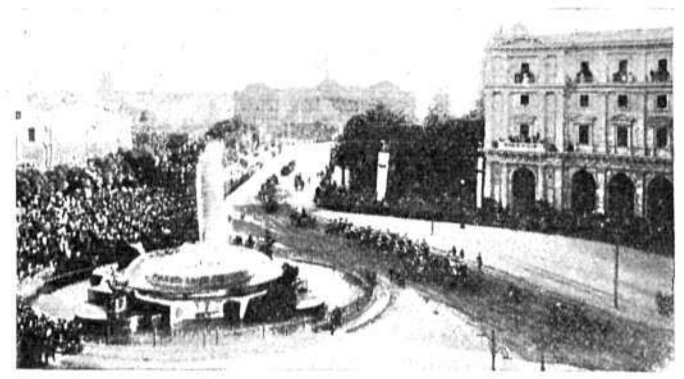


Consultorio Odontológico

DE ITALIA. — EL REY DE GRECIA EN ROMA

desgracias personales.

Estas explosiones sembraron el espanto en toda Roma, dejando mal parada á la policía que no ha podido detener á ninguno de los autores. El ministerio del interior ofreció un premio de 1.000 liras para la persona que descubra y arreste al ó los criminales.



El público esperando la llegada del monarca griego

Como se ve, han sido bastante originales estos atentados que parece no hubieran tenido otro fin que atemorizar á la población, pues por poco valor que hubiera tenido el criminal podría haber causado perjuicios y numerosas víctimas dadas las condiciones en que los atentados se produjeron.



Los coraceros del municipio preparados para atender al rey



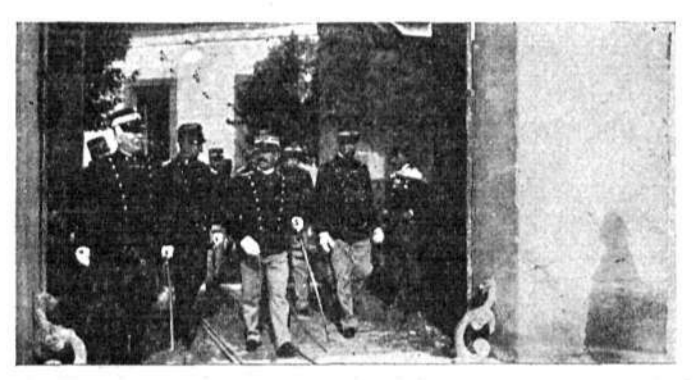
Los reyes visitando el Foro romano.—En la casa de las Vestales

DE ITALIA.—EL REY DE GRECIA EN ROMA



Roma.—Los reyes de Grecia y de Italia dirigiéndose al Quirinal

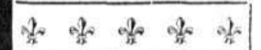
Los inquietos monarcas europeos dan continuamente material á la crónica con sus repetidas excursiones á las capitales extranjeras. Unas veces estos viajes despiertan gran expectativa, cuando es un Guillermo II ó un Eduardo VII quien lo realiza, otras sólo se toman como meras visitas de cortesía entre las testas coronadas, lo que muy poco puede preocupar al resto de los mortales.



Sus majestades saliendo del hospital militar

Entre estas últimas figura la visita del rey de Grecia á Roma, donde fué agasajado por el rey Víctor Manuel III.

EL LOUVRE ARGENTINO

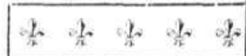


Perfumería fina

Surtido completo de perfumería francesa é inglesa, directamente recibida de las marcas más afamadas, y útiles de tocador de los más modernos y elegantes.

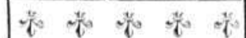






Regalos para novios

Inmenso surtido de objetos propios para regalos en elegantes estuches. Regalos útiles de todos precios y gustos. Regalos propios para señoras, señoritas, caballeros y niños.



Bmé. Mitre y Artes

DEPARTAMENTO DE MERCERIA

Grandes Novedades para Verano

N.° 401—ABANICOS japoneses pintados á mano, sobre seda, á .... $ **2.—**

N.° 1344—CINTURONES de cabritilla con lindas hebillas, á .... $ **1.60**

N.° 9—GUANTES de hilo, todos colores y números, el par, á .... $ **0.75**

N.° 1335—JUEGOS DE PEINETAS, carey, rubio y oxígeno, el juego, á .... $ **2.25**

N.° 511—VELOS para la cara, los más modernos, á .... $ **1.20**

N.° 1151—CINTURONES de hilo, art nouveau *«Broderie»* .... $ **1.50**

N.° 1294—PAÑUELOS para señora, batista Bruxelas, bordados, la media docena, á $ **2.—**

N.° 551—CUELLITOS de encaje, varios dibujos, á .... $ **0.25**

N.° 129—CINTA pompadour, muy ancha, variedad de gustos, el metro, á .... $ **0.90**

N.° 844—CINTA bebé, pura seda, todos colores, pieza, á .... $ **0.40**

N.° 23—FLORES y FRUTAS de todas clases, desde .... $ **0.50**

N.° 436—SOMBRILLAS pintadas, gran fantasía, desde .... $ **2.50**

N.° 451—SOMBRILLAS de broderie, todas blancas, última moda .... $ **4.—**

N.° 1269—CUELLOS fantasía, estilo Rococó, todos colores .... $ **1.20**

N.° 10—GUANTES calados, mitones y puños, seda é hilo .... $ **1.50**

N.° 460—CINTURONES elásticos con cabouchones metal .... $ **1.30**

N.° 540—*CUELLITOS y CORBATAS de Bruxelas* legitimo. .... $ **1.—**

N.° 561—ALFILERES para sombreros de cien estilos diversos, desde... .... $ **0.20**

N.° 851—CUELLOS, encaje y brodería para señoritas, á .... $ **1.50**

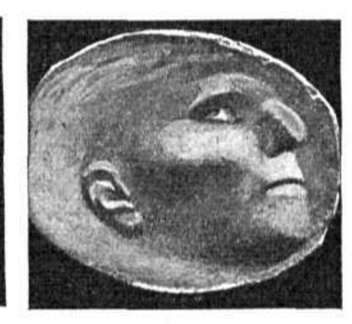
N.° 1422—PEINETONES para rodete, lo más nuevo, en carey, *rubio, negro y oxígeno*, á $ **1.—**

N.° 1286—PÁJAROS de toda especie, para sombreros, muy originales, á .... $ **1.50**

En ADORNOS, ENCAJES de todas clases, GALONES de todos estilos, PUNTILLAS de Valenciana, hilo ó imitación, en todos los anchos y precios, el surtido es sorprendente por lo que omitimos dar un minucioso detalle

Los fenómenos espiríticos, tenidos hasta no hace mucho tiempo por cosa baladí, han conseguido hoy llamar la atención de los sabios que, no sólo los toman muy en serio, sino que les consagran buena parte de su labor. Lombroso, uno de los más incrédulos hasta ayer, es hoy uno de los que con mayor tenacidad estudian y analizan y tratan de explicar dichos fenómenos. En un artículo publicado recientemente, describe una curiosísima serie de ellos, presenciados por él en compañía de otros sabios cuya competencia y seriedad no cabe poner en tela de juicio.

La fotografía, provocada por médiums en "trance", es hoy un hecho indiscutible y comprobado por hombres de fama bien sentada, como Crookes, Zollner, Finzi, Bozzano y el mismo Lombroso. En las experiencias hechas por éste, las precauciones tomadas con los médiums, hacían imposible todo "truc". La médium D'Esperance fué envuelta en una red como un pescado, y así, en estado de absoluta inmovilidad, provocó la aparición del fantasma Yolanda. La médium fué fotografiada con su fantasma, y después éste sin aquélla: no pudo acusársela de mistificación.







Fotografías de las experiencias de Bozzano

El caso de la Cook, excluye toda sospecha hasta sobre el fenómeno más misterioso de la reencarnación. Florencia Cook se sintió inclinada al medianismo, al asistir por vez primera á una sesión en casa de una amiga. La mesa, en su presencia, se elevó hasta el techo de la habitación y varios golpes y escritos directos revelaron su extraordinaria aptitud mediánica. En sucesivas sesiones comenzó á aparecérsele el fantasma de una mujer visible y palpable para todos los presentes. Temiéndose un engaño, la Cook fué atada de pies y manos, colocada dentro de un nicho murado, lo mismo que una momia, y vigilada por Crookes, Wallace y Varley. El fantasma continuó apareciendo y declaró llamarse Katie King (acaso la hija del John King de la célebre Eusapia Paladino). Escribía, hablaba; su corazón auscultado por Crookes, presentó 75 pulsaciones; se la fotografió 40 veces, unas, junto con la médium; otras, sola, lo que excluye toda posibilidad de "truc". Florencia Cook sobrevivió al apartamiento de su fantasma, se casó, tuvo siete hijos y conservó su extraña facultad hasta la hora de la muerte. En una sesión á que la invitó con su hija mayor la "Sociedad Sfinge", de Berlín, se comprobaron diversas materializaciones; entre otras, la de un niño vestido de blanco, del cual se distinguía con mediana nitidez las facciones, pero con toda precisión los miembros inferiores.



La d'Esperance con el fantasma Yolanda

El sabio Lombroso no da una explicación de estos y otros fenómenos, cuya existencia, por lo demás, es perfectamente innegable; pero afirma la existencia de otro, que hay que admitir para explicar aquéllos, á saber: que en el ambiente del médium en "trance" y por acción del mismo, se modifican las condiciones de la materia, como si el espacio en que se desevuelven perteneciese, no á nuestra tercera, sino á una cuarta dimensión en la que, según las teorías matemáticas, desaparecen de pronto las leyes de la gravedad y de la impenetrabilidad de la materia, y cesan las leyes que rigen el tiempo y el espacio: sólo así puede un cuerpo trasladarse en un momento de un punto á otro distante, un mueble, una piedra ó una llave penetrar en un aposento perfectamente cerrado, un anillo entrar dentro de otro formando un eslabón, y que pierdan su gravedad lo mismo los cuerpos inorgánicos que los vivos.

Hay, además, un hecho que convence más que todas las experiencias personales y que las observaciones abstractas: y es que en todos los tiempos y en todos los pueblos (según lo de-

A. CABEZAS

CUYO, 532, 546 y 558

Bonetería para Hombres

MEDIAS DE HOMBRE

DE ALGODON FRANCESAS, colores fantasía, á $ 1.20, 1, 0.90, 0.80, 0.70, 0.60, 0.50, 0.40 y .... • 0.35



DE ALGODON NEGRAS, sin costura, á $ 1.10, 0.95, 0.80, 0.60, 0.50 y .... $ 0.40
DE ALGODON CRUDAS, clase extra, á $ 0.90, 0.70, 0.50 y .... $ 0.35
DE ALGODON BLANCAS, á $ 0.75, 0.60 y .. • 0.50
DE COLORES LISOS, cuero ó champagne á • 0.95, 0.70, 0.40 y .... • 0.30
BORDADAS ó con cuchilla, á $ 0.85, 0.70, 0.50 y • 0.45
DE ALGODON Y SEDA, con ó sin cuchilla, á • 1.40, 1.20, 0.90 y .... • 0.80
CALADAS, algodón negro ó de color, á $ 1.20, 0.90, 0.80, 0.60 y .... $ 0.50
DE HILO COLORES fantasía ó rayadas, á $ 3.80, 3.50, 3, 2.50, 2.20, 2, 1.80, 1.50, 1.40 y .... $ 1.20
DE HILO NEGRAS, á $ 4, 3.50, 3, 2.80, 2.50, 2.30, 2.20, 1.90, 1.80, 1.70, 1.60 y .... $ 1.40
DE HILO BLANCAS, lisas ó con cuchilla bordada, á $ 3.50, 3, 2.50 y .... $ 1.90
DE HILO LISAS, todos los colores de moda, á • 2.90, 2.50, 2.30, 2, 1.80 y .... • 1.40
DE HILO CALADAS y con bordado en seda, á • 3.20, 3, 2.70, 2.30 y .... • 1.60
DE HILO NEGRAS, planta blanca, á $ 2.50, 2.20 y • 1.80
DE SEDA negras, caladas ó bordadas, á $ 6, 5.50, 5 y • 4.50
DE SEDA BLANCAS, á $ 6.50, 6 y .... • 5.00
DE LANA Dr. JAEGER, color gris, á $ 1.80, 1.50 y • 1.20
DE LANA COLORES fantasía, rayadas ó lisas, $ 2.50, 1.80, 1.20, 1 y .... $ 0.90
DE LANA SATURADA, color vicuña (inglesas), á • 0.60, 0.50 y .... • 0.40
DE LANA Y SEDA, á $ 2.80, 2.50 y .... • 1.80
DE LANA negras (francesas), $ 1.80, 1.50, 1.20, 0.90 y • 0.80
PARA SPORTS, medias largas con puños fantasía, á $ 2.50, 2.20 y .... $ 1.80
HIGIENICAS LARGAS, color gris, especiales para campo, á $ 2.30 y .... $ 1.90
HIGIENICAS CORTAS, color gris, á $ 1.40, 1.20 y • 0.90
PARA DORMIR, lana vicuña, Dr. Jaeger, á $ 1.80 y • 1.50
RODILLERAS id id á $ 2.50, 2.20 y • 1.95

CAMISETAS DE PUNTO

DE ALGODÓN francesas, con ó sin mangas, colores fantasía, á 3.20, 3, 2.50, 2.20, 1.80, 1.50, 1.20 y $ 0.90
DE COLORES LISOS, algodón francés, á • 2.90, 2.50, 2.10, 1.70 y .... • 1.20
DE ALGODÓN COLOR, con vaquetas bordadas, á $ 3.50, 2.90 y .... $ 2.50
CRUDAS de algodón, á $ 2.80, 2.50, 2, 1.80, 1.50, 1.20 y .... $ 0.90
DE RED ALGODÓN, color crudo, á $ 0.90 y • 0.70
DE RED, de algodón, en colores surtidos, á pesos 1.50, 1.20 y .... $ 0.90
BLANCAS, de algodón, clase extra, á $ 2.90, 2.50, 2.20, 2 y .... $ 1.50
NEGRAS, de algodón, á $ 1.20 y .... • 0.95
DE ALGODÓN ZIMMERLI, punto jersey, á • 3.80, 3.50, 3.20 y .... • 2.90
DE CREPE DE SANTÉ, de algodón, á .... • 1.00
DE CREPE DE SANTÉ, de hilo, á .... • 2.90
DE HILO BLANCAS, con ó sin mangas, á • 3.80, 3.50, 3.20 y .... • 2.90
DE HILO COLOR, con ó sin mangas, colores fantasía, á $ 6, 5, 4.50, 3.90, 3.50, 2.80 y .... $ 2.50
DE HILO CALADAS á red, blancas, de fabricación inglesa, á $ 4.50, 4 y .... $ 3.50
DE HILO FRANCESAS, colores lisos, á $ 4.50, 3.80, 3.20 y .... $ 2.90
DE HILO ZIMMERLI, punto jersey, á $ 4.25, 3.80, 3.50 y .... $ 3.20
DE SEDA COLORES fantasía, punto jersey, á pesos 10, 9.50, y .... $ 8.50
DE SEDA blanca, punto jersey, á $ 14, 12 y • 10.-
DE LANA Y SEDA, blancas ó color gris, á pesos 9, 8.50 y .... $ 7.50
DE FRANELA, de lana y seda, color, á. • 9.00
De Lana y Seda, colores rayados, 6.50, 5.50, 5 y • 4.50
DE CREPE, de lana blanca, con ó sin mangas, á $ 5 y .... $ 4.50
DE LANA francesa, á .... • 1.50
DE LANA, Dr. JAEGER, color gris, doble pecho, ó con cartera, á $ 7.80, 7, 6.50, 6 y .... $ 5.50
DE LANA WALKER AND SONS, fabricación inglesa, á $ 6.50, 5.90, 5.50 y .... $ 4.80
DE LANA VICUÑA, á $ 8.50, 8 y .... • 7.50
DE LANA DELGADA, con ó sin mangas, á pesos 3.90, 3.50, 2.90 y .... $ 2.50
DE LANA blanca, á $ 4.50, 3.90, 3.50, 3.20 y • 2.80
Para Sports. Lana negra con cuello, $ 4.50 y • 2.90
PARA SPORTS, con cuello volcado. Colores lisos, á $ 5.50, 5 y .... $ 4.50
De Franela rayada, colores lisos, $ 7.50, 6.50 y • 5.50
DE FRANELA BLANCA, con manga, con media manga ó sin manga á $ 7, 6, 5.50, 5 y ... $ 4.50
DE LANA, doble pecho y espalda, á $ 9 y • 7.80

CALZONCILLOS DE PUNTO

DE ALGODÓN, colores surtidos de fantasía, á $ 4.50, 3.50, 2.80, 2.50, 1.90 y .... $ 1.50
CRUDOS, de punto de algodón, á $ 2.75 y • 2.25
BLANCOS, de algodón, á $ 3.50, 2.50 y .... • 1.90
DE ALGODÓN ZIMMERLI, punto de jersey, blanco ó color gris, á $ 4.90, 3.80, 3.50 y ... $ 3.20
DE HILO ZIMMERLI, punto jersey, á $ 5.50 y • 4.80
DE LANA Dr. JAEGER color gris, á $ 7.90, 7.50, 7, 6.50 y .... $ 5.90
DE LANA WALKER AND SONS, fabricación inglesa, á $ 6.80, 6, 5.50 y .... $ 4.90
DE LANA VICUÑA, á $ 10, 9.50, 9 y .... • 8.50
DE LANA francesa, color gris, $ 4.50, 4, 3.50 y • 2.90
DE LANA Y SEDA, punto jersey, á $ 12, 9.50, 9, 8.50, 8 y .... $ 7.50
DE LANA Y SEDA, punto liso, colores rayados, á $ 7, 6.50, 6 y .... $ 5.50
FAJAS HIGIENICAS del Dr. Jaeger, pura lana y vicuña á $ 3.50, 3, 2.50 y .... $ 1.90
CALZONES CORTOS HIGIÉNICOS, del Dr. Jaeger, á $ 3.20, 2.80 y .... $ 2.20

Avelino Cabezas

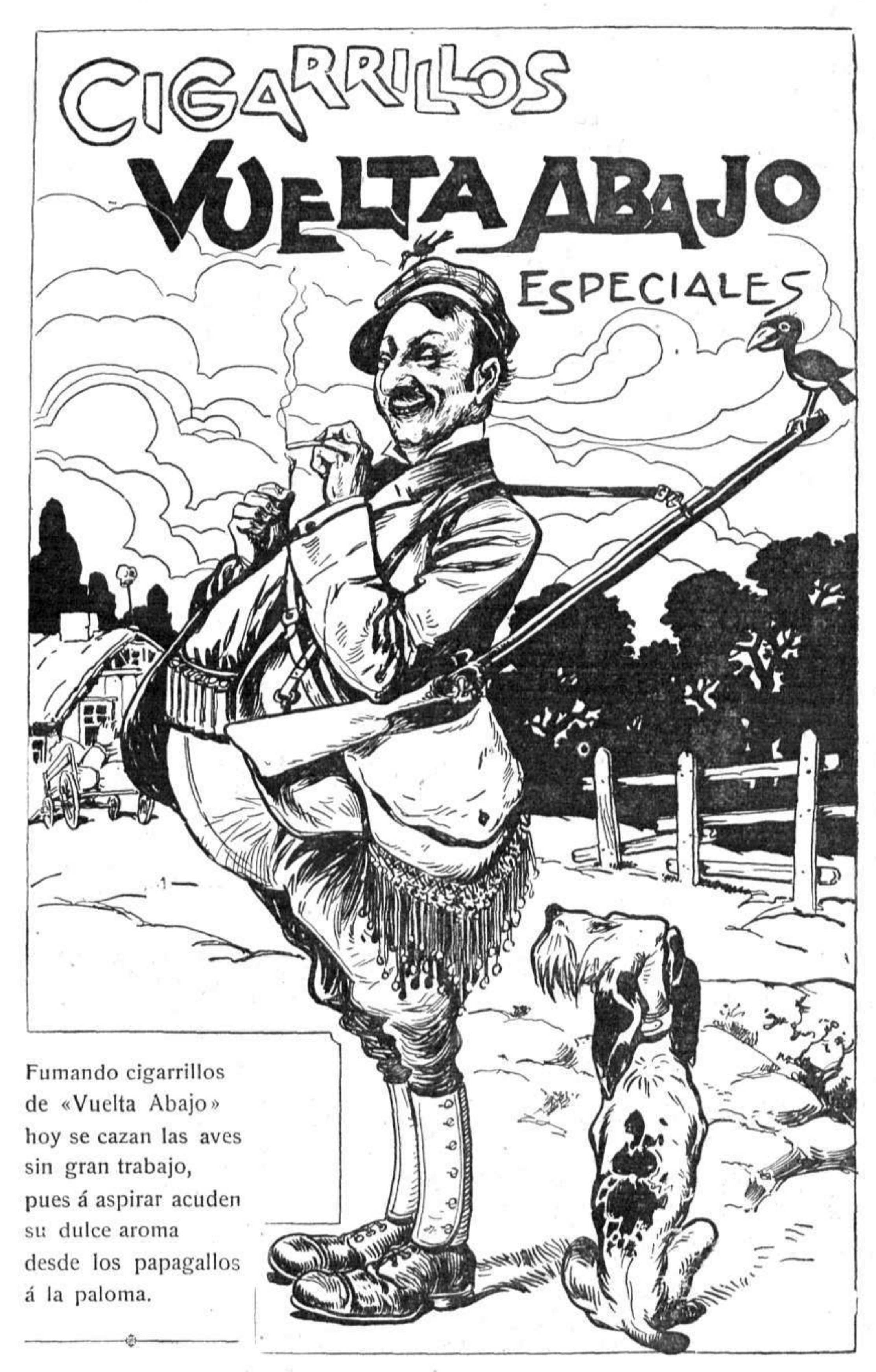


El fantasma Yolanda

mostró admirablemente Di Vesme), han sido admitidas bajo la forma de creencias religiosas, filosóficas y hasta políticas, la idea de la supervivencia de las almas de los muertos, la de su aparición y actividad casi exclusivamente nocturnas, y la influencia de ciertos seres privilegiados, magos, duendes, profetas, que obran en nuestro espacio invirtiendo nuestras leyes naturales: santos que se sostienen en éxtasis sin tocar el suelo, brujas que se cuelan por el ojo de una cerradura ó se trasladan con la velocidad de un relámpago á millares de kilómetros y están en comunicación con el más allá. Hasta existen pueblos que, no disponiendo, en un momento dado, de un número suficiente de esta clase de seres, y advirtiendo que sus facultades mediánicas se relacionaban con graves neuropatías, provocaban éstas á voluntad, sugiriendo terrores á sujetos predispuestos desde la infancia ó desde la concepción, obligándoles á prolongados ayunos y llegando así á fabricarse médiums artificiales.



El fantasma de Ketie King



Con tabaco habano, SIN PALO; prueben y cotejen con sus similares

EL ESPIRITISMO, SEGUN LOMBROSO



El último retrato de Eusapia Paladino

Sea de ello lo que quiera, la verdad es que, á pesar de las experiencias y de las observaciones hasta hoy hechas, estamos aún bastante lejos de haber alcanzado una certidumbre científica, si no sobre la existencia de los fenómenos espiríticos, sobre su verdadera naturaleza.

"Es muy fácil y sobre todo muy cómodo — concluye César Lambroso — despreciar las opiniones del vulgo: pero si bien es cierto que éste no posee, para llegar á la verdad, los medios de que dispone el hombre de ciencia, ni su cultura, ni su ingenio, suple la falta de éstos con la observación múltiple y no interrumpida, cuya resultante acaba por ser, en la mayoría de los casos, superior con mucho á la del más grande genio científico. Y así, *la influencia de la luna*, de los cometas y de los meteoros sobre las facultades mentales, la del atavismo morboso, y la de la trasmisión de la tisis por contagio, fueron reconocidas y observadas por el vulgo profano cuando no há mucho aun provocaban la desdeñosa risa de los hombres de ciencia.

Y puede muy bien suceder que igual cosa ocurra co el espiritismo.

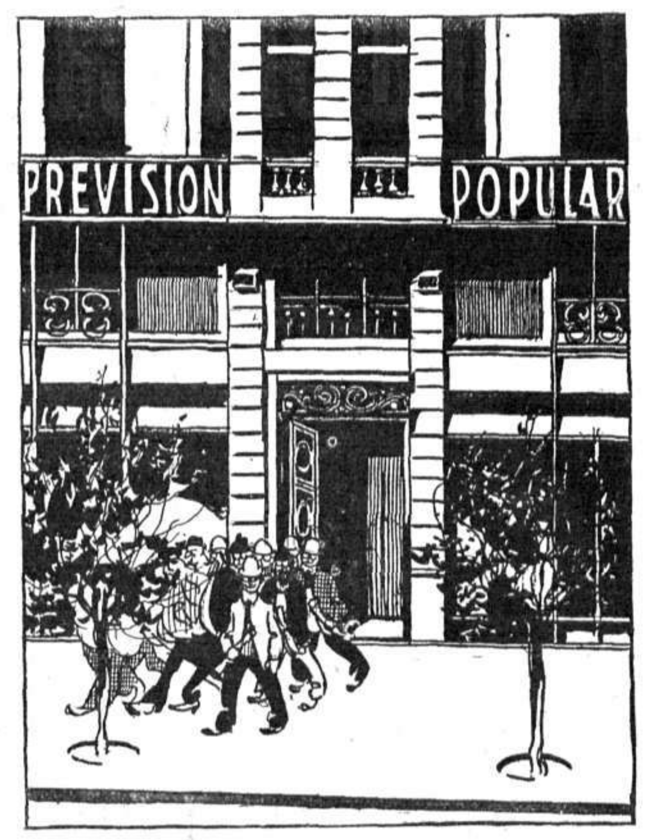


La d'Esperance "en trance"

Dinero y "Caras y Caretas" gratis

El verdadero regalo de Año Nuevo lo da la

"Previsión Popular"



⚜ ⚜ ⚜

Los años terminan á su tiempo previsto, pero LA EXISTENCIA CONCLUYE EN CUALQUIER MOMENTO.

Una póliza de la PREVISIÓN POPULAR, es el mejor regalo con que usted puede obsequiar á su familia. ELLA encierra el bienestar de todos, y lo que hoy constituye un regalo, mañana será un auxilio contra la MISERIA.

♣ ♣ ♣ ♣

Solicite prospectos que **GRATUITAMENTE** recibirá á vuelta de correo

---

RECÓRTESE Y REMÍTASE Á AVENIDA DE MAYO, 1168, BUENOS AIRES

Agentes y Correspon-sales en toda la República.


CARAS Y CARETAS

PREVISION POPULAR

Serie A — COMPAÑIA DE SEGUROS DE VIDA Y PENSIONES VITALICIAS GRATUITAS — Nº 54

Autorizada por el Superior Gobierno Nacional. Decreto 31 de Marzo 1903

Vale al portador por CUARENTA PESOS *para el Seguro de Vida ó Pensión Vitalicia*

40 PESOS

TESORERO

Este Vale debe ser presentado á la Compañía dentro de los DIEZ días de haberse recibido

Sucursal en Rosario: Sta. Fe, 882

Importante. La compañía acepta uno sólo de estos vales á toda persona, de cualquier edad y sexo y por **una vez solamente**, y sirve para hacerse socio. Pidan nuestros **prospectos y nómina de proveedores.**

El librito EL SECRETO DE LA VIDA remitimos gratis

"PREVISIÓN POPULAR"–DIRECCIÓN GENERAL: AV. DE MAYO, 1168. BUENOS AIRES

Si Vd. desea

hacer un regalo bueno, útil, práctico y valioso á la vez, no vacile, subscriba á nombre del agraciado acciones de "AL PALACIO FLORIDA".

Vd. le regalará algo real y verdadero, así como de un porvenir seguro.

Vd. le regalará junto con las acciones, el derecho de obtener en este gran establecimiento, descuentos en todas sus compras. Calcule Vd. la economía que esto representa cada fin de año.

"AL PALACIO FLORIDA" *será sin duda alguna* **la mejor casa de la América Latina,** tanto por su organización, como por ser *la primera que tendrá á la venta la generalidad* de artículos. El valor de sus acciones se cotizará todos los años en progresión, por los dividendos enormes que repartirá á sus asociados. Medite bien nuestro consejo y se convencerá que no encontrará aguinaldo que reuna estas condiciones.

La garantía mejor de los capitales empleados, es el sistema establecido de ventas al contado. Resultando el negocio más lucrativo y más seguro.

Actualmente sus accionistas son más de **mil trescientos** y se desea doblar este número.

El "BANCO INDUSTRIAL ARGENTINO", San Martín, 128, es el designado como punto de subscripción, así como en las oficinas provisorias de la Sociedad —

"Al Palacio Florida"

Bartolomé Mitre, 544

MÁNDENOS ESTE CUPÓN Ó UNA COPIA DEL MISMO

Sr. Gerente de
"Al Palacio Florida"
B. Mitre, 544 - B. Aires

Por la presente me subscribo con .... acciones de esta Sociedad, de acuerdo con las *prescripciones* de sus Estatutos, adjuntando el valor correspondiente al 10 o/o del valor nominal como primera cuota.

Firma ....

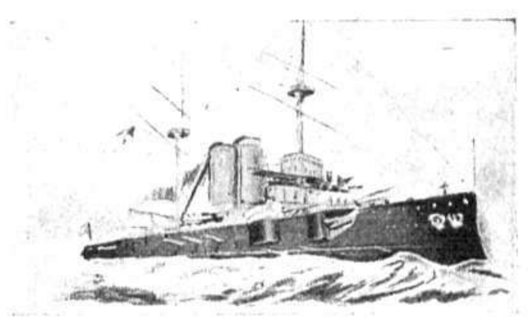
Domicilio ....

Las acciones son de $ 100 m/n. c/u. y se pagan el 10 o/o al subscribirse y el resto en cuotas mensuales, que en ningún caso podrán exceder del 20 o/o del valor nominal.

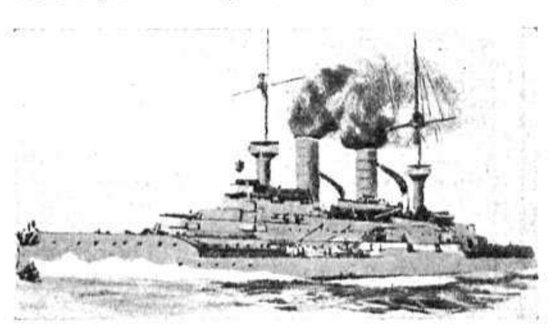

"Dreadnought", acorazado inglés de 18.000 toneladas, botado en 1906

En tres grandes grupos pueden reunirse los actuales buques de guerra: acorazados, cruceros y torpederos. Son los primeros el prototipo del buque de combate, y sus condiciones esenciales, el poderoso armamento de cañones, en gran parte de grueso calibre, y el ir dotados de corazas que los defienden de lo proyectiles perforantes. El crucero tiene más deficiente su defensa, menos poderosas sus bocas de fuego, consiguiendo, en cambio, velocidades mayores, mayor habitabilidad y, sobre todo, gran radio de acción, con lo que se designa la distancia que puede marchar el buque sin repostarse de carbón, factor importantísimo por la autonomía que permite y que puede ser esencial en las empresas á que se dedican los cruceros. El acorazado fía su victoria á su energía, á su robustez; el crucero está engendrado para hacer alarde de su agilidad.

Pero no se crea que existe un tabique divisorio entre ambas castas. Al crucero se le exige también que pueda combatir al lado de su hermano mayor; de aquí ha nacido el "crucero-acorazado", tipo híbrido en el que se encuentran ponderadas las dos cualidades extremas, aproximándose á uno ú otro según su velocidad ó el grado de protección y potencia ofensiva que posean. De


"Dominion", acorazado inglés de 16.360 toneladas, botado en 1903 y terminado en 1906

este tipo híbrido ha querido hacerse por parte de la opinión marítima francesa, capitaneada por el almirante Fournier, el único buque de combate, constituyendo la


"Schwaben", acorazado alemán, 16.613 toneladas, botado en 1901, terminado en 1903

"FOSFORINA"

DEL PROFESOR LUIGI D'EMILIO (NÁPOLES)

LA ÚNICA FUERZA VITAL INCOMPARABLE — PRECIOSO ALIMENTO DE LOS NERVIOS

Tres nuevos milagros de la FOSFORINA

La **"FOSFORINA"** del profesor Luigi D'Emilio, de Nápoles, es el remedio soberano para curar rápidamente *Debilidad nerviosa, Pérdida de la memoria, Neurastenia, Cansancio.* Como regenerador de las fuerzas en Verano, no tiene rival. Recomendada por todos los médicos.

Hablan tres médicos:

La **"FOSFORINA D'Emilio"**, la he experimentado en un enfermo neurasténico con un resultado excelente. Con dos frascos se ha sentido sumamente mejorado. Saluda atentamente. Fdo. *A. Milano.* General Alvear, 19 de Noviembre de 1906.

Estimado señor Nigri: He tenido un enfermo con anemia cerebral, á quien le ha hecho mucho bien un solo frasco de **"FOSFORINA"** D'Emilio. Lo saluda atentamente. Fdo. *C. Mario Tamburini.* Médico-cirujano, ex interno por concurso de examen del Hospital Rivadavia, mujeres, y de la maternidad del mismo. Junín de Buenos Aires, 15-10-906.

Por la presente declaro que he usado la **"FOSFORINA"** de Luigi D'Emilio, con buenos resultados, en los casos en que se necesita un poderoso reconstituyente. San Nicolás, Diciembre 11 de 1906. Fdo. *J. Rojas.*

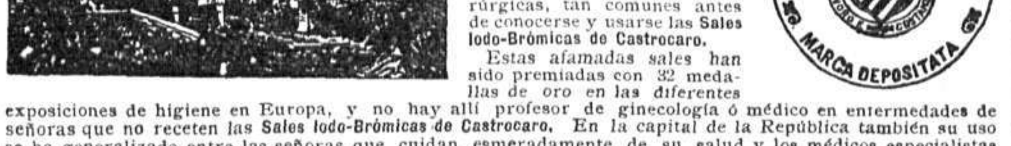
SE VENDE EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS DE LA REPÚBLICA

LA MUJER Y SUS ENFERMEDADES

Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro, Italia. Curan rápidamente. Enfermedades propias en las señoras. Supresión del raspaje y de las operaciones á la matriz. Reemplazan con gran ventaja los lavatorios de ácido bórico, alumbre, etc., haciendo notar sus beneficiosos efectos á los pocos días de uso.

Las señoras á quienes recomendamos encarecidamente el uso constante de las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro,** deben tener presente que la mayoría de las enfermedades que afectan al sexo débil tienen su origen en desórdenes, lesiones, dolencias internas, etc., todo el organismo de la mujer está íntimamente ligado con estos órganos. Las señoras que hagan uso constante de las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro,** no tendrán nunca necesidad de raspajes ni otras operaciones quirúrgicas, tan comunes antes de conocerse y usarse las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro.**





Estas afamadas sales han sido premiadas con 32 medallas de oro en las diferentes exposiciones de higiene en Europa, y no hay allí profesor de ginecología ó médico en enfermedades de señoras que no receten las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro.** En la capital de la República también su uso se ha generalizado entre las señoras que cuidan esmeradamente de su salud y los médicos especialistas argentinos más reputados recetan diariamente en sus acreditadas clínicas las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro** con éxito asombroso.

Recetan y recomiendan también las **Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro,** los distinguidos especialistas en enfermedades de las señoras, doctores: Bazterrica, Piccinini, O'Farrell, Peacan, Risso-Patrón, López Cabanillas, Iguña, Lara, Agneta, etc., etc.

Sal de Castrocaro
L. Giienes
Dicbre 22/905

MODO DE USAR LA SAL DE CASTROCARO: Para irrigaciones, 2 cucharadas en un litro de agua tibia, previamente hervida. Irrigaciones mañana y noche. Para baños de asiento, 1 á 2 panes disueltos en 20 litros de agua tibia. Recomendado en casos de dolores agudos de la matriz. Para baños generales, baños de cuerpo entero, 4 panes disueltos en 120 litros de agua.

Las Sales Iodo-Brómicas de Castrocaro

SE HALLAN DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DE LA REPÚBLICA

Enfermos del Pecho

TOS REBELDE. La tos dominada con el gran remedio soberano **GLICEROLATO AMARO DE TERPINA Y CREOSOTA** del profesor LUIGI D'EMILIO, la notabilidad más grande de la química moderna de Italia.

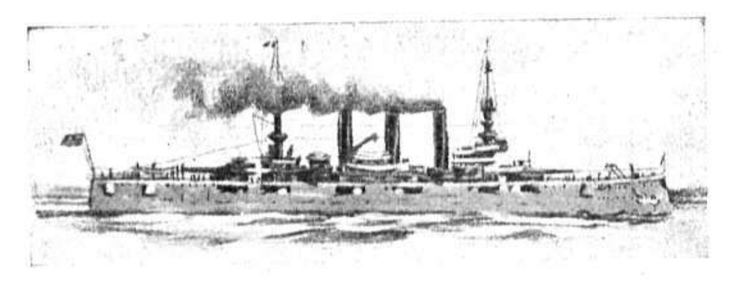
El médico que suscribe, certifica haber usado en su servicio del Hospital San Roque el **GLICEROLATO AMARO DE TERPINA Y CREOSOTA**, de Luigi D'Emilio, habiendo conseguido en la enferma (que es tuberculosa) un notable aumento de peso. Buenos Aires, Junio 16 de 1905. Firmato: *Alfredo M. Zanchi.*

Certifico haber prescripto á varios enfermos de mi clientela, con resultados satisfactorios el **GLICEROLATO AMARO DE TERPINA Y CREOSOTA** del profesor Luigi D'Emilio. La Plata, Noviembre 4 de 1905. Firmato: *Dr. A. Cavazzutti.*

Único concesionario é importador: **J. P. NIGRI**

Único depósito para la venta por mayor: **L. E. DEFRANCE y Cía.** AVENIDA DE MAYO, 654 - Buenos Aires

NOTA. — Depósito permanente en la aduana para los pedidos fuera de la República.



"Connecticut", acorazado norteamericano, 16.000 toneladas, botado en 1904

combate solamente para los conflictos europeos.

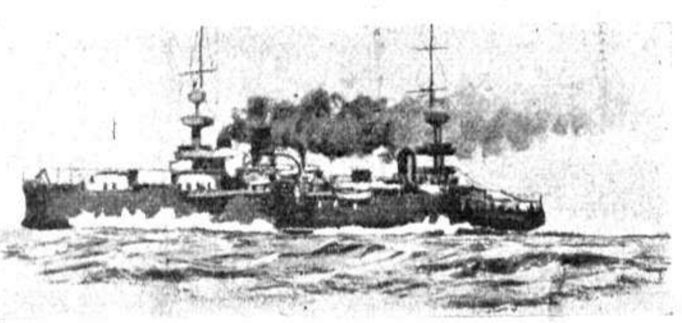
La coraza disminuye en espesor á medida que progresan los procedimientos de fabricación que endurecen la capa exterior, con lo que se procura la ruptura de la ojiva de los proyectiles, dificultando su penetración.

La artillería tiende á la supresión de las piezas de calibre medio, quedando sólo las altamente perforantes de 24 á 30 centímetros y las de pequeño calibre de tiro rápido: las primeras para el combate contra escuadras; las segundas, contra los torpederos.

Las máquinas de vapor alternativas, que son las que tenemos costumbre de ver en las aplicaciones de tierra, se empiezan á substituir por las "turbinas", en las que el vapor actúa directamente sobre un mecanismo rotatorio. Los defectos que se le encuentran, son: su difícil inversión de marcha y su exagerado gasto de carbón á velocidades moderadas, que serán las normales, puesto que sólo en los casos de caza y ritirada habrá necesidad de forzarlas. Lo primero se ha re-

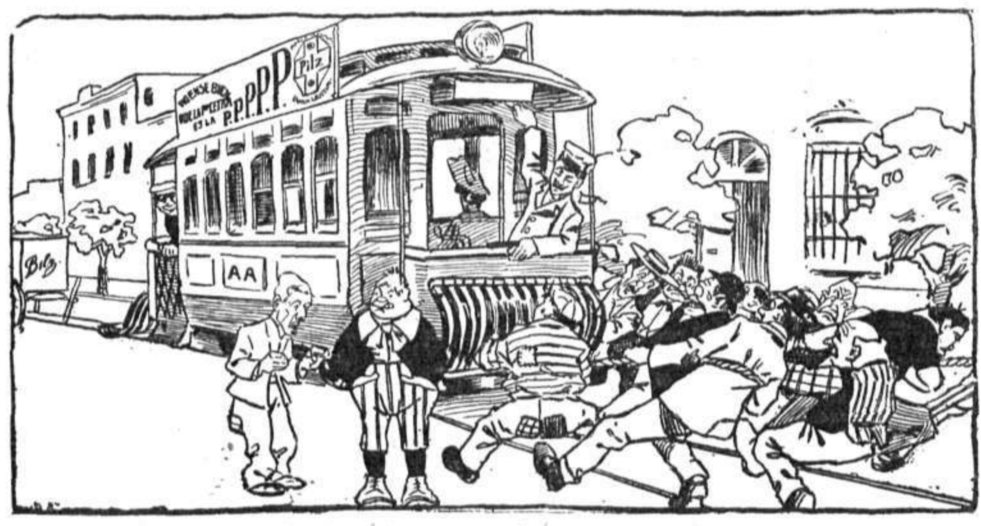
"flota homogénea", la que tendría el grave defecto de ser inferior en velocidad á una escuadra de cruceros á la que no podría alcanzar, y serlo también á otra en que entrasen acorazados, pues le faltaría energía para dar el golpe decisivo en el combate próximo. Es algo análogo á si se pretendiera crear, en substitución de la caballería é infantería, un tipo de dragones único, que no cumpliría bien sus dos opuestos objetivos.

El acorazado no solía pasar antes de *15 millas por hora de velocidad*; pero poco á poco ha ido aumentando su andar, de modo que los actuales acorazados tienen velocidades que antes sólo poseían los cruceros, llegando *en el último tipo* botado al agua, el "Dreadnought", á 21 millas. Los radios de acción también han aumentado, *influyendo en este resultado el existir* marinas no europeas (la americana y japonesa), que exigen á las naciones coloniales disponer de algo más de lo que se denominaba acorazado de esta*ción*, reservando los acorazados de

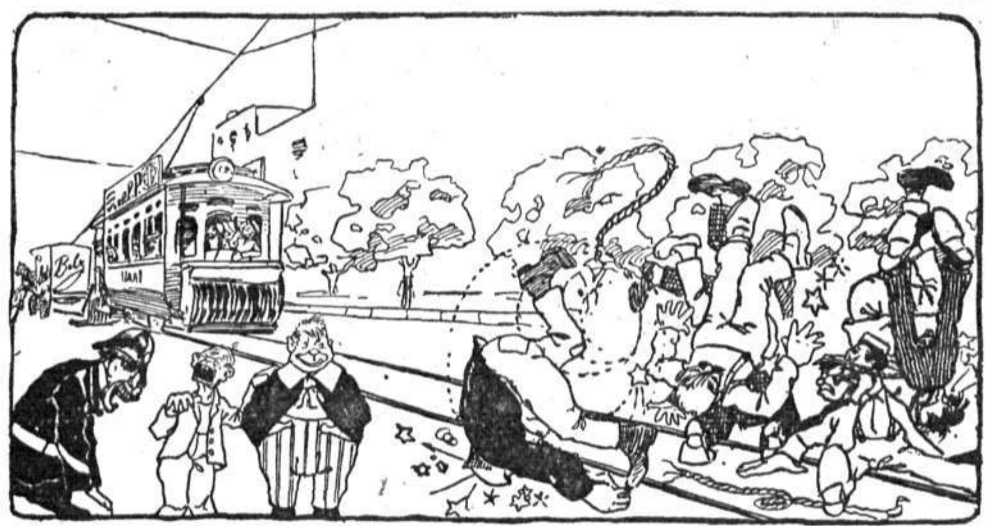


"Patrie", acorazado francés, 14.636 toneladas, botado en 1903

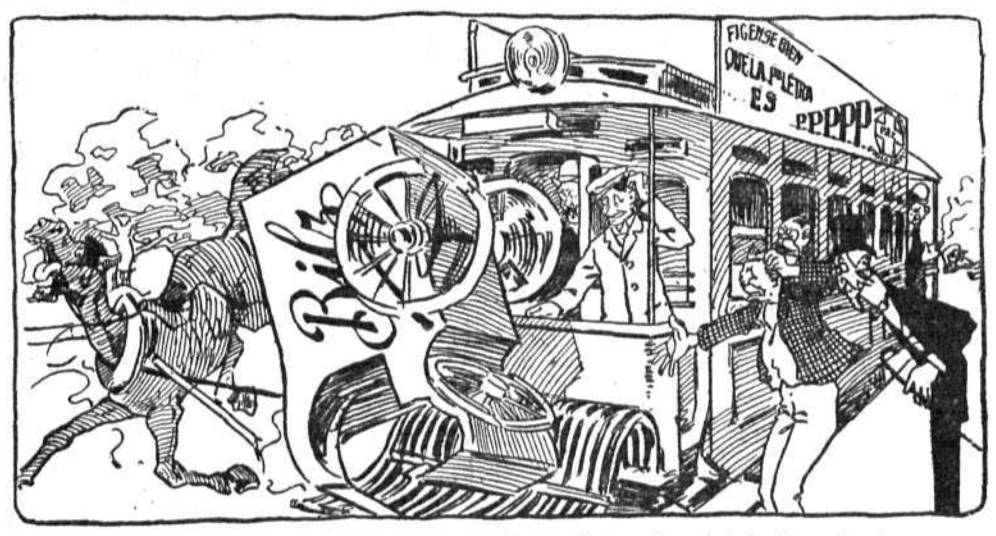
Catástrofe entre las bebidas sin alcohol



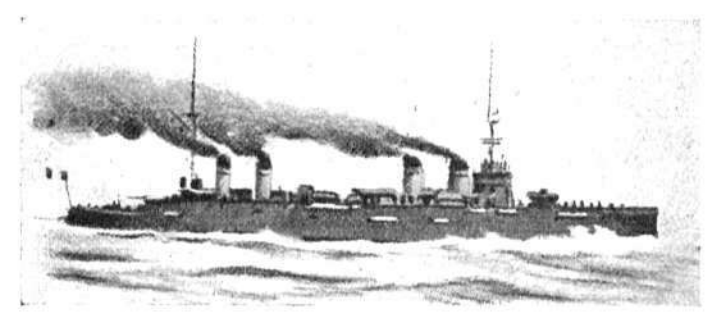
Están empeñados en no soltar la cincha de uno de los tramways avisadores de la bebida sin alcohol PILZ con P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P., pero mucho me temo, que el cable no resistirá y......



...... ya los ves, lector, que más de uno ha visto las estrellas con motivo de haberse roto la cincha del tramway de las P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P. P.



Y como consecuencia de la rotura, ha reventado el carruaje repartidor entretenido en la vía.
COMENTARIOS: La P. ha chocado con la B. ¿Habrá sido intencional? Hombre, no lo creo; lo único que sé, es que en lo sucesivo me embarcaré sólo con la P.



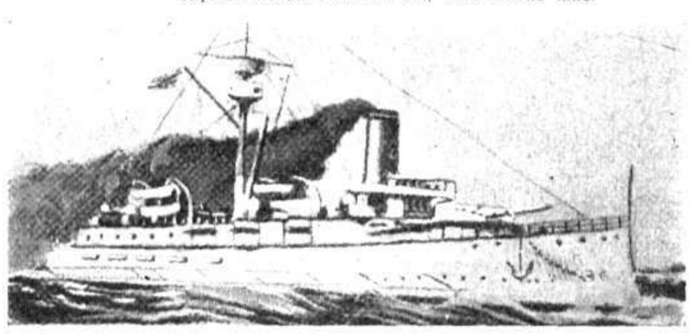
"León Gambetta", acorazado francés, 12.361 toneladas, botado en 1901, terminado en 1904

suelto dotando al buque de turbinas especiales para la marcha atrás; lo segundo está en estudio su solución. El "Dreadnought" lleva propulsor de turbinas Vickers.

Casi tanto como los buques, ó más, tal vez, constituyen la marina de una nación sus puertos y arsenales militares. Un puerto militar debe ser cada vez mayor, puesto que los buques tienen mayor calado y exigen más perfeccionados elementos, diques de carena, varaderos, potentes grúas, pero á medida que sus exigencias son mayores, su número disminuye, bastando uno con verdadero carácter mundial por cada región extensa, disminuyendo la importancia de los demás.

Aunque en tiempo de paz se substituyan en parte, los arsenales, encargando las construcciones navales al extranjero, con los inconvenientes que esto presenta desde puntos de vista no militares, también los tiene bajo su aspecto guerrero, puesto que en caso de ruptura de hostilidades quedaría la nación que no contase con ellos á merced de otra ú otras naciones.

De este modo se ve que los arsenales son necesarios y han de estar dotados de elementos para construir y reparar buques de grandes tonelajes. Dada la gran rapidez con que todas las naciones construyen sus barcos de guerra, y siendo un tipo anticuado por su inferioridad en velocidad, acorazamiento y fuegos, no solamente una dificultad para la victoria, sino en muchos casos causa de ineficacia absoluta, se comprende la importancia que tiene también la rapidez en construir un buque, para que desde la colación de su quilla hasta su completa terminación, no haya lugar á que otra nación construya un nuevo barco dotado de mayores perfeccionamientos, y coloque al anterior en desventajosas condiciones apenas nacido. La política naval inglesa se inspira en este criterio; pero esto sólo se hace á costa de mucho dinero, puesto que el coste de los barcos no crece proporcionalmente á su tamaño y á la rapidez de su construcción, sino mucho más.



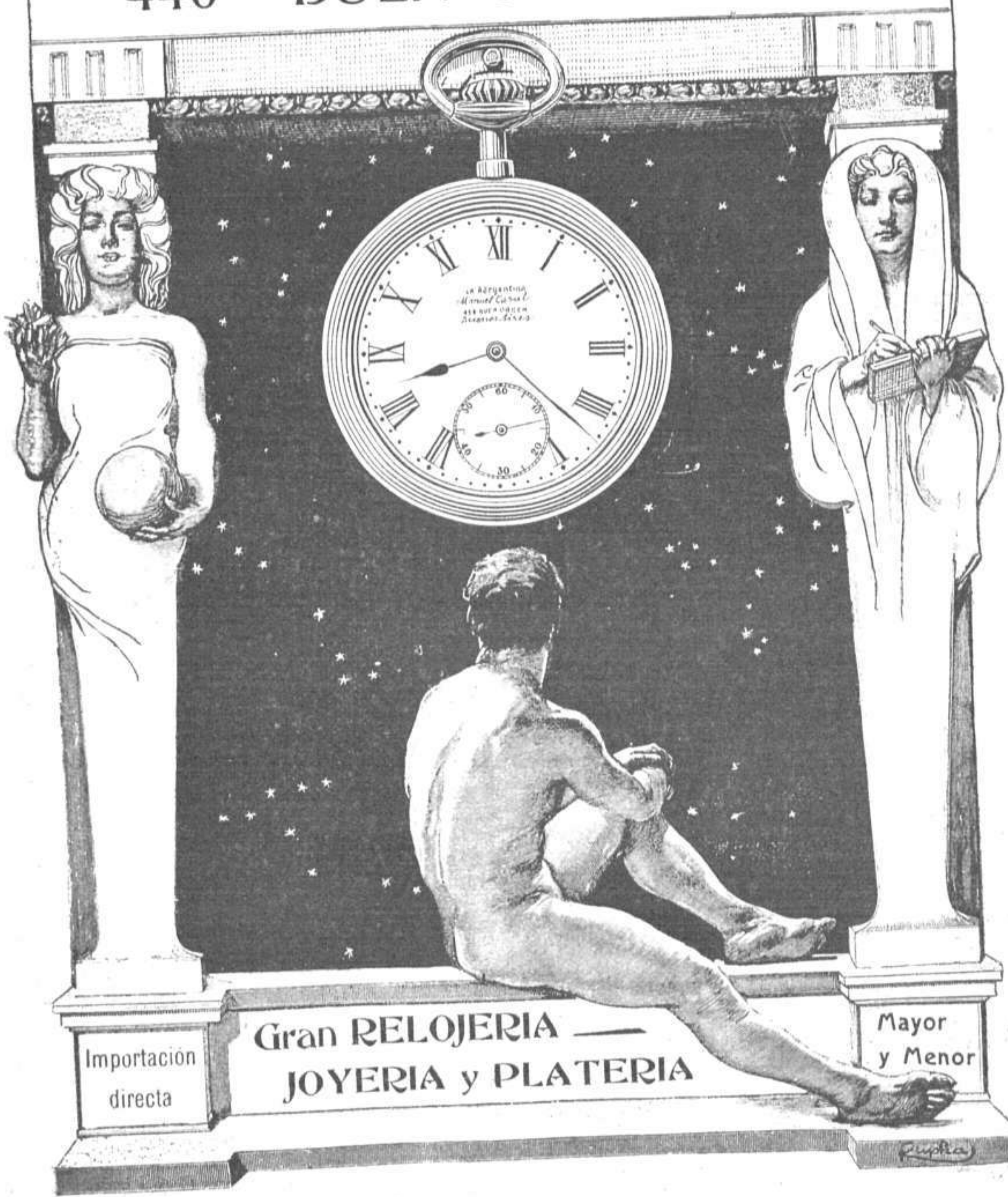
"Tsuchima", crucero acorazado japonés, 8.366 toneladas, botado en 1902

MANUEL CASAL

LA ARGENTINA

CASA FUNDADA EN 1883

440 - BUEN ORDEN - 454

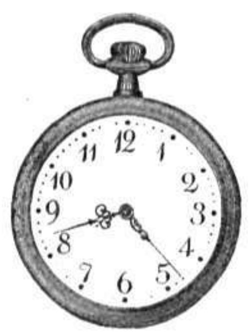


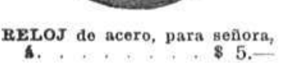
"LA ARGENTINA"

MARCA REGISTRADA

MANUEL CASAL

440 BUEN ORDEN 454
BUENOS AIRES





RELOJ de acero, para señora, á. . . . . $ 5.—







RELOJ de plata artística, con tres tapas, numerosos dibujos. . . . . $ 25.—

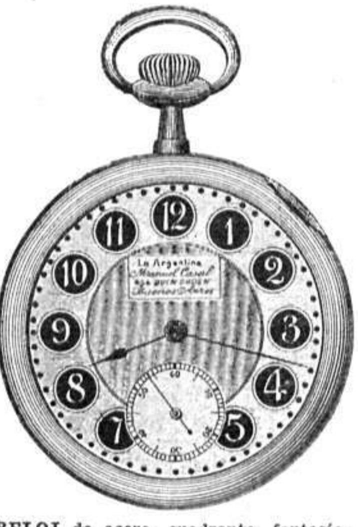
✣ ✣

"LA ARGENTINA"

Marca registrada N.° 16.535

El mejor reloj que se recibe en plaza; obtuvo las más altas recompensas en las exposiciones de París, Viena y Milán.

Todos los relojes de esta marca, se garanten por **5 años.**

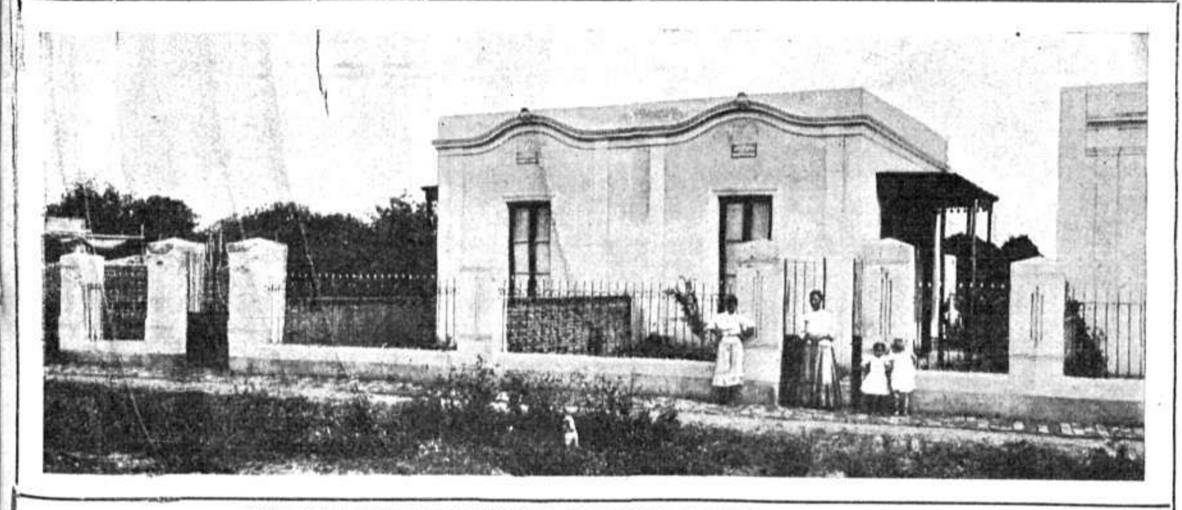


RELOJ de acero, cuadrante, fantasía, á vidrio. . . . . $ 15.—



RELOJ de plata artística, con cristal, á. . . . . $ 15.—

☛ Véanse en un aviso nuestro que va en otra página de este ejemplar, los regalos que ofrecemos á los lectores de CARAS y CARETAS.



MODELO DE LAS CASAS ECONÓMICAS QUE EDIFICA LA "CONSTRUCTORA NACIONAL"
Calle Morón, entre Trelles y Terrero. Propietarios: señores Juan González y Juan Aldax.

más perfectas garantías de seriedad

En el presente año, primero de su ejercicio, la "Constructora Nacional" ha construído y tiene en construcción 42 casas, en Flores, Floresta, Palermo, Corrales, Almagro, Boca y San Bernardo; 22 de esas casas están ocupadas por los subscriptores de bonos que han obtenido sus préstamos.

Cualquier persona puede solicitar la lista de esas casas en las oficinas de la Sociedad, y visitarlas, para darse cuenta de sus condiciones.

Tarifa de los certificados serie B.

¡ESTÚDIESE CON DETENCIÓN!

Un préstamo de $ 1.000, cancelándose en 202 mensualidades, pagará por cada una entre interés y amortización . . . . $ 7.83

Por $ 2.000	moneda	nacional	„	15.67
„ „ 5.000	„	„	„	39.17
„ „ 7.000	„	„	„	54.84
„ „ 9.000	„	„	„	70.50
„ „ 10.000	„	„	„	78.34
„ „ 15.000	„	„	„	117.50
„ „ 20.000	„	„	„	156.68
„ „ 25.000	„	„	„	195.85

Administradores: GUILLERMO A. GÜNTHER, ISAAC ROISENZVIT.

¿Quién ofrece mayores ventajas y mejores garantías?

¡OTRA VENTAJA!

A la presentación de este cupón en las oficinas de la **"Constructora Nacional"**, calle Suipacha, 222, todo nuevo subscriptor obtendrá una rebaja de **quince pesos m/n.** sobre el monto de la cuota de ingreso.

VÁLIDO POR TODO EL MES DE ENERO DE 1907

CASAS PARA OBREROS

La cuestión de las casas para obreros interesa á todos. Es un eslabón,—un grueso eslabón,—de una gran cadena de intereses, cadena cuyo peso sienten aún los que no son obreros.

La construcción de un gran número de esas viviendas, cómodas y atrayentes, fuera de los centros urbanos, donde los terrenos cuestan menos, donde el aire y las perspectivas son más ricos, sería un desahogo de la ciudad maciza; luego, una disciplina honesta en el régimen económico de estos nuevos departamentos para las clases pobres, tendría una repercusión aun sobre los precios de las casas de otra categoría, etc.

Sin embargo, el problema es más fácil de enunciar que de resolver. Y eso que hace años que está planteado y aun afrontado en forma práctica hace ya rato. Baste con decir que el Egipto,—el antiguo Egipto,—tuvo dos ciudades obreras; verdad es que en el fondo eran á modo de grandes cuarteles para los esclavos empleados en la construcción de las pirámides. Grecia y Roma

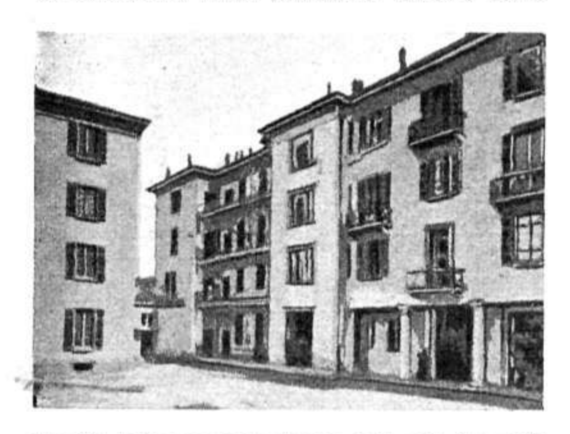


Milán.—El barrio obrero municipal de la calle Ripamonti

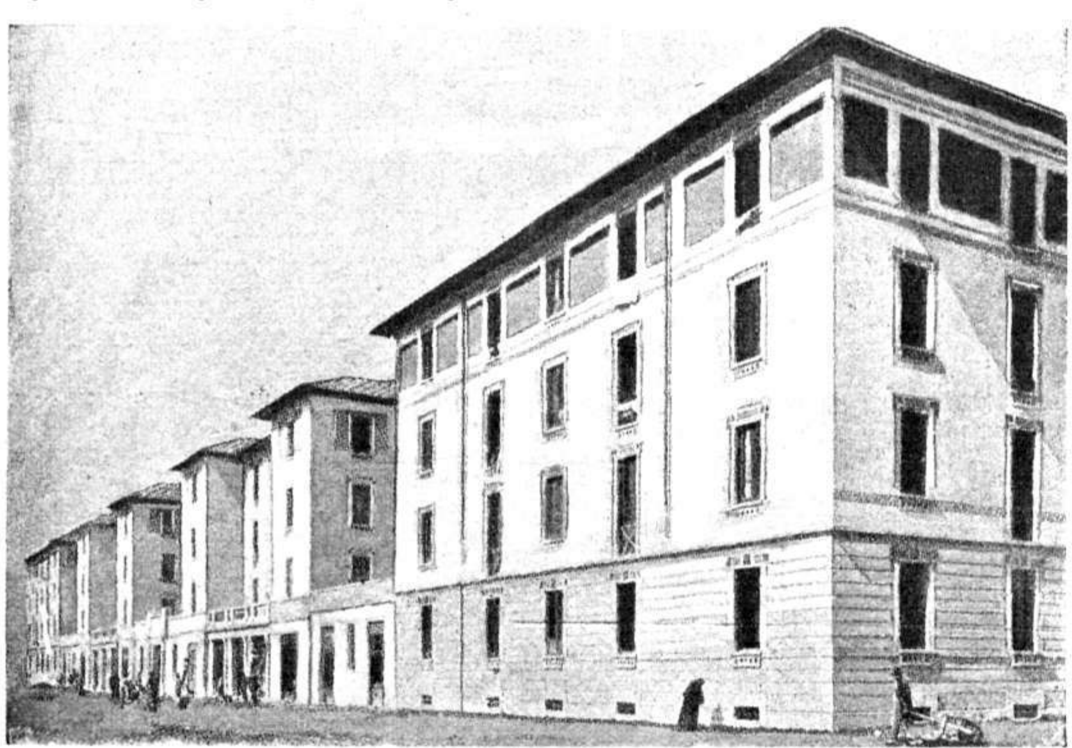
construyeron también barrios para obreros; pero la decadencia de ambos países, que dispersó sus glorias y riquezas, hicieron olvidar aquellas iniciativas.

Después, ha sido en este siglo, en que tanto predomina la intuición de la legislación social, que el asunto resurgió activo y fuerte. Bélgica abrió la marcha; la Alsacia, Francia, Inglaterra y Prusia, la siguieron. Entre las primeras tentativas es notable la de Napoleón III, que quiso construir una ciudad obrera en París, y la tituló "Cité Napoleón". La "Cité Napoleón" no duró ni tanto como la buena suerte del emperador.

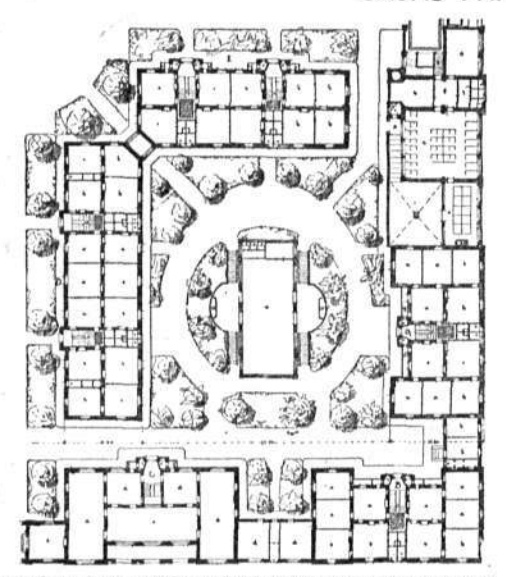
En Milán, que acaba de realizar obras de esta clase de que vamos á ocuparnos, la preocupación de dar á los obreros habitación digna y sana, tiene casi un siglo. Ya en 1861 se constituyó una sociedad constructora que obtuvo de la municipalidad la cesión gratuita de 8.000 metros de terreno donde construyó unos 700 locales y más tarde magníficas casas para obreros en la calle B. Muriello. Una sociedad análoga se formó en 1879 que en vez de las grandes casas con numerosos departamentos inició la construcción de pequeñas, graciosas y modestas quintas de dos pisos, con dos piezas cada una, se pusieron en venta á 2.500



El patio de una casa para obreros, de la calle Ripamonti



La casa para obreros de "La Humanitaria"


Plano de una parte del barrio obrero de "La Humanidad"

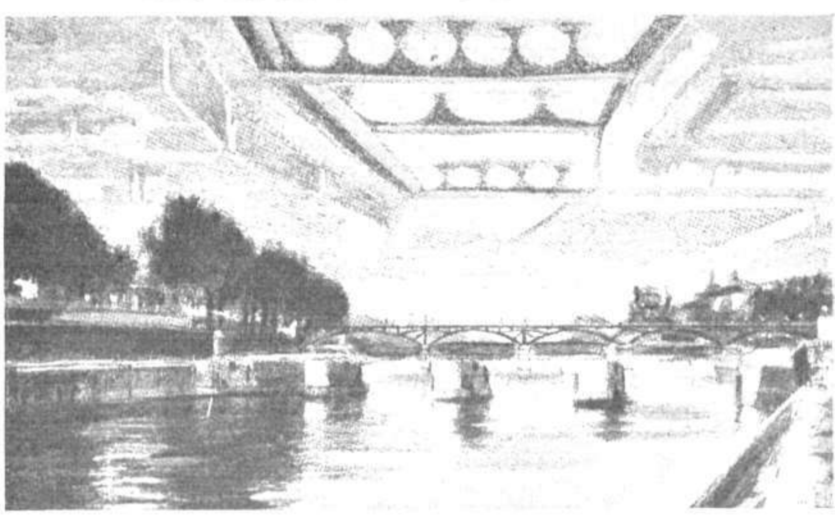
y 5.000 francos. En los últimos años el problema fué afrontado con más resolución y amplitud: la sociedad "La Humanitaria", de una parte, y la comuna de otra, han formulado el proyecto de la construcción de una Milán obrera.

De dos años á esta parte, han surgido grupos de casas económicas que actualmente representan quizá un millar de piezas. Pero mucho más que esto, representa el ensayo de los gastos, de la distribución de los locales, de las ventajas y de las desventajas de estos agregados sociales. Ellos indican la solución moral é higiénica del problema; la indican con la precisión y con la tangibilidad del experimento.

Entretanto, el barrio obrero que se ha levantado en la calle Ripamonti, se compone de 410 locales separados en secciones por tres patios. Estos 410 locales están distribuídos en departamentos de una, de dos y tres piezas, con sus dependencias, de higiene independientes. En cada patio hay un local para reunión y recreo de los niños; un lavatorio y un edificio para las duchas calientes y frías, regido en invierno por un horario de turno, libre en verano. El precio de alquiler de cada departamento oscila entre 95 á 105 liras, máximum. Las casas con balcón sobre la calle tienen un aumento de 10 liras. Está calculado un mínimum de 25 metros cúbicos de aire para cada persona. Para evitar el amontonamiento, el conjunto de las construcciones está dividido en cuerpos de fábricas vecinos pero aislados.


Nuevo barrio popular en la calle Mac-Mahon

LAS ILUSIONES DE LA ATMÓSFERA



Un espejismo en París, sobre el Sena.—Nada más magnífico, aseguran los observadores, que el espejismo que observaron los parisienses una tarde del año 1869 y que representaba en el cielo el reflejo invertido del Sena, puentes y muelles, todo iluminado por mil luces

No hay un fenómeno natural más misterioso y más desconcertante que el de los espejismos.

Todo el mundo sabe que en los desiertos suelen los viajeros acosados por la sed, ver desplegarse ante sus ojos la visión encantadora del oasis, del lugar florido y umbroso; visión que, como todas las visiones, se desvanece cuando se cree tocarla. Esto le pasó á los soldados de Napoleón en Egipto, y fué entonces que los sabios que acompañaban la expedición tuvieron que buscar la explicación del fenómeno. Uno de ellos, Monge, después de haber reflexionado largamente sobre él, dió las razones que, con pocas variantes, ha ratificado la ciencia actual. El espejismo, en dos palabras, es debido á la desviación sucesiva que los rayos luminosos sufren á consecuencia de su paso á través de capas de aire de diferente temperatura, diferencia debida á la diferente acción de los rayos solares. Más breve: el espejismo es una consecuencia directa de las leyes de la refracción.

Se sabe que, cuando un rayo luminoso, atravesando el aire con cierta inclinación, llega á encontrar la superficie del agua, este rayo se desvía, variando su inclinación, que se aproxima á la vertical; parece haber sido quebrado por el choque con el agua; es, en fin, "refractado". La experiencia se hace todos los días sumergiendo oblicuamente un bastón en el agua.

De suerte que si suponemos muchas substancias de diferente densidad, superpuestas en capas paralelas, el rayo luminoso, desviado de más en más á cada pasaje, concluirá por encontrar la última bajo un ángulo tal, que no podrá penetrarla. Entonces se "reflejará, como lo haría sobre un espejo, y reproducirá un fenómeno como si el punto de donde parte la luz se hubiera reflejado en un espejo.

Por razones fáciles de comprender, leído lo que antecede, el espejismo, salvo raras excepciones, no se produce sino en los países cálidos, donde el sol quema literalmente la tierra, lo que hace que las capas atmosféricas más inferiores reparten los rayos luminosos.

Es así como se ven árboles invertidos y ciudades en el cielo.

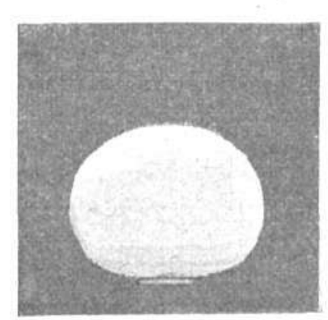
En 1852, M. Andrand vió á una distancia de 40 kilómetros el campanario de Strasburgo, iluminado: se hubiera dicho que el campanario no estaba á más distancia de 2 kilómetros y que se distinguían claramente las diferentes tratas de los vidrios de colores.

El pintor Horacio Vernet, según cuenta Bernardino de Saint-Pierre, el autor de "Pablo y Virginia", vió, estando en Italia, una ciudad invertida en el cielo. Queriendo conocer la causa del fenómeno, se encaminó, siguiendo la misma dirección, hacia las montañas y pudo ver, á una distancia de 28 kilómetros, la ciudad cuyo espectro descubriera en el cielo.

En la noche, ó mejor dicho, en la madrugada del 14 de diciembre de 1869, se produjo en París un espejismo sorprendente. La gran capital se reflejó en el cielo; una enorme plaza



Los "espectros" de Brocken.—Este cuadro de los personajes proyectado sobre la nieve, constituye una de las más bellas ilusiones atmosféricas



Deformación del sol á su entrada

CASA

RENACIMIENTO

CALDERON, ADHEMAR Y Cía.

Especialidad en Regalos Útiles

Liquidación completa

de la Sección JUGUETERIA





Forma caprichosa tomada por el sol bajo la misma influencia del espejismo que aproxima dos lados invisibles, en condiciones ordinarias

servía de techo al Sena, y en esta plaza se veían, invertidos, pendientes sobre el río, el Panteón, los Invalidos, Nuestra Señora y el Louvre.

El espejismo, como todos los fenómenos de la naturaleza, tiene sus leyendas. Una de las más curiosas, por la coincidencia de las fechas, es la tradición de Verviers. Los habitantes de esta ciudad, en el mes de junio de 1815, creyeros distinguir claramente un ejército en el cielo. Bien despiertos, siendo como la una de la tarde, una carga de artillería se desarrolló para ellos en las alturas; los caballos al galope, las espadas y los sables relampagueando...

Era el día de la batalla de Waterlóo, y se creyó ver reproducido en el cielo el gran combate.

No obstante el celo afirmativo de los de Verviers, siempre se ha creído que esto, si ocurrió, no fuera otra cosa que un fenómeno de sugestión; una alucinación de cabezas calientes con las cosas de la guerra que en esos días iba á decidirse entre el gigante corso y los aliados enemigos.

Por último, una curiosa ilusión de la atmósfera son "los espectros del Brocken", de que da una clara idea nuestro grabado.

En este fenómeno la refracción hace que se proyecten sobre la nieve, en proporciones gigantescas, los cuerpos de las personas, constituyendo una de las más completas y bellas ilusiones de la atmósfera.



El espejismo de Waterlóo en 1815, observado por los habitantes de Verviers





Puerta colorada de Marraskesh



El Raisuli

El estado de cosas en Marruecos es tal que, no solamente el sultán tiene en su contra la sublevación del Roguí, y hay esparcidas por todo el Moghreb numerosas tribus que viven con perfecta independencia, sino que aun en muchas ciudades y comarcas que nominalmente se hallan en estado normal, la autoridad de dicho sultán se halla supeditada á la voluntad de caciques de carácter religioso y político que se imponen á ella. Tal sucede con El Raisuli, cuya influencia es preponderante en Tánger y sus alrededores. Tánger es la ciudad de Marruecos donde residen los representantes diplomáticos de las naciones de Europa y mayor número de europeos. Estos temen que su situación acabe por hacerse insostenible por el estado de anormalidad que va produciendo el poder del Raisuli, enemigo de la influencia de Europa y de la aplicación de los acuerdos de la conferencia de Algeciras. Como en ésta Francia y España han recibido una misión especial en Marruecos, el estado de cosas en Tánger ha sido causa de que ambas se hayan concertado para tomar medidas que garanticen allí el orden, los intereses *europeos y la autoridad del sultán*, máxime cuando se acerca el primero de enero, en que deben empezarse á implantar las reformas, y entre ellas la organización de la policía, que en Tánger corresponde por mitad á Francia y España.



Vista panorámica de Tánger, tomada desde el muelle

El reciente asalto de Arzila por las

El Jabón Perfecto



JABÓN HEISKELL

ESTE JABÓN ES PERFECTO:

Porque es completamente puro.
Porque es medicinal.
Porque está preparado con el mayor esmero.
Porque suaviza el cutis y cura las irritaciones de la piel.

☞ Está fabricado con los mismos elementos curativos del famoso **UNGÜENTO DE HEISKELL** (el mejor remedio para todas las enfermedades de la piel).

Unicos importadores de ambos productos:
ESCALADA y Cía. - B. Mitre, 1170.



Campamento del Raisuli

contra los europeos en Tánger, han

huestes del Raisuli y los vejámenes coincidido además con cierta agitación antifrancesa de las tribus saharinas del sud oranés, y esto ha acabado de precipitar los acontecimientos.

En consecuencia, el gobierno español dispuso el envío de fuerzas á las aguas de Tánger, y el día 21 llegaron allí, procedentes de Cádiz, el "Pelayo" y el "Doña María de Molina", con 400 hombres de infantería de marina. Francia había mandado también fuerzas análogas.

El periódico francés "Le Temps", definió *en frases* muy categóricas cuál iba á ser la naturaleza de la acción franco-española. "Consistirá, decía, en la presencia de buques de guerra con tropas de desembarco, que formarán un total de 800 hombres. Si la situación lo requiriese, se enviaría un contingente de 1.200 á 3.000. Pero en caso de desembarco, estas tropas no harían acto de ocupación. Su cometido debe reducirse exclusivamente á prestar ayuda al bajá de Tánger para restablecer la autoridad imperial quebrantada por el Raisuli; no se izará en tierra ninguna bandera española ni francesa; y el contingente militar mixto no operará más que en la ciudad de Tánger y sus afueras. Pero esta medida del *desembarco sólo se tomará si* un caso extremo la hace indispensable". Entretanto en Europa, esta cuestión de Marruecos sigue preocupando á las cancillerías, y en los parlamentos español y francés se han producido interpelaciones al respecto. Puede en *cualquier momento la lucha de* las influencias europeas malograr los resultados de la conferencia de Algeciras, que logró conjurar el peligro.



Tipos de la kábila de Arzila, sublevada por el Raisuli

GATH & CHAVES

Bme MITRE 569 - FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES
Casa de compras en PARIS: 20-22 RUE RICHER
Oficina de compras en NEW YORK: 15-23 ASTOR PLACE

SUCURSALES
ROSARIO Sta Fé. CÓRDOBA
BAHIA-BLANCA. LA PLATA
PARANÁ. MERCEDES Bs As MENDOZA





ACEITE BAU Representantes } FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ALVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

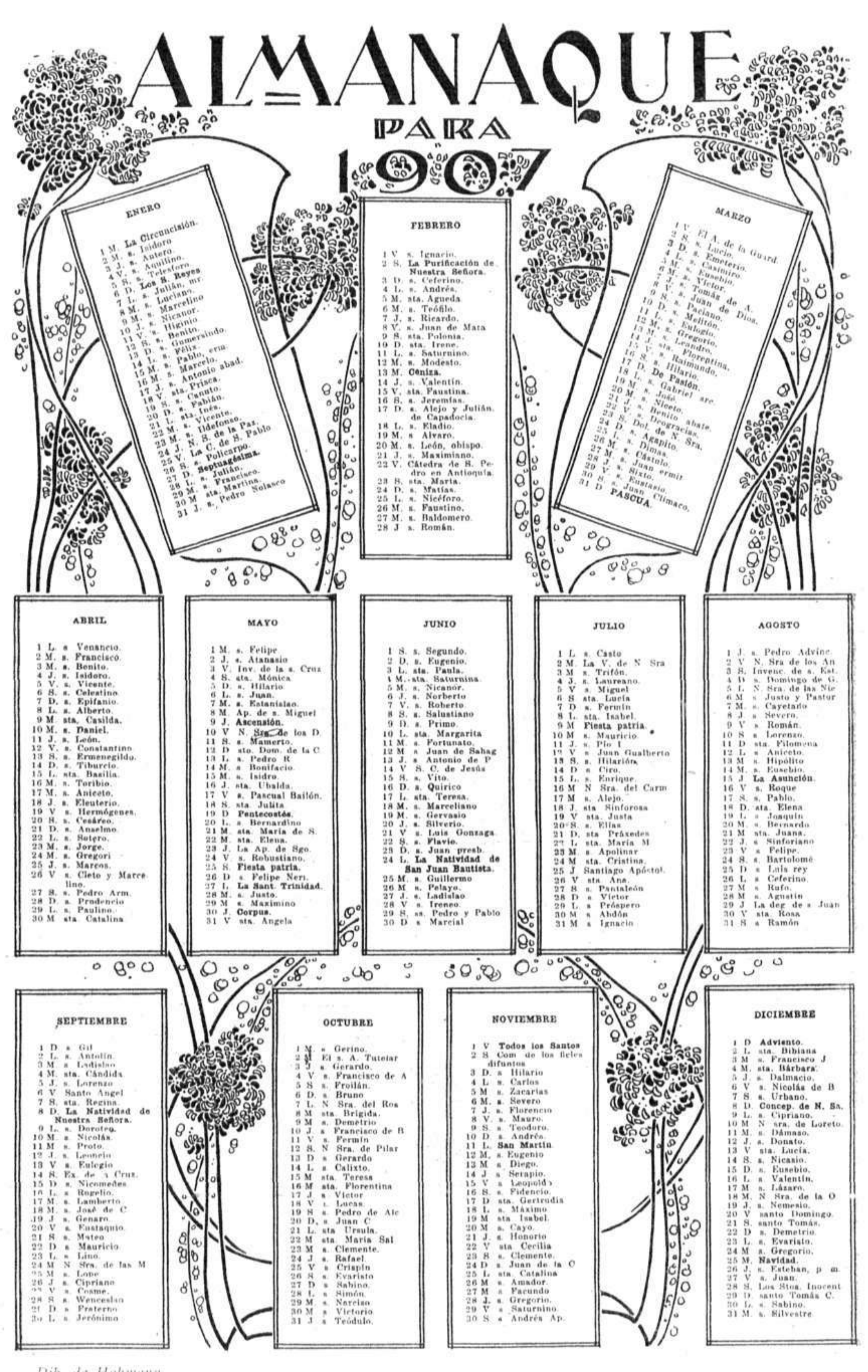
JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO IX | BUENOS AIRES, 29 DE DICIEMBRE DE 1906 | N.º 430



¡FELIZ AÑO NUEVO!

Dib. de Cao.



ALMANAQUE PARA 1907

ENERO

1 M. La Circuncisión.
2 M. s. Isidoro
3 J. s. Antero.
4 V. s. Aquilino.
5 S. s. Telesforo.
6 D. Los S. Reyes
7 L. s. Julián, mr.
8 M. s. Luciano.
9 M. s. Marcelino
10 J. s. Nicanor.
11 V. s. Higinio
12 S. s. Benito.
13 D. s. Gumersindo.
14 L. s. Félix.
15 M. s. Pablo, erm.
16 M. s. Marcelo.
17 J. s. Antonio abad.
18 V. sta. Prisca.
19 S. s. Canuto.
20 D. s. Fabián.
21 L. sta. Inés.
22 M. s. Vicente.
23 M. s. Ildefonso.
24 J. N. S. de la Paz.
25 V. La C. de S. Pablo
26 S. s. Policarpo.
27 D. Septuagésima.
28 L. s. Julián.
29 M. s. Francisco.
30 M. sta. Martina.
31 J. s. Pedro Nolasco

FEBRERO

1 V. s. Ignacio.
2 S. La Purificación de Nuestra Señora.
3 D. s. Ceferino.
4 L. s. Andrés.
5 M. sta. Agueda
6 M. s. Teófilo.
7 J. s. Ricardo.
8 V. s. Juan de Mata
9 S. sta. Polonia.
10 D. sta. Irene.
11 L. s. Saturnino.
12 M. s. Modesto.
13 M. Ceniza.
14 J. s. Valentín.
15 V. sta. Faustina.
16 S. s. Jeremías.
17 D. s. Alejo y Julián, de Capadocia.
18 L. s. Eladio.
19 M. s. Alvaro.
20 M. s. León, obispo.
21 J. s. Maximiano.
22 V. Cátedra de S. Pedro en Antioquía.
23 S. sta. Marta.
24 D. s. Matías.
25 L. s. Nicéforo.
26 M. s. Faustino.
27 M. s. Baldomero.
28 J. s. Román.

MARZO

1 V. El A. de la Guard.
2 S. s. Lucio.
3 D. s. Emeterio.
4 L. s. Casimiro.
5 M. s. Eusebio.
6 M. s. Víctor.
7 J. s. Tomás de A.
8 V. s. Juan de Dios.
9 S. s. Paciano.
10 D. s. Melitón.
11 L. s. Eulogio.
12 M. s. Gregorio.
13 M. s. Leandro.
14 J. sta. Florentina.
15 V. s. Raimundo.
16 S. s. Hilario.
17 D. De Pasión.
18 L. s. Gabriel arc.
19 M. s. José.
20 M. s. Niceto.
21 J. s. Benito abate.
22 V. s. Deogracias.
23 S. Dol. de N. Sra.
24 D. s. Agapito.
25 L. s. Dimas.
26 M. s. Cástulo.
27 M. s. Juan ermit.
28 J. s. Sixto.
29 V. s. Eustasio.
30 S. s. Juan Climaco.
31 D. PASCUA.

ABRIL

1 L. s. Venancio.
2 M. s. Francisco.
3 M. s. Benito.
4 J. s. Isidoro.
5 V. s. Vicente.
6 S. s. Celestino.
7 D. s. Epifanio.
8 L. s. Alberto.
9 M. sta. Casilda.
10 M. s. Daniel.
11 J. s. León.
12 V. s. Constantino.
13 S. s. Ermenegildo.
14 D. s. Tiburcio.
15 L. sta. Basilia.
16 M. s. Toribio.
17 M. s. Aniceto.
18 J. s. Eleuterio.
19 V. s. Hermógenes.
20 S. s. Cesáreo.
21 D. s. Anselmo.
22 L. s. Sotero.
23 M. s. Jorge.
24 M. s. Gregori
25 J. s. Marcos.
26 V. s. Cleto y Marcelino.
27 S. s. Pedro Arm.
28 D. s. Prudencio
29 L. s. Paulino.
30 M. sta. Catalina

MAYO

1 M. s. Felipe
2 J. s. Atanasio
3 V. Inv. de la s. Cruz
4 S. sta. Mónica
5 D. s. Hilario
6 L. s. Juan.
7 M. s. Estanislao.
8 M. Ap. de s. Miguel
9 J. Ascensión.
10 V. N. Sra. de los D.
11 S. s. Mamerto.
12 D. sto. Dom. de la C
13 L. s. Pedro R
14 M. s. Bonifacio.
15 M. s. Isidro.
16 J. sta. Ubalda.
17 V. s. Pascual Bailón.
18 S. sta. Julita
19 D. Pentecostés.
20 L. s. Bernardino
21 M. sta. María de S.
22 M. sta. Elena.
23 J. La Ap. de Sgo.
24 V. s. Robustiano.
25 S. Fiesta patria.
26 D. s. Felipe Neri.
27 L. La Sant. Trinidad.
28 M. s. Justo.
29 M. s. Maximino
30 J. Corpus.
31 V. sta. Angela

JUNIO

1 S. s. Segundo.
2 D. s. Eugenio.
3 L. sta. Paula.
4 M. sta. Saturnina.
5 M. s. Nicanor.
6 J. s. Norberto
7 V. s. Roberto
8 S. s. Salustiano
9 D. s. Primo.
10 L. sta. Margarita
11 M. s. Fortunato.
12 M. s. Juan de Sahag
13 J. s. Antonio de P
14 V. S. C. de Jesús
15 S. s. Vito.
16 D. s. Quirico
17 L. sta. Teresa.
18 M. s. Marceliano
19 M. s. Gervasio
20 J. s. Silverio.
21 V. s. Luis Gonzaga
22 S. s. Flavio.
23 D. s. Juan presb.
24 L. La Natividad de San Juan Bautista.
25 M. s. Guillermo
26 M. s. Pelayo.
27 J. s. Ladislao
28 V. s. Ireneo.
29 S. ss. Pedro y Pablo
30 D. s. Marcial

JULIO

1 L. s. Casto
2 M. La V. de N. Sra
3 M. s. Trifón.
4 J. s. Laureano.
5 V. s. Miguel
6 S. sta. Lucía
7 D. s. Fermín
8 L. sta. Isabel.
9 M. Fiesta patria.
10 M. s. Mauricio.
11 J. s. Pío I
12 V. s. Juan Gualberto
13 S. s. Hilarión
14 D. s. Ciro.
15 L. s. Enrique.
16 M. N. Sra. del Carm
17 M. s. Alejo.
18 J. sta. Sinforosa
19 V. sta. Justa
20 S. s. Elías
21 D. sta. Práxedes
22 L. sta. María M
23 M. s. Apolinar
24 M. sta. Cristina.
25 J. Santiago Apóstol.
26 V. sta. Ana.
27 S. s. Pantaleón
28 D. s. Víctor
29 L. s. Próspero
30 M. s. Abdón
31 M. s. Ignacio

AGOSTO

1 J. s. Pedro Advinc.
2 V. N. Sra de los An
3 S. Invenc. de s. Est.
4 D. s. Domingo de G.
5 L. N. Sra. de las Nie
6 M. s. Justo y Pastor
7 M. s. Cayetano
8 J. s. Severo.
9 V. s. Román.
10 S. s. Lorenzo.
11 D. sta. Filomena
12 L. s. Aniceto.
13 M. s. Hipólito
14 M. s. Eusebio.
15 J. La Asunción.
16 V. s. Roque
17 S. s. Pablo.
18 D. sta. Elena
19 L. s. Joaquín
20 M. s. Bernardo
21 M. sta. Juana.
22 J. s. Sinforiano
23 V. s. Felipe.
24 S. s. Bartolomé
25 D. s. Luis rey
26 L. s. Ceferino.
27 M. s. Rufo.
28 M. s. Agustín
29 J. La deg. de s. Juan
30 V. sta. Rosa
31 S. s. Ramón

SEPTIEMBRE

1 D. s. Gil
2 L. s. Antolín.
3 M. s. Ladislao
4 M. sta. Cándida.
5 J. s. Lorenzo
6 V. Santo Angel
7 S. sta. Regina.
8 D. La Natividad de Nuestra Señora.
9 L. s. Doroteo.
10 M. s. Nicolás.
11 M. s. Proto.
12 J. s. Leoncio
13 V. s. Eulogio
14 S. Ex. de la Cruz.
15 D. s. Nicomedes
16 L. s. Rogelio.
17 M. s. Lamberto
18 M. s. José de C.
19 J. s. Genaro.
20 V. s. Eustaquio.
21 S. s. Mateo
22 D. s. Mauricio
23 L. s. Lino.
24 M. N. Sra. de las M
25 M. s. Lope
26 J. s. Cipriano
27 V. s. Cosme.
28 S. s. Wenceslao
29 D. s. Fraterno
30 L. s. Jerónimo

OCTUBRE

1 M. s. Gerino.
2 M. El s. A. Tutelar
3 J. s. Gerardo.
4 V. s. Francisco de A
5 S. s. Froilán.
6 D. s. Bruno
7 L. N. Sra. del Ros
8 M. sta. Brígida.
9 M. s. Demetrio
10 J. s. Francisco de B
11 V. s. Fermín
12 S. N. Sra. de Pilar
13 D. s. Gerardo
14 L. s. Calixto.
15 M. sta. Teresa
16 M. sta. Florentina
17 J. s. Víctor
18 V. s. Lucas.
19 S. s. Pedro de Alc
20 D. s. Juan C
21 L. sta. Ursula.
22 M. sta. María Sal
23 M. s. Clemente.
24 J. s. Rafael.
25 V. s. Crispín
26 S. s. Evaristo
27 D. s. Sabino.
28 L. s. Simón.
29 M. s. Narciso
30 M. s. Victorio
31 J. s. Teódulo.

NOVIEMBRE

1 V. Todos los Santos
2 S. Com. de los fieles difuntos
3 D. s. Hilario
4 L. s. Carlos
5 M. s. Zacarías
6 M. s. Severo
7 J. s. Florencio
8 V. s. Mauro.
9 S. s. Teodoro.
10 D. s. Andrés.
11 L. San Martín.
12 M. s. Eugenio
13 M. s. Diego.
14 J. s. Serapio.
15 V. s. Leopoldo
16 S. s. Fidencio.
17 D. sta. Gertrudis
18 L. s. Máximo
19 M. sta. Isabel.
20 M. s. Cayo.
21 J. s. Honorio
22 V. sta. Cecilia
23 S. s. Clemente.
24 D. s. Juan de la C
25 L. sta. Catalina
26 M. s. Amador.
27 M. s. Facundo
28 J. s. Gregorio.
29 V. s. Saturnino.
30 S. s. Andrés Ap.

DICIEMBRE

1 D. Adviento.
2 L. sta. Bibiana
3 M. s. Francisco J
4 M. sta. Bárbara.
5 J. s. Dalmacio.
6 V. s. Nicolás de B
7 S. s. Urbano.
8 D. Concep. de N. Sa.
9 L. s. Cipriano.
10 M. N. sra. de Loreto.
11 M. s. Dámaso.
12 J. s. Donato.
13 V. sta. Lucía.
14 S. s. Nicasio.
15 D. s. Eusebio.
16 L. s. Valentín.
17 M. s. Lázaro.
18 M. N. Sra. de la O
19 J. s. Nemesio.
20 V. santo Domingo.
21 S. santo Tomás.
22 D. s. Demetrio.
23 L. s. Evaristo.
24 M. s. Gregorio.
25 M. Navidad.
26 J. s. Esteban, p. m.
27 V. s. Juan.
28 S. Los Stos. Inocent
29 D. santo Tomás C.
30 L. s. Sabino.
31 M. s. Silvestre

Dib. de Hohmann.

Llegada del ingeniero Mitre

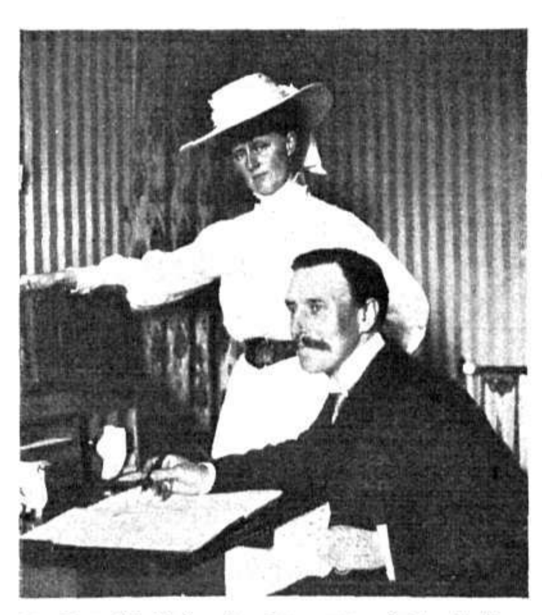


El señor Mitre en conferencia con el doctor Udaondo



Con sus amigos, á bordo del "Aragón"

El nuevo ministro inglés



Mr. H. E. W. Walter Townley, nuevo ministro inglés, y su esposa lady Susan Townley



Mr. J. Baird, primer secretario de la legación



Mr. H. C. Goodhart, segundo secretario

Hállase en Buenos Aires el nuevo representante de la Gran Bretaña cerca del gobierno argentino, Mr. H. E. W. Walter Townley, cuyo nombramiento ha sido favorablemente acogido por la colectividad inglesa residente entre nosotros.

Su esposa, lady Susan Townley, es una dama de alta figuración en la sociedad británica y cuya distinción é inteligencia le han captado las simpatías generales.



Mayor Hardh Tagart, agregado militar

Retratos de actualidad



Doctor Carlos Robertson Lavalle

Fot. de CARAS Y CARETAS.

El doctor Carlos Robertson Lavalle, uno de los más jóvenes cirujanos argentinos, ha sido nombrado profesor de la Facultad de Medicina. Con tal motivo sus amigos le obsequiaron con un banquete.

—Publicamos el retrato del señor Adrián Beccar Varela, autor del interesante libro "San Isidro".

—El señor Manuel M. Blanch ha sido nombrado nuevo jefe de tráfico del ferrocarril del Oeste.



Señor Adrián Beccar Varela, autor del libro "San Isidro"



Sr. Manuel R. Blanch, nuevo jefe del tráfico del F. C. Oeste

Fiestas primaverales.—En el Pabellón de las Rosas

La iniciación de los festejos de la Natividad contribuyó de manera singular al mejor éxito de las fiestas primaverales, organizadas por las damas del Patronato de la Infancia, fiestas que en años anteriores se efectuaban en el Parque Lezama y que en el presente, por primera vez, llévanse á efecto en el Pabellón de las Rosas en la avenida Alvear.

El conjunto de las novedades que para recreo de los concurrentes ha preparado la comisión, llevó un concurso de familias distinguidas que ocuparon en la noche del 24, diversas mesas, contribuyendo eficazmente al halagüeño resultado pecuniario obtenido con el diner concert. La orquesta ejecutó en forma encomiable un buen número de trozos musicales del mejor gusto. El looping the loop, ha constituído el clou de las novedades.



La comisión de damas

En la confitería al aire libre

Visita presidencial á la escuadra



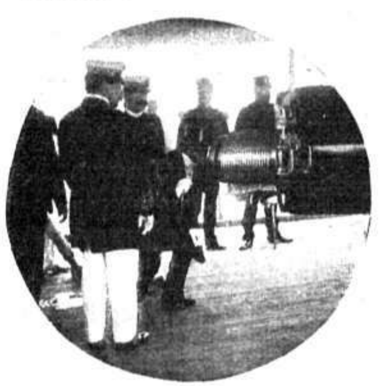
El presidente bajando de la "Sarmiento"

El domingo fué revistada por el presidente de la república la escuadra fondeada en el Pozo de los Franceses. A bordo del "Espora", le acompañaban los ministros de guerra y de marina, los contraalmirantes Oliva, Feilberg y Blanco y el jefe del estado mayor de marina capitán de navío Sáenz Valiente. En el "25 de Mayo" efectuáronse, en presencia del presidente, diversos ejercicios de artillería. En la "Sarmiento", después de la recorrida de práctica y de algunos ejercicios, sirvióse el almuerzo. Hubo luego regatas, que ganó un bote del "Independencia".

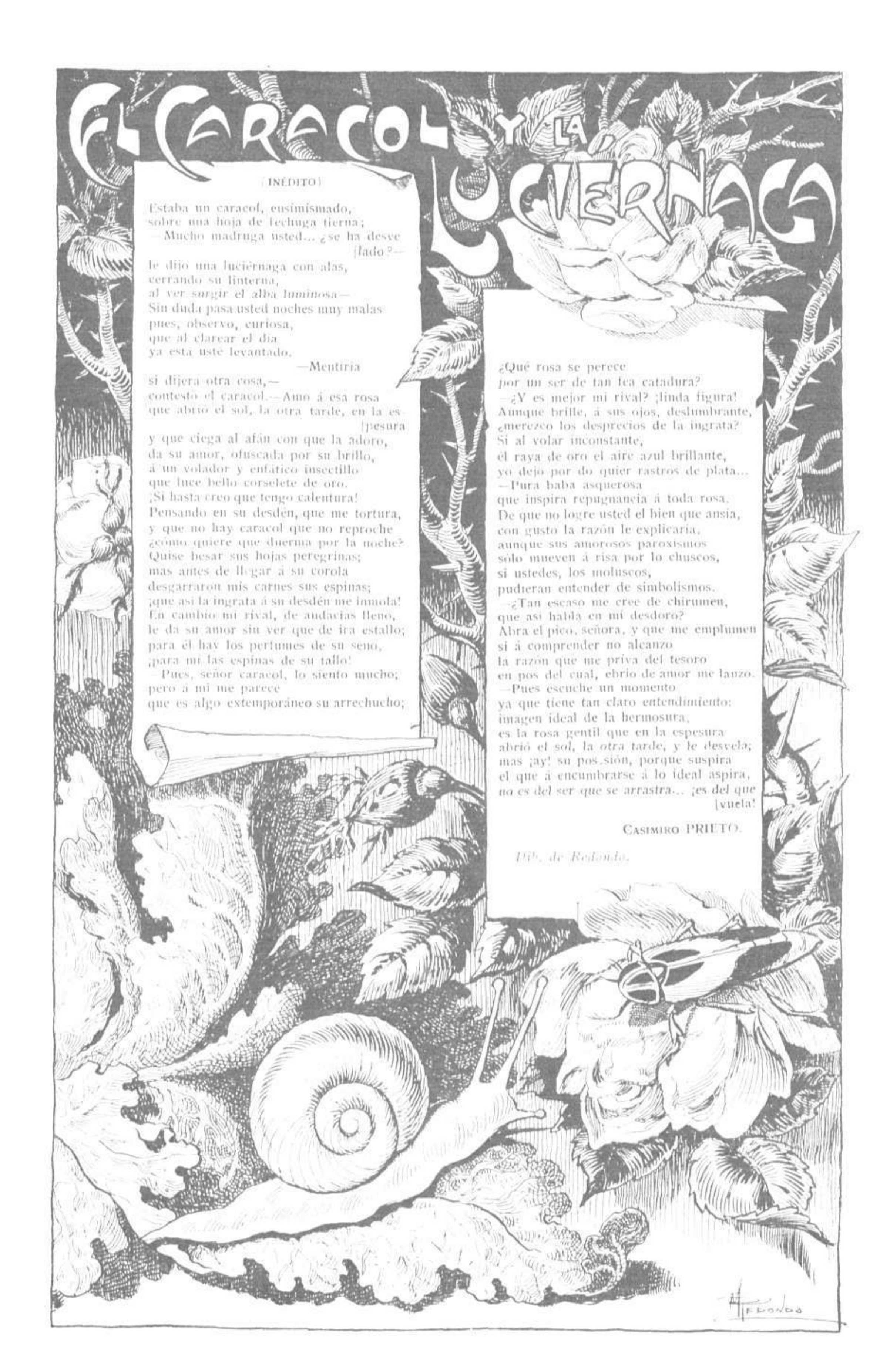
Fot. de Caras y Caretas.



Las embarcaciones menores evolucionando



Examinando un cañón de grueso calibre del "25 de Mayo"



El caracol y la luciérnaga

(INÉDITO)

Estaba un caracol, ensimismado,
sobre una hoja de lechuga tierna;
—Mucho madruga usted... ¿se ha desvelado?—
le dijo una luciérnaga con alas,
cerrando su linterna,
al ver *surgir el alba luminosa*—
Sin duda pasa usted noches muy malas
pues, observo, curiosa,
que al clarear el día
ya está usté levantado.
—Mentiría
si dijera otra cosa,—
contestó el caracol.—Amo á esa rosa
que abrió el sol, la otra tarde, en la espesura
y que ciega al afán con que la adoro,
da su amor, ofuscada por su brillo,
á un volador y enfático insectillo
que luce bello corselete de oro.
¡Si hasta creo que tengo calentura!
Pensando en su desdén, que me tortura,
y que no hay caracol que no reproche
¿cómo quiere que duerma por la noche?
Quise besar sus hojas peregrinas;
mas antes de llegar á su corola
desgarraron mis carnes sus espinas;
¡que así la ingrata á su desdén me inmola!
En cambio mi rival, de audacias lleno,
le da su amor sin ver que de ira estallo;
para él hay los perfumes de su seno,
¡para mí las espinas de su tallo!
—Pues, señor caracol, lo siento mucho;
pero á mí me parece
que es algo extemporáneo su arrechucho;
¿Qué rosa se perece
por un ser de tan fea catadura?
—¿Y es mejor mi rival? ¡linda figura!
Aunque brille, á sus ojos, deslumbrante,
¿merezco los desprecios de la ingrata?
Si al volar inconstante,
él raya de oro el aire azul brillante,
yo dejo por do quier rastros de plata...
—Pura baba asquerosa
que inspira repugnancia á toda rosa.
De que no logre usted el bien que ansía,
con gusto la razón le explicaría,
aunque sus amorosos paroxismos
sólo mueven á risa por lo chuscos,
si ustedes, los moluscos,
pudieran entender de simbolismos.
—¿Tan escaso me cree de chirumen,
que así habla en mi desdoro?
Abra el pico, señora, y que me emplumen
si á comprender no alcanzo
la razón que me priva del tesoro
en pos del cual, ebrio de amor me lanzo.
—Pues escuche un momento
ya que tiene tan claro entendimiento:
imagen ideal de la hermosura,
es la rosa gentil que en la espesura
abrió el *sol, la otra tarde*, y le desvela;
mas ¡ay! su posesión, porque suspira
el que á encumbrarse á lo ideal aspira,
no es del ser que se arrastra... ¡es del que vuela!

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Redondo.

¿Cómo serían?

















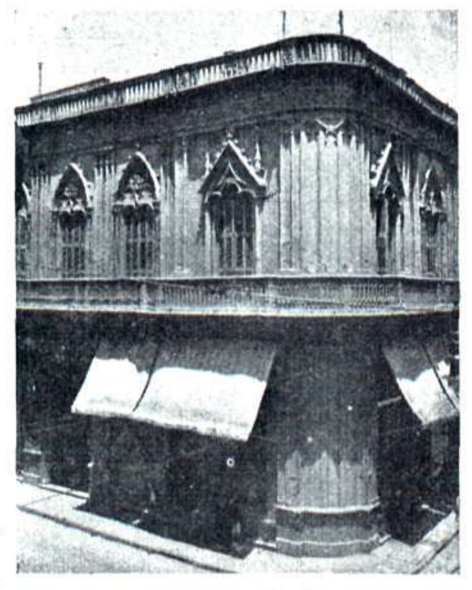


¡Oh qué facha tendrían
algunos seres,
si en lugar de ser hombres
fueran mujeres!

Dib. de Giménez.

Los progresos de Buenos Aires en el año 1906

Cuando el sábado 11 de junio de 1580, el ilustre vizcaíno general Juan de Garay, acompañado de diez españoles peninsulares y cincuenta y tres criollos, casi todos nativos de la Asunción del Paraguay ó de Santa Fe, fundó la "Ciudad de la Trinidad y Puerto de Santa María de Buenos Ayres" lejos estaba de pensar que echaba las bases de la más rica y grandiosa metrópoli que en el siglo XX habían de alumbrar con sus pálidos resplandores las hermosas estrellas de La Cruz del Sur.



Edificio actual (Florida y Corrientes), levantado sobre el solar que correspondió á Ana Díaz, en el repartimiento de don Juan de Garay

Una mujer—una sola—figuró oficialmente en aquel histórico acontecimiento—Ana Díaz,—que, al recibir también su porción solariega en el repartimiento de la futura ciudad, era imposible imaginara podía ser considerada algún día, en los siglos futuros, como la Eva generatriz de una gran capital, y el humilde sitio que se le destinaba, sería, en el tiempo, el más aristocrático centro de la calle más importante—y que, con el nombre de "esquina Florida y Corrientes" mirando al este y al norte, había de contener hermosos palacios.

Acercándose la terminación de un año más de existencia, que ha sido de gran progreso para la capital argentina y metrópoli sudamericana, creemos conveniente arrojar una rápida mirada sobre su estado actual, y recapitular, brevemente, los adelantos realizados en él.

POBLACION

Durante el año 1905, la capital argentina había alcanzado la cifra rotunda nunca antes obtenida por una ciudad del habla española, de un millón de habitantes, que haciendo de Buenos Aires una de las grandes capitales del mundo, la coloca entre los colosos de la tierra—un titán, entre los suyos—mayores ó menores, en que están Londres, Nueva York, París, Berlín, Chicago, Viena, Cantón, Tokio, San Petersburgo, Filadelfia, Constantinopla, Calcuta y Moscou, únicas, hasta ahora, llegadas á esas cumbres que se destacan en la historia como los picos de las montañas gigantescas que ocultan entre las nubes sus cimas coronadas de nieves eternas, las primeras en contemplar al sol naciente y que se encuentran, todavía, teñidas con sus vivos resplandores, cuando ya la noche cubre los valles con su sombra.

El 31 de diciembre de 1905, Buenos Aires cerró su balance con una población de 1.025.653 habitantes, habiendo ganado 46.335, de los cuales 18.287 por aumento de nacimientos respecto á defunciones, y 28.048 por inmigración extranjera.

Durante el presente año 1906, la ciudad ha continuado creciendo á razón de 1.500 á 1.600 habitantes cada mes, por el aumento vegetativo; hasta el 30 de septiembre ese crecimiento era de 13.911, de modo que el 31 de diciembre la cifra no será menor de **18.000**.

En cuanto á la inmigración llegada á la república sabemos ya que hasta fines de noviembre la entrada había superado á la salida, en 160.000 unidades, de manera que aceptando para la capital la proporción de 20 por 100 que es la que se queda en ella según lo demuestran los censos practicados, tendremos 32.000, que subirán á 40.000 al finalizar el año.

Resulta, en cifras redondas, que la capital argentina entrará al año próximo con:

Habitantes el 31 de diciembre de 1905.		1.025.653
Aumento en 1906: vegetativo	18.000	
" " " inmig. . .	40.000	58.000
		1.083.653

aun sin contar la entrada de las provincias del litoral y repúblicas limítrofes por vía terrestre.

Con pasos de gigante, Buenos Aires continúa en el camino de su progreso: el aumento anual de su población, equivale á la creación de una ciudad entera, y mayor que algunas de las capitales de las repúblicas hispano-americanas. Hoy, Buenos Aires es todavía la última de las ciudades millonarias, porque Moscou tiene 1.092.000 habitantes, y Calcuta 1.125.000, pero si en 1907, como todo lo hace suponer, progresa tanto como en 1906, sobrepasará á esas dos capitales, y no será ya la "última Thule" de las metrópolis mundiales.



París 12 — Chicago 24 — Buenos Aires 52

Número de niños de un año ó menos que existen por cada mil habitantes, en las ciudades nombradas

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

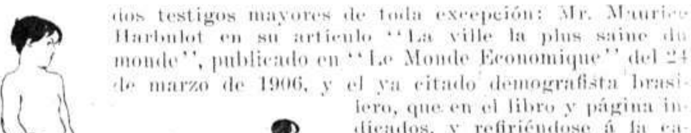
La primera y más fuerte impresión demográfica que reciben los extranjeros al pisar por vez primera á Buenos Aires, es el más legítimo asombro ante esas bandadas de chiquillos, que como las palomas en campo recién trillado, revolotean por todas partes, llenan los portales de las casas, pululan por calles y veredas, hinchen los jardines, abarrotan los tranvías, se apelmazan en las escuelas, y dan, en ciertas casas de los suburbios, la idea de hormigueros reventados que salen á expander ante el sol la superabundancia de su vida.

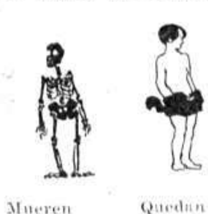
¡No! ¡No hay ciudad en el mundo, que tenga tanto número de niños!

¡Es la fuerza de la vida! ¡Es la savia generosa que brota en ramas y flores, haciendo que los árboles fecundos se inclinen, á veces, bajo el peso de sus frutos!

¡Es el porvenir que clarea con rayos de aurora!

En Buenos Aires nacen treinta y cuatro á treinta y cinco mil niños cada año—es la cifra que dará el de 1906—y como su mortalidad *es muy pequeña—(ya hablaremos de ella más abajo)* resulta que la población infantil es, seguramente, de las más fuertes del globo, y, con seguridad, la mayor de todas las ciudades millonarias.





Natalidad y mortalidad comparada, en la ciudad de Buenos Aires. Por cada uno que muere, nacen dos

Para establecer este hecho científicamente, basta anotar la *población infantil (de 0 á 1 año)* que existe en cuatro grandes ciudades, y comparada con la de Buenos Aires: teniendo en cuenta, respecto á esta última, la población argentina, solamente, puesto que la casi totalidad de los extranjeros llegan adultos.

París.	12
Nueva York.	22
Chicago.	24
Londres.	25
Buenos Aires.	52

Con razón, pues, el ilustre demografista brasilero, doctor Bulhoes Carvalho, en su último "Anuario de Estadística de Río de Janeiro", página 45, dice que "la ciudad de Buenos Aires es proclamada "urbi et orbi" el paraíso terrestre."

Lo es, seguramente, *en cuanto á la mortalidad* y vitalidad infantil, porque ninguna otra gran ciudad del mundo tiene un saldo tan favorable.

LA MAS SALUDABLE DEL MUNDO

En los nueve primeros meses del año 1906, se produjeron en Buenos Aires 13.232 *defunciones;* calculando de igual proporción los nueve de que faltan datos, pues que el año no ha concluído, tendremos que la mortalidad, en números redondos, es de **17.600,** lo que da una proporción anual de **16.2** por mil habitantes.

Como en 1905 la cifra fué de 15.5, resulta que la capital argentina continúa manteniendo el honorífico puesto de "la más saludable del mundo", pues si bien existen algunas que tienen una mortalidad inferior, aparentemente, en dos ó tres unidades, como en ellas la mortalidad es pequeña, resulta asegurado el primer puesto para nosotros.

No soy yo, ni siquiera un argentino, quien lo afirma: no: son, primero, los números, y después dos testigos mayores de toda excepción: Mr. Maurice Harbulot en su artículo "La ville la plus saine du monde", publicado en "Le Monde Economique" del 24 de marzo de 1906, y el ya citado demografista brasilero, que en el libro y página indicados, y refiriéndose á la capital argentina, dice textualmente: "siendo esa ciudad la más saludable del mundo."

Ante las cifras, y esas afirmaciones de dos ilustres hombres de ciencia, á los cuales, por ser extranjeros no ciega el patriotismo, nada nos queda que agregar, sino que en Buenos Aires *por cada uno que muere, nacen dos!*

LOS TRANVIAS Y SU MOVIMIENTO

El año 1905 nos legó 150 kilómetros de tranvías á sangre y 334 *eléctricos.*

Como la antigua carreta de bueyes que empleaba seis meses en atravesar el desierto de Buenos Aires á Mendoza, ó como la más moderna diligencia que nos llevaba en quince días hasta Córdoba, el tranvía tirado por jamelgos, más ó menos hambrientos y disecados por el látigo, va también pasando á *la historia.*

Ya no quedan más que dos ó tres pequeñas líneas tiradas por caballos — mientras desaparecen por completo, sustituídas *elegantemente por los* tranvías eléctricos — inmenso progreso — que no dejamos de pagar — de cuando en cuando — con el holocausto de una pierna ó un brazo (cuando no la cabeza)) tronchada entre sus ruedas en honor de la "diosa Velocidad" que no conocieron tirios ni troyanos.

Pronto las líneas eléctricas, que en septiembre de 1906 sumaban 404 kilómetros, pasarán de 500 y andaremos por todas partes con la velocidad del relámpago, aunque la paguemos, de cuando en cuando, con la fulminación de un rayo.

Pero, ¡adelante los que quedan! ¡Que haya un cadáver más no es razón para ajustar el freno al *carro del progreso!*

Cuando en 1882, no había más que 150 kilómetros de tranvías, cada habitante de Buenos Aires viajaba 58 veces al año, y gastaba cinco ó seis pesos en hacerse conducir.

En 1905, hemos viajado 164 veces, y gastado diecisiete pesos cada uno.

En 1906, con nuevas líneas, más cómodas y más bonitas, hemos aumentado nuestro movimiento... y nuestros gastos!...

Actualmente los tranvías transportan de quince á dieciseis millones de pasajeros por mes, con lo cual resulta un movimiento de 180 viajes al año, para cada uno de los habitadores de esta feliz ciudad, que bien podría apellidarse: "Tramway-city".



¡Véase cómo aumenta el número de accidentes con el número de automóviles

Gabriel CARRASCO.

El millón de Navidad



Esperando el canto del cisne, en el local de la extracción



El escribano de gobierno señor Darío Beccar, después de su desmayo, cantando el número 3689, premiado con el millón de Navidad



Don Gustavo Draeger, poseedor de un décimo, mostrando su billete al agenciero que se lo vendió, don Julio Fraschini



Los niños prodigios que cantaron el número

Sucedió lo de siempre... Antes de la jugada, la gente no se dió tregua en la *construcción de castillos en el aire*... Puede afirmarse que *casi todo* Buenos Aires creyó poseer el número mágico. Así se explica que durante la extracción, realizada el 24, un público nervioso y compacto se aglomerara dentro y *fuera del local* donde se verificó el sorteo... Cuando salió el número 3.689, premiado con el millón, eran las 2 de la tarde. En seguida cundió la noticia, yendo á sorprender á los agraciados, muchos de los cuales se han escondido á fin de evitar las rachas de felicitaciones, tan peligrosas para las enfermedades del "pecho"...

El único ganador que no ha tenido inconveniente en publicar su buena suerte es el comerciante don Gustavo Draeger, quien celebró la Noche Buena en compañía de sus relaciones.



La esposa del agenciero doña Isabel Fraschini y su hija, contemplando tristemente el décimo que vendieron á Draeger



Draeger y sus amigos, celebrando la Noche Buena

Necrología



Señora Enriqueta Forgues de Zamboni

Hay que registrar en la crónica triste una muerte prematura y que apena doblemente.

La señora Enriqueta Forges de Zamboni, joven, hermosa, buena, rebozando virtudes, ha fallecido tras breve enfermedad.

Anotemos también junto á la *joven señora* de Zamboni, la digna señora Mercedes G. de Mehemberg, fallecida en esta semana, como igualmente al *apreciable doctor Antonio Palau*, cuyas bellas cualidades de carácter é inteligencia son bien conocidas.

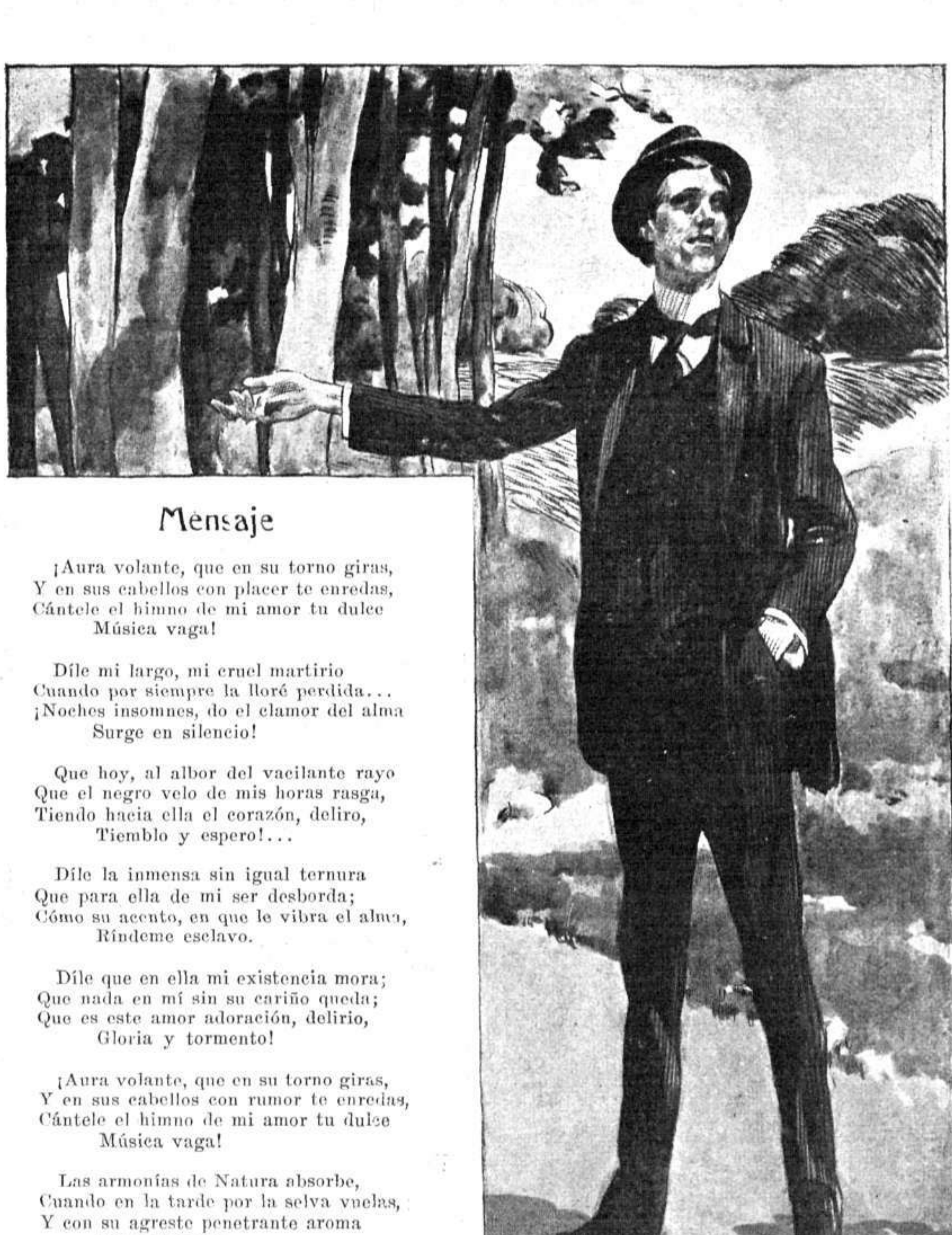


Señora Mercedes Guerra de Mehemberg



Doctor Antonio Palau

Fot. de Caras y Caretas.



Mensaje

¡Aura volante, que en su torno giras,
Y en sus cabellos con placer te enredas,
Cántele el himno de mi amor tu dulce
Música vaga!

Díle mi largo, mi cruel martirio
Cuando por siempre la lloré perdida...
¡Noches insomnes, do el clamor del alma
Surge en silencio!

Que hoy, al albor del vacilante rayo
Que el negro velo de mis horas rasga,
Tiendo hacia ella el corazón, deliro,
Tiemblo y espero!...

Díle la inmensa sin igual ternura
Que para ella de mi ser desborda;
Cómo su acento, en que le vibra el alma,
Ríndeme esclavo.

Díle que en ella mi existencia mora;
Que nada en mí sin su cariño queda;
Que es este amor adoración, delirio,
Gloria y tormento!

¡Aura volante, que en su torno giras,
Y en sus cabellos con rumor te enredas,
Cántele el himno de mi amor tu dulce
Música vaga!

Las armonías de Natura absorbe,
Cuando en la tarde por la selva vuelas,
Y con su agreste penetrante aroma
Carga tus alas.

Cíñele en torno tus aéreas redes,
Busca su oído con travieso halago,
Besa sus labios, y en su pecho esconde
Este mensaje.

Y si un suspiro á tu ondear confía,
Vuelve á mí en triunfo tu sonante vuelo,
Y entre en mi alma, irradiación celeste,
Ráfaga de oro!

Calixto OYUELA.

1905.

Dib. de Zavattaro.

"Feliz año nuevo"



Ustedes, que hablaban de festejar el año nuevo, y que querían una idea, ¿por qué no imitan á Liborio Refranes? Liborio lo festejó de una manera escandalosa en 1905. Dió una gran cena la noche de San Silvestre, invitando á la parentela y á las relaciones sin gato. Los comensales eran más de treinta y dos, pero comida no faltaba, y bebida menos. La sidra corrió como un caballo, el vino como un avestruz y los licores de sobremesa como un perro, pues han de saber ustedes que las comparaciones que se sacan de la naturaleza son las más bonitas y por eso están más acreditadas que las otras. En cuanto á los manjares, se los «manjaron» todos, con excepción de una lata de sardinas que un invitado se llevó en el bolsillo derecho del pantalón. Liborio pagó el pato y lo demás, pero no importa, porque comió por seis.

Aquella noche reinaron la alegría, la borrachera y el atracón en la casa de Liborio. Un invitado, al irse, estaba tan satisfecho, que se contentaba con cualquier cosa. En lugar de llevarse á su mujer y á los cinco descendientes de los dos, casi se lleva la mujer de otro invitado, más flaca y vieja que la suya y completamente estéril. Como las señoras tenían jaqueca, fué difícil salvar estas equivocaciones, teniendo los consortes que recurrir á los insultos para reconocerse. No obstante, uno me confesó que sólo por pálpito acertó con su familia, porque él no daba pie con bola, y su cara mitad por ahí andaba,... muy penosamente, por cierto. Durante todo el camino, y hasta que los cónyuges se refrescaron y les fué posible cerciorarse de quiénes eran, el matrimonio se trató de usted, para no faltarse al respeto en caso de no ser tal matrimonio y caminar en conserva por error.

Otro, más desgraciado tal vez, que por ser soltero no podía confundir la señora, confundió el brazo de su novia con el de la suegra de Liborio, que se encontraba allí, y se empeñó en acompañar y requebrar á la vieja, hasta que ella le dió una cachetada, creyendo que se las había con el yerno.

Pero Liborio fué quien quedó más mal de la fiesta ¡digo! de la cabeza. Persuadido de que él no era el dueño de la casa, y que le tocaba retirarse como á los demás, quiso despedirse del patrón y pedirle disculpa por la molestia y al efecto contrapoducente anduvo buscándole más de media hora por el salón, por la cocina, por el gallinero y por partes mucho más excusadas que esta, gorro de dormir en mano.

Después de mucho rondar, Liborio cayó en un sillón de brazos, donde se durmió, no sin decirse primeramente que el patrón debía estar borracho como una uva, pues no era ese un modo de desaparecer sin dar las buenas noches.

Su mujer quiso convencerle de que se pisaba la piola, pero Liborio le dijo que tuviese más educación y que no le buscase camorra en casa ajena, porque eso sería demasiado.

Ella, al verle dormido, dió gracias á todo lo que encontró por delante, inclusive á una mesa de luz, y fué en busca de una manta para cubrir al borracho de su marido. Desgraciadamente, se enredó en la manta, cayendo al suelo, y como no pudo levantarse, por razones de suma «gravedad», allí se quedó dormida ella también.

¡Pobre señora! ¡Cuán triste y brusco despertar se dibujaba en el horizonte opaco de su sueño!

A las tres a. m. el excelente Liborio lanza un alarido desde su sillón, aunque lo que debía lanzar no era eso precisamente.

—¡Muera!—gritaba como un descosido—¡Muera!—Doña Liboria se despertó presa de un sobresalto mortal, mientras Liborio proseguía á los gritos:

—¡Muera!... ¡Muera!... ¡Muera!

Doña Liboria se abalanzó sobre su marido, y preguntó, tropezándole la lengua, los pies, el corazón y toda su personalidad.

—¿Muera?... ¡Ay, mamá!... ¿Quién muera, Liborio?... ¿Estás borracho todavía, Liborio de mi alma?

—¡Muera!... ¡Muera yo!—contestó Liborio ferozmente.—¡Me muero! Y se señaló el abdomen.

—¡Dios mío! ¿Pero, qué tienes, Liborio?... ¡Contesta, Liborio, por favor!

—Lo que tengo es un caballo en la barriga.

—¡Un caballo!

—O dos caballos. Lo conozco por las patadas.

—¡Santa María Magdalena! ¡Pero este hombre está loco!—exclamó doña Liboria desesperada.

Y era verdad ó aproximadamente. Liborio tenía una tremenda indigestión, complicada con vino tinto, y en aquel momento deliraba con caballos, cuando el único caballo que había allí era él.

Doña Liboria, que con razón decía no tener la cabeza para nada en aquel momento, despertó á la sirvienta, Robustiana, para que le prestase ayuda.

La buena mujer, dándose cuenta de que á su patrón se le había atravesado la farra en el tubo digestivo, comenzó á friccionarle el estómago con el puño cerrado, pero Liborio, en otro acceso de delirio, la interrumpió en la faena, gritándole de súbito:

—¡Muera!

Hubo que llamar al médico, porque Liborio empeoraba. Emitía unos «mueras» atroces, mezclados con imprecaciones gruesas como paredes, y había concluido por decir que lo que tenía en el estómago no era un caballo ni una yunta, sino la cámara de diputados en día de interpelación.

El médico apeló á remedios enérgicos, y á las dos horas la casa parecía una botica, pero Liborio quedaba fuera de peligro.

«Aquella ingrata noche había pasado». Por la tarde Robustiana llevó la siguiente respuesta á un cartero que le había entregado una proclama en verso para Liborio, felicitándole por año nuevo y pidiéndole la propina:

—Dice el patrón que se lo cuente al boticario.

Enrique M. Ruas.

LA SEPARACION DE LA IGLESIA Y EL ESTADO



LA EXCOMUNIÓN MAYOR

Ecos de la campaña anticlerical en Francia y su aplicación á la política argentina. (Capítulo I.) — A última hora, debido á los buenos oficios de monseñor Ignacio Irigoyen, heréticos y ortodoxos se han unido en fraternal abrazo, *ad majoren Dei gloriam*. (Capítulo II.)

(Se continuará.)



El idioma universal

(*Para* Caras y Caretas.)

¿Yo aprender lenguas? ¿Para qué? Ni en broma.
Para vivir me basta el castellano.
Lo interesante en el comercio humano
se dice aquí como en Berlín y en Roma.

Para hablar, el Amor ¿qué voces toma?
El hombre y la mujer ¿miran en vano?
¡Oh, idioma de los ojos, soberano!
¡Divino, eterno, universal idioma!

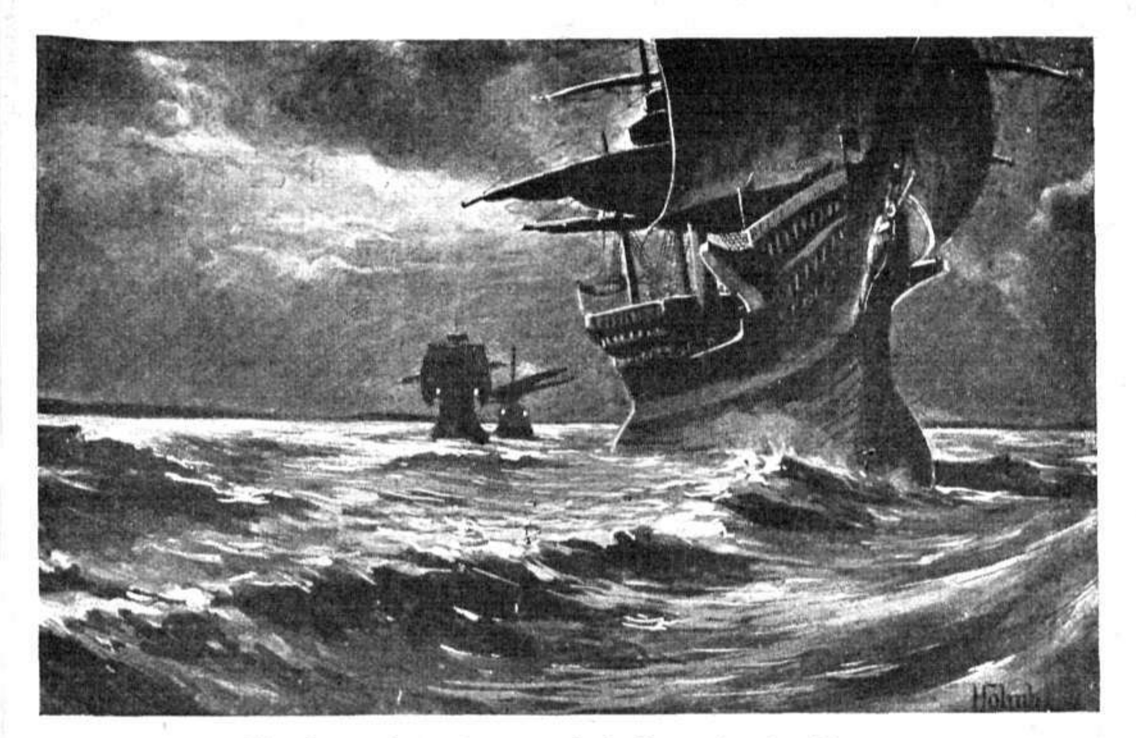
Una inglesa, sensual, de labios rojos,
me ha dicho que me adora, con los ojos;
lo que repuso mi mirada... omito.

El ceño del marido, que es un belga,
me anuncia un puntapié... no necesito
saber ya más. El diccionario huelga.

Enrique DE LA VEGA.

Madrid 17-11 de 1906.

Dib. de Zavattaro.



El descubrimiento del Río de la Plata

1516

(FRAGMENTO)

Amanecía. En el silencio y en la soledad del mar infinito, calma y misterio. Las estrellas, lentamente borradas por la luz indecisa de la aurora, titilaban aún, con un último parpadeo de bujía que se extingue. Brisas ardientes envolvían las naves: susurro de aguas levemente mecidas, crujir de maderas, chirridos de aves extrañas que pasaban rozando las arboladuras.

Eran tres carabelas y navegaban hacia el sud. Delante, cabeceando perezosamente, la más grande, destacaba sus vigorosas líneas; detrás, marchaban, casi apareadas, las más pequeñas, á manera de polluelos de un palmípedo gigantesco.

Como un ojo luminoso abierto en las sombras, la luz roja de una farola, brillaba en el mástil de la nave delantera, señalando la ruta en la solemne inmensidad líquida.

Rápidamente, la luz se hizo. Esfumáronse las estrellas, y tiñéronse las aguas de azul pálido; precisáronse los detalles en las cubiertas de los barcos, y dibujáronse netamente en el espacio, bandadas de pájaros negros y blancos.

Las carabelas aparecieron entonces, en su miserable desnudez. No eran aquellas galeras de la antigüedad que llevaran espléndidos aventureros á través de las zafíreas aguas del Mediterráneo; ni las construcciones gigantescas de los convoyes destinados á explorar las desconocidas tierras del nuevo mundo; eran primitivas embarcaciones, burdamente construídas, de exiguo calado, estrechos pañoles, pobres castillos y andrajosas velas.

Sobre las cubiertas, apiñábanse los hombres. Oraban unos, ante la cruz simbólica colocada al pie del gran mástil, ó ante la imagen de María, esculpida en la rosa de bitácora, y departían otros, animadamente, conmovidos por la proximidad de la tierra—¡anhelada tierra!—que anunciaban desde la víspera las aves, los trozos de madera y pequeños islotes flotantes, cubiertos de frondosa vegetación.

Las naves viraron al oeste, en procura de la costa.

El sol naciente tendió sus rayos, como espadas flamíjeras, sobre las aguas oscilantes, é incendió las embarcaciones. Inmediato al timón de la nave mayor, Juan Díaz de Solís brilló de pies á cabeza, cual una ascua de oro, y la vívida luz, irradió una resplandeciente aureola, en su casco de acero.

Las miradas ansiosas descubrieron en el horizonte una faja imprecisa de suaves colinas. A la locuacidad de la incertidumbre, sucedió el recogimiento de la expectativa.

* * *

—¡Una isla!

—¡Dos!

—¡Tres!

Silencio. Cuellos tendidos, manos inconscientemente alzadas, respiraciones anhelantes, emociones profundas...

Cabrilleaban las olas, y al agitarse, parecían peces ardientes, ríos de lava ígnea, campos asolados por implacables incendios, llamaradas de misteriosos volcanes sumergidos en los abismos del mar.

Con las manos protectoramente colocadas sobre los ojos, procuraban los viajeros distinguir las tierras cercanas.

Las aguas se aquietaban; la brisa era de más en más perfumada y tibia; millares de pájaros voltejeaban en torno de los frágiles barcos, y un hálito de vida embriagaba á los expedicionarios.

Como una ofrenda providencial, las islas recortaban su vegetación sobre el límpido cielo, y en sus márgenes esmaltadas de verde, reposaban enjambres de albas aves y manadas de somnolientos lobos marino, en cuyas húmedas pieles jugueteaban las pequeñas olas.

Percibíase desde las carabelas, cautelosas cual si temieran una sorpresa, el trinado de los pajarillos que poblaban los arbustos, y en el espacio, en la tersa superficie líquida, en el ambiente, en la brisa fugaz, en la luz, en el colorido de las islas exuberantes, aquel pedazo del mundo producía una sensación indefinible de pureza, de majestad, de perfecta armonía, de suprema é inmarcesible dicha.

Fondeadas las naves, Solís dispuso, para el siguiente día, la exploración de las costas vecinas.

Al caer la tarde, los navegantes contemplaron deslumbrados la puesta del sol. El cielo, que había conservado una delicada media tinta, se tiñó paulatinamente de rojo; enrojecieron las mansas olas, y las carabelas, y las islas, como en una triunfal apoteosis.

Las aves, agitadas aún en torno de los barcos, parecieron bacezuelos flameantes, y la naturaleza tuvo un instante de trágica belleza.

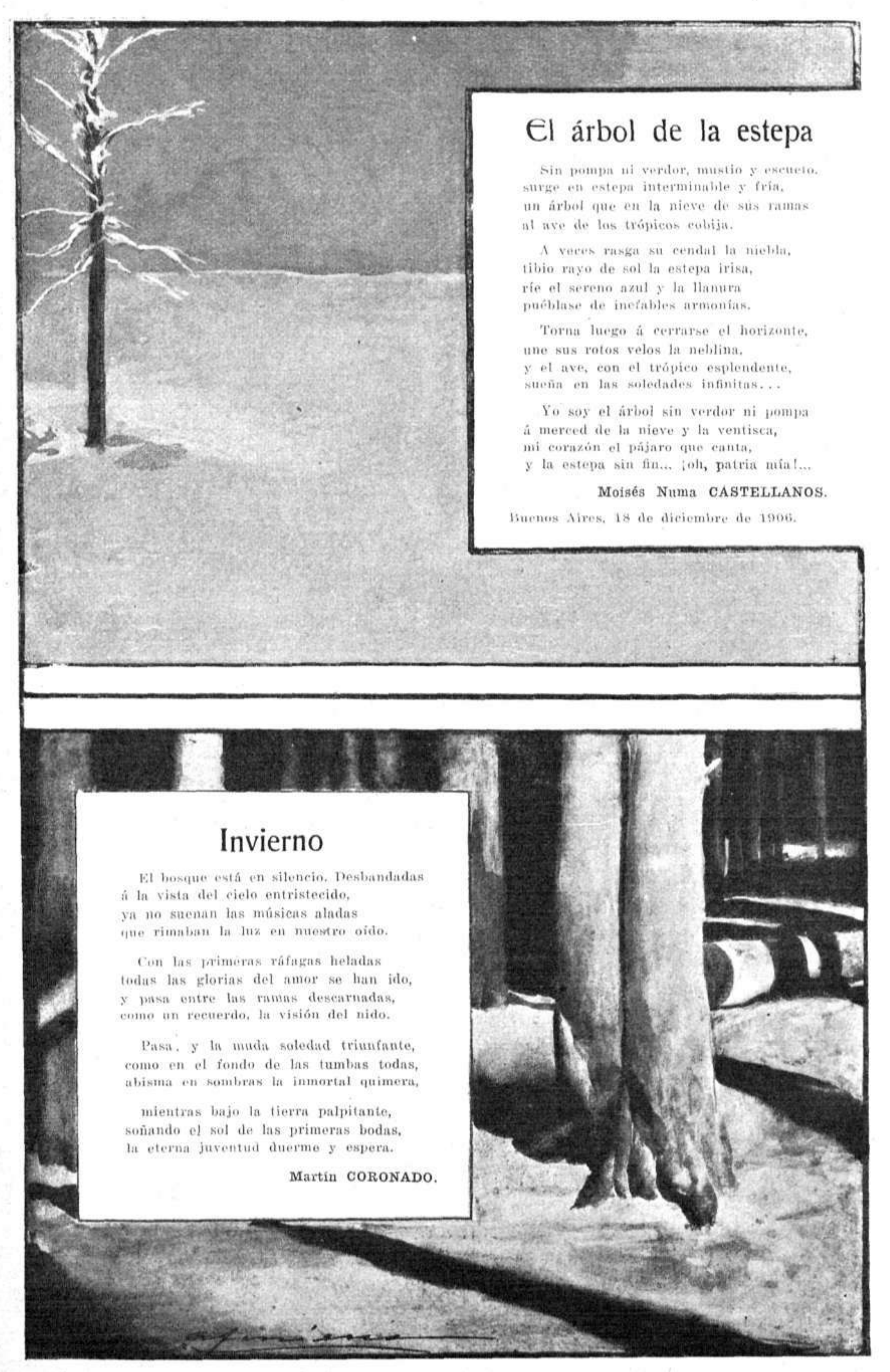
El sol descendía. Las nubes, momentáneamente transparentes, á manera de inmensurables rubíes, volviéronse lagos de sangre coagulada, lentamente fundidos en la obscuridad creciente, y como si al tocar el agua perdiera su brillo y su fuerza, el astro desapareció sin un destello.

Sobre las aguas, súbitamente ennegrecidas por la impalpable gasa del crepúsculo, temblaron las primeras estrellas.

. . . .

José Luis CANTILO.

Dib. de Holmberg.



El árbol de la estepa

Sin pompa ni verdor, mustio y escueto,
surge en estepa interminable y fría,
un árbol que en la nieve de sus ramas
al ave de los trópicos cobija.

A veces rasga su cendal la niebla,
tibio rayo de sol la estepa irisa,
ríe el sereno azul y la llanura
puéblase de inefables armonías.

Torna luego á cerrarse el horizonte,
une sus rotos velos la neblina,
y el ave, con el trópico esplendente,
sueña en las soledades infinitas...

Yo soy el árbol sin verdor ni pompa
á merced de la nieve y la ventisca,
mi corazón el pájaro que canta,
y la estepa sin fin... ¡oh, patria mía!...

Moisés Numa CASTELLANOS.

Buenos Aires, 18 de diciembre de 1906.

Invierno

El bosque está en silencio. Desbandadas
á la vista del cielo entristecido,
ya no suenan las músicas aladas
que rimaban la luz en nuestro oído.

Con las primeras ráfagas heladas
todas las glorias del amor se han ido,
y pasa entre las ramas descarnadas,
como un recuerdo, la visión del nido.

Pasa, y la muda soledad triunfante,
como en el fondo de las tumbas todas,
abisma en sombras la inmortal quimera,

mientras bajo la tierra palpitante,
soñando el sol de las primeras bodas,
la eterna juventud duerme y espera.

Martín CORONADO.

Dib. de Giménez.

Cuento laico de Navidad

Los Reyes Magos, después de consultar á Herodes, partieron de Jerusalén. La estrella divina que antes les había guiado y habían perdido, reapareció hacia el sur, descendiendo al fin sobre el techo de una humilde posada, donde acababa de nacer Jesús.

Los viejos creyentes lo adoraron parte de la noche, retirándose temprano, pues al alba debían partir para Jerusalén á avisar á Herodes; pero en un severo sueño unánime fueron advertidos de que no lo hicieran así. Cambiaron en consecuencia de dirección, y nunca se volvió á saber de ellos.

Cuando después de muchos días de espera, Herodes se vió engañado por los viejos árabes, entró en gran furor y ordenó que se degollara á todos los niños menores de dos años de Bethlehem y sus alrededores.

Militaba por entonces en la segunda decuria de la guardia de Herodes un soldado romano llamado Quinto Arsaces Triticeo, parto de origen y hombre de carácter decidido y franco. Durante su estación en la triste Judea, *depositó su amor en una joven bethlehemita* de primordial belleza, bien que la sencillez de su corazón fuera tanta, que jamás soñó más horizonte para su hermosura que el homenaje del sincero soldado.

Salomé vivía en Bethlehem con sus padres, y dos veces por semana llevaba á la capital los frutos varios de su huerta. A su regreso, en las claras noches de luna, Arsaces solía acompañarla, con su espada corta y su jabalina.

En una de aquéllas, al despedirse, Arsaces le dijo estas palabras:

—Dime: ¿no has oído hablar en Bethlehem de tres viejos magos que estuvieron sólo una noche allí?

—No, ¿por qué?

—Por esto: Galba, nuestro decurión, nos ha dicho ayer que El Idumeo espera ansiosamente á tres árabes ó egipcios que fueron á Bethlehem, hace ya bastante tiempo. No sé en verdad qué clase de inquietud es la suya; pero Galba teme algún nuevo despropósito de Herodes.

Como la joven nada sabía, no hablaron más de eso.

Dos días después, Salomé llegó muy temprano á Jerusalén. Apenas vió á Arsaces le echó los brazos al cuello, llorando de alegría.

—¡El Mesías, nuestro Salvador, ha nacido!

Y le contó, con sus abundantes lágrimas de fe dichosa, el nacimiento de Jesús, el ángel que sobrevino á los pastores, la adoración de los reyes, todo, todo. ¡Y ella lo había sabido el día anterior apenas!

—¿De veras crees que ese chico es el Mesías?—le preguntó Arsaces.

—Sí creo—respondió la joven, fijando en él sus ojos dilatados de sereno y profundo entusiasmo.

Pero como por dicha es posible conciliar el Amor y la Fe en una misma ternura, la despedida de los jóvenes fué ese día mas dulce aun.

A la mañana siguiente, Salomé, que volvía de la cisterna, dió un grito y dejó caer el cántaro al ver de improviso á Arsaces.

—¡Pronto!—le dijo éste apresurado.—Mi decuria llega ya á Bethlehem y no puedo demorar. Galba me ha permitido te diga dos palabras y le debo exactitud. Tenemos orden de matar á todas las criaturas menores de dos años si no hallamos á tu Mesías. ¿Sabes dónde está?

Al oir esto, la joven hebrea desgarró su velo, presa *de la más grande desesperación. Se arrodilló ante el* soldado, cogiéndole las manos. ¡Matar á su Señor! ¡entregarle! ¡pero era posible oir eso!

—¡Pronto!—insistió Arsaces, malhumorado por el cansancio.—Dime donde vive ó matamos á todos.

Salomé esparció sus cabellos y se dejó caer gimiendo de bruces sobre la tierra.

Entonces Arsaces se fué. Mientras se alejaba, la bethlehemita vió pasar ante sus ojos todas las pobres criaturas muertas porque sí, y sintió en su corazón, bajo su fe divina, el clamor fraternal de su pobre naturaleza humana.

Se levantó, corriendo tras de Arsaces

—¡No puedo, no puedo!—gimió.—¡Que el Señor haga de mí lo que quiera! Jesús vive en la huerta de Samuel y es hijo de María de Nazareth...

No dijo más, porque se desmayó. Arsaces llevó la denuncia á Galba y la decuria se dirigió á casa de Samuel para apoderarse de Jesús. Pero como en la noche anterior, José—advertido por un ángel—había partido á Egipto con su familia, la guardia cumplió la orden de Herodes, degollando á todas las criaturas menores de dos años de Bethlehem y sus alrededores, como estaba escrito.

El tiempo pasó. La Palestina fué reducida á provincia romana. Hondas turbaciones agitaron el pueblo de Israel, y Jesús fué crucificado, muerto y sepultado bajo el poder de Poncio Pilatos.

Pero nunca se olvidó el monstruoso crimen de Salomé. El mismo sacrilegio de Judas fué ligero comparado con el de aquélla. San Pedro, varón humilde, aunque de profunda filosofía, lo dijo así: "Judas no creyó nunca en su Maestro, y por eso al venderlo no cometió sino crimen de los hombres. Mas, Salomé, entregó á su propio Dios que adoraba, esto es, haciendo acto del mayor sacrilegio que puede concebir mente humana."

En los fortuitos encuentros de los apóstoles jamás se nombró á la bethlehemita, para desterrar hasta de los labios su evocación impura. El nuevo mundo se asentó sobre el horror de su nombre, y la dicha de las primeras Navidades fué turbada por los gemidos á aquel inaudito sacrilegio. Para mayor afrenta, eel recuerdo de Salomé se apagó...

La Virgen María, vieja ya en Efeso, estremecíase aún cuando subía á su memoria el 28 de diciembre.

Pasaron muchos años. Y como en esta vida todo es transitorio, San Pedro murió. Apenas en el dintel del cielo, vió á su Maestro que salió á recibirle con una sonrisa de amistad *divina.* Después vió al Señor, vió á la Virgen María, á Abraham y José, y vió también entre todos, con un gran sobresalto de corazón, á Salomé de Bethlehem, transparente de cándida serenidad.

—Señor—murmuró San Pedro, conturbado hasta el fondo de su alma,—¿cómo es posible que Salomé esté aquí?

El Señor sonrió, colocando sobre el hombro del apóstol su mano de luz:

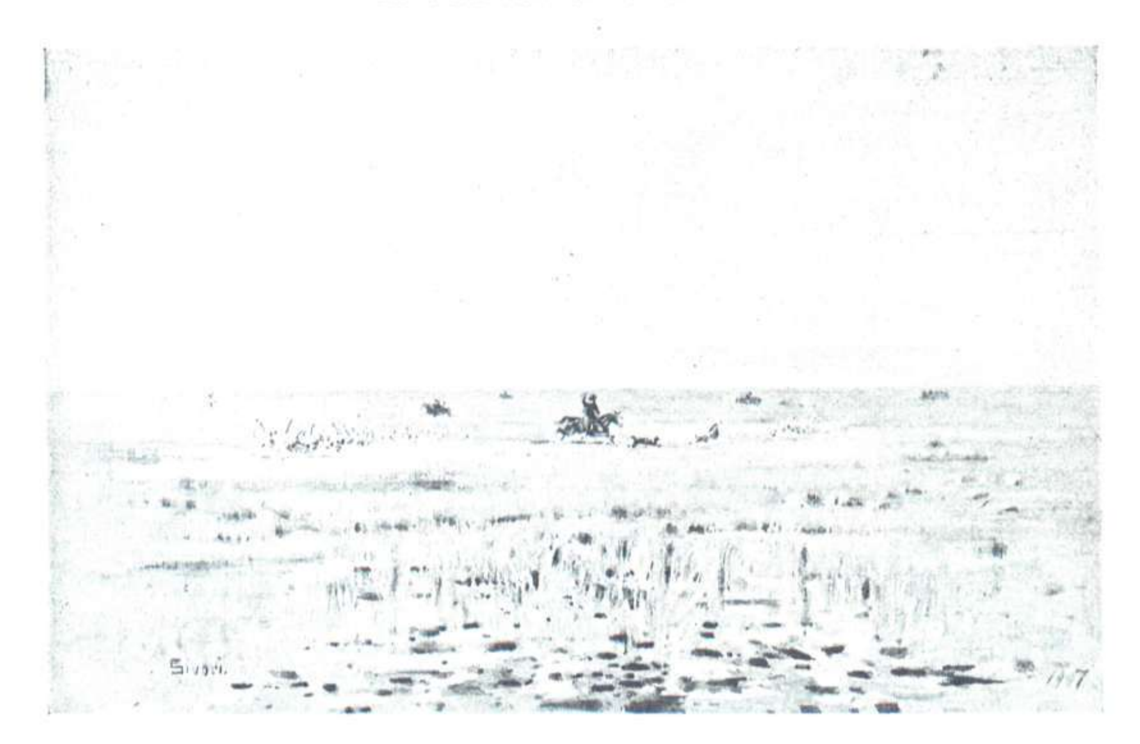
—Hay muchos modos de ser bueno, Pedro. Salomé creía en mi *Hijo,* y esto te dice que era digna de mi reino, porque la pureza, el amor y la fe, ocupaban su corazón. Supón ahora qué cantidad de ternura y compasión habría en su alma, cuando prefirió sacrificar su Dios, antes que ser culpable de la muerte de muchas criaturas en el limbo de la inocencia y que no tenían culpa alguna...

Pedro, corazón simple, y que ya en el mundo había desacertado tres veces, lloró en nuevas lágrimas su dureza de corazón y bajó más aun la cabeza. Pero una suave luz iluminó sus ojos cerrados, y, abriéndolos, vió que el Señor y su Hijo le miraban á él mismo con infinita dulzura.

Dib. de Peláez.

Horacio **QUIROGA.**

La boleada de avestruces



Ya desde el invierno, los peones concertaban la cacería. El patrón les había impuesto penas; pero el pulpero (no todos eran pulperos de teatro) en cuanto pescaba la ocasión, les picaba el amor propio:

—¡Ya no hay gauchos!... ¡Quieren caña y no tráin plata!... ¿Por qué no bolean avestruces, pues, hombre?... ¡Miren que pago buen precio!

Y en el conflicto, como era natural, triunfaba el espíritu aventurero del gaucho, amasado en generaciones de *choiqueros*.

Con todo sigilo, durante los largos días de lluvia, en lugar de componer guascas y trenzar riendas ó bozales, empezaba la preparación de boleadoras, con ese arte criollo, característico, que los modernos talabarteros no logran imitar. Algunos las preferían de tres ramales, á semejanza de las de potro, aunque más cortas y pequeñas; pero el mayor número las hacía de un par, lo mismo que los indios de aquellos duros tiempos en que el buen Barco de Centenera exclamaba, á la vista de las hazañas cinegéticas de los Querandíes:... "y tienen en la mano tal destreza — que aciertan con la bola en la cabeza..."

Al llegar el verano, cada ñandusero tenía listos hasta diez juegos de boleadoras, señalados cada uno con la marca propia del cazador. Y desde mucho antes, se ensayaban los fletes, y se "componían" y vareaban los parejeros... Más de un "zaino tapao", de un "doradillo mala cara" ó "alazán tostao", cuando embestía á la carrera en alguna "puesta", llevándose en ventarrón al jinete que se inclinaba airoso, hacía exclamar á algún viejo que sonreía picarescamente á la infaltable chinita: "¡Lindo el *choiquero*, si pal amor es tan ligero!..."

La prosa administrativa y colonizadora ha concluído con todo eso, y ha hecho bien. Los poemas cinegéticos no pueblan los campos tan eficazmente como los folletos del ministerio, y alguna vez hubo que prohibir al gauchaje el incendio de los pajonales, porque no sólo destruía el matorral inútil, de donde espantaba la caza perseguida, sino que todo caía envuelto en la llama... ¡Esos bárbaros de boleadores eran como indios!

Pero de todos modos, era hermoso el espectáculo del gran día. Los perros salían husmeando junto á los cazadores, y, cada gaucho en su "crédito", luciendo el pingo las mejores pilchas iban desfilando desde los ranchos hasta perderse en la llanura, iluminada por las primeras luces del alba. Al principio despacio, á galope después, concluían por dispersarse á los cuatro rumbos en una marcha de dos ó tres leguas; y desde allá rodeando los fachinales en inmenso círculo, volvían grupas hacia el centro, levantando la perrada en cada mata, en cada depresión del suelo, familias de ñandús que huían despavoridas, en un zig-zag vertiginoso, entre saltos enormes hasta de dos varas, y con los alones desplegados al viento para mantener el equilibrio de la marcha.

Y empezaba la boleada. El jinete, de un rebencazo al "crédito", se ponía á tiro; revoleaba entonces las boleadoras, empuñando la manija que soltaba poco á poco hasta lanzar el tiro. Vuelta y media debían describir en el aire para caer "justo" sobre los alones, la cabeza y las patas, en un cimbrón que echaba á la pobre bestia rodando por el suelo. No se detenía por eso el cazador, que apelando á la reserva, seguía boleando hasta dejar sembrado el campo de otros y otros ñandús prisioneros, mientras la pampa se estremecía bajo el galopar sonoro de los fletes y retumbaba el aire al ladrar de los lebreles y al grito salvaje de ¡jú! ¡jú! ¡juuú!, con que el gaucho, como el indio, se excitaba en la corrida.

Era una algazara tremenda, un eco de combate antiguo el que se elevaba en la llanura enardecida por un sol de fuego, que dardeaba sin misericordia.

Al fin, sudorosa pero no rendida, la hueste amenguaba el galopón y se dirigía hacia el tendal. Los desgraciados ñandús boleados, verdaderamente *boleados*, al ver que descendían junto á ellos los feroces perseguidores, dejábanse arrancar sin resistencia las codiciadas plumas, y echaban luego á correr sin saber á donde. Otras veces el botín era completo, si bajo el plumón se adivinaba una "picana" sabrosa. Entonces, de un "macanazo", terminaba la odisea del pobre "boliao", y esa noche el fogón se enriquecía.

Recordábanse luego, entre los tarascones del gauchaje hambriento, los pasajes humorísticos de la corrida, con burlas atroces para el maturrango que en alguna rodada no "cayó parao", mientras el ñato Palavecino ó el negro Pence se sobaban un tendón torcido ó la muñeca "salida", y menudeaban las interjecciones porque al zaino "despaletao" hubo que ultimarlo "ahí no más, entre los yuyos", donde el pobre "tungo clavó el hocico" para siempre...

¡Ah, costumbres, pintorescas costumbres de antaño! ¡No érais muy buenas, ciertamente; pero la nostalgia de lo nativo, y la literatura, la exigente literatura de estos tiempos folletinescos, quieren que os reivindiquemos y que os llamemos "alma criolla que muere"... y no hay remedio!... ¡hay que decirlo y... ya está dicho!

Carlos **CORREA LUNA**.

Dib. de Sívori.

Las obras del Sol



Vuelve con las caniculas eternas
El azul de la aurora á ser ventura;
Las noches mecen en su astral hondura
Un húmedo silencio de cisternas.

Domestica la tarde ovejas tiernas,
El arrullo se intima en la espesura,
La falda clara, menos grave, augura
Una pulgada más de lindas piernas...

En próvida sazón de resolana,
El sol hace negrear la uva profana;
Arde en rosas bucólicas el cesto

De la pastora, y con amor de artista,
En la barba del viejo pone un gesto
Sobrio y jovial de sátiro flautista.

Leopoldo LUGONES.

Dib. de Zavattaro.

La lechuza...

El primer vómito de sangre, le sorprendió en su casa, una madrugada de marzo. Burget acababa de entrar en su habitacion después de pasar la noche en el club jugando al *bacarat*. Se quitaba las ropas, cuando sintió náuseas y un dolor agudo en el pecho; en seguida le acometió un hipo angustioso y empezó á arrojar bocanadas de sangre. Se puso á temblar como un niño espantado, y un escalofrío lo postró en el lecho donde, desde entonces, le ató la fiebre.

Al medio día, el enfermo, extenuado, respiraba fatigosamente; á las seis de la tarde, después de una reacción auspiciosa se produjo el segundo vómito; el doctor Morán se sintió descorazonado, me llamó aparte, y me anunció la tisis galopante. Esa misma noche decidimos el traslado del enfermo á una casa de campo.

Alquilé en un sitio solitario una pequeña casa perdida entre los árboles, y un martes por la tarde, Burget quedó instalado en su nueva habitación, frente á la ventana abierta de par en par. Desde la cama el enfermo veía la campiña. Al principio, el aire libre pareció que le reanimaba; pero la fiebre se mantuvo implacable. Por la noche deliraba, y á la madrugada caía en un sueño agitado interrumpido por los accesos de tos. Tenía caprichos de niño y se encolerizaba si se resistían sus pueriles deseos. Otras veces, después de arrojar sangre, lloraba silenciosamente debajo de las sábanas.

Desde la primera noche velé al enfermo. Me sentaba junto á la cama frente á la ventana abierta; en las primeras horas Burget consentía en conversar ó en que le leyese algún libro; luego cerraba los ojos y en la habitación sólo se oía el jadeo de la fatigosa respiración del enfermo, y los ruidos de la noche que entraban por la ventana abierta.

Desde el principio, Burget pretextando la soledad del paraje exigió un arma; fué necesario acceder y colocamos junto á su cama una escopeta cargada. Yo mismo solía tranquilizar mis inquietudes mirando la escopeta. El enorme silencio del campo dormido que yo *sentía* más allá del hueco de la ventana, me pesaba demasiado sobre el alma, cuando el enfermo, en medio del delirio, se dormía articulando palabras extrañas.

Al principio experimentaba un vago malestar, luego me acometía el miedo y permanecía trémulo, espiando los menores ruidos que venían del campo, el rostro cadavérico de Burget y el cuadro de sombra de la ventana abierta. Ansiaba entonces con toda el alma la llegada del día y avivaba la llama de la lámpara con la esperanza de que la luz disipase mi espanto.

Pero el horror de las treinta noches que velé á Burget no es comparable con el de la última. Fué aquella una horrible pesadilla, grotesca y trágica á la vez, en la que el espanto y lo pueril me destrozaron el espíritu y me llevaron á un paso de la locura.

El doctor Morán se había retirado esa tarde sin anunciar nada de anormal para la noche; el enfermo se extinguía, pero el médico no previó la brusquedad del fin.

A las nueve Burget se adormeció. La noche era oscura y tormentosa; el viento galopaba por la cuchilla y producía ruidos extraños al tocar los objetos; á intervalos se colaba en la habitación y soplaba la luz de la lámpara. Por la ventana abierta penetraban los siniestros rumores del campo, rumores misteriosos que vienen de la sombra y cuya causa no se atreve á preguntar el espíritu.

Desde temprano sentía miedo; Burget dormía; la sombra proyectada por la pantalla ahondaba atrozmente sus órbitas; la blancura de los dientes se percibía entre los labios secos y entreabiertos y su nariz afilada parecía la de un cadáver. Los parpadeos de la lámpara daban á aquella figura sepulcral no sé qué de fugitivo y trágico.

A las doce la angustia se me hizo intolerable y deseé que el enfermo despertara. Moví la botella del agua y Burget abrió los ojos, me miró y dijo:

—Quiero más luz.

Avivé la llama de la lámpara y el enfermo sonrió.

—Soñaba que esta noche me había muerto.

—No diga usted niñerías, Burget, —le dije con voz insegura. En ese instante oí un chirrido que venía de afuera y luego sentí un vuelo torpe y pesado y en seguida una lechuza cegada por la luz de la lámpara se paró en el alféizar de la ventana.

La escena fué rápida como el rayo. Burget se incorporó de un salto y antes de que yo pudiese evitarlo cogió la escopeta, apuntó á la lechuza é hizo fuego. El ave herida lanzó un chirrido, revoloteó por la habitación, ciega y espantada, y fué á caer sobre la cama del enfermo manchando con su sangre el cobertor.

—Echa á la lechuza, quiero que la eches,—gritó encogiéndose debajo de las sábanas.

Me apoderé del animal que se mantenía quieto, y entonces Burget tuvo un capricho que me espantó por lo pueril y extravagante. Se empeñó en que atara un cordel á la pata de la lechuza y la mantuviese cautiva. Aseguré el extremo del cordel á la mesa; la lechuza dió algunos saltos torpes, chirriando lúgubremente y se quedó inmóvil mirando sin pestañear á Burget.

El enfermo miraba también fijamente á la lechuza; yo creía soñar ó asistir á una incomprensible comedia trágica. No sé si lo rudo de la sensación me venció y me adormecí; un ronquido me sobresaltó; me incorporé inquieto y me lancé hacia el lecho. Entonces pasó algo inexplicable y horrible; sentí de nuevo el vuelo torpe y pesado; una ráfaga de viento apagó la lámpara, la lechuza lanzó un chirrido estridente y el ave me azotó el rostro con el ala fría y repugnante al huir por la ventana.

Quedé á obscuras, de pie junto al lecho de Burget, no me atrevía á moverme; el horror me paralizaba; tenía el cabello erguido y sentía frío. No puedo precisar el tiempo que permanecí dominado por el terror. Cuando fuí dueño de mi voluntad, me incliné sobre el lecho y repetí en voz baja hasta por tres veces:

—¡Burget, Burget, Burget!

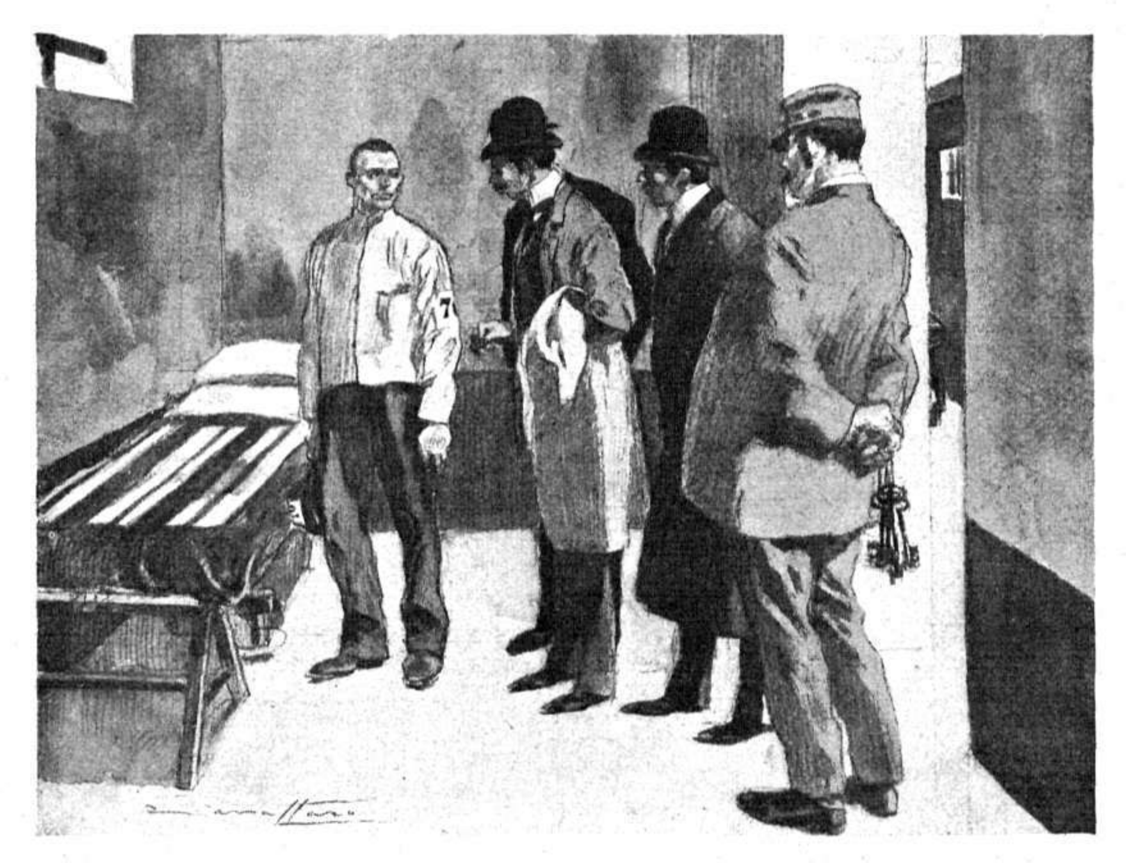
El enfermo no respondió; busqué su mano sobre el cobertor y estaba helada. Entonces me senté en el borde de la cama y me mantuve quieto hasta que entró la luz del día por la ventana abierta. Burget parecía dormir; un hilo de sangre coagulada colgaba de los labios del muerto.

Desde entonces no he vuelto á velar enfermos.

RAÚL MONTERO BUSTAMANTE.



Dib. de Hohmann.



La aristocracia de la infamia

(APUNTE DE PSICOLOGÍA CRIMINAL)

. . . .

De pronto, rimando el tono de su voz con el matiz grisáceo de la tarde sin sol, un calabrés con cuello de toro y manos como garras, conciudadano de Musolino, guiñó el ojo picarescamente. Vivía más satisfecho en la cárcel de Roma que en su montaña abrupta. Mirando su cara simiesca, parecía leerse en ella la satisfacción de un hombre que ha realizado su ideal. Mientras recorríamos los corredores cenicientos, cuya penumbra cobija tanta lacra pavorosa y donde cada alma es una pústula, el desgraciado nos tocó el hombro á hurtadillas, para que no le vieran los empleados del establecimiento.

—¿Es usted el profesor? — nos preguntó.

—Sí; ¿por qué?

—¿No querría publicar mi retrato en algún diario ó libro suyo, como hicieron con el de Musolino?

—Pero usted no cometió crímenes tan grandes...

—Porque no pude. Mas le juro que cuando ví en un libro el retrato de Pepe, y, más tarde, en todos los diarios, sentí anhelos de ser un gran hombre como él. Desgraciadamente fallaron mis proyectos. Me tomaron en seguida. Porque si no...

Y, junto con la vanidosa amenaza, el celeste sin brillo de sus ojos se iluminó súbitamente, como cuando en la pesadez de un cielo nublado se desarticula un rayo.

Pocos pasos más lejos, un gandul de veinte años nos desmenuzó la crónica de su adolescencia. En el prisma de su vida, aun breve, no fulguraba un sólo resplandor de honestidad nativa. Ninguna claridad en su alma, prematuramente empañada por el crimen. Fuera absurdo pedirle transparencias: nació opaca. Nos exageró, con inmoderada fanfarronería, las páginas más abyectas de su historia. Le preguntamos por cuántos años estaba sentenciado.

—¿Yo? Nada; tres años. Pero advierto á usted que mi padre está condenado á treinta y mi hermano á doce. Y de mi padre hablaron mucho los diarios, ¿comprende?

Un camorrista nos puso queja contra las inicuas autoridades, que no le dejaban estafar y acuchillar en paz.

—Ya hice publicar un lindo suelto en "El juicio final". ¡Ese sí que es un buen periódico! Siempre nos publica algo contra la policía. Pero le juro que cuando salga voy á hacer hablar de mí en los demás diarios, porque yo no soy un pillo vulgar ni un acuchillador como cualquier otro.

Manifestaciones semejantes hemos oído ciento en las cárceles europeas. Un rengo — no lo era menos de alma que de piernas — autor de siete ú ocho homicidios, nos pidió intercediéramos ante el director para que le permitieran garabatear su autobiografía: "Vale la pena, se lo aseguro; soy un hombre que ha trabajado bien."

Otros, por docenas, nos refirieron sus delitos. Ponían, todos, particular empeño en pavonearse de sus hazañas. Los más foragidos adornaban sus aventuras cargando la pincelada roja; los bribonzuelos de segundo orden, avergonzados por la obscura lenidad de sus crímenes, inventaban de planta imaginarias fechorías. Les avergonzaba la insuficiencia de su propia infamia.

Un tal Rossi, mencionado por Lombroso, gritabá ante sus jueces como ante una platea: "No imitaré á mis camaradas que hacen misterio de sus acciones. Lejos de eso, las mías me enorgullecen. He robado, es cierto; pero *nunca menos de diez mil francos*". Y una envenenadora célebre, la Busceni, se carteaba con su amante, firmando "Lucrecia Borgia"; así denunció los propios crímenes, por no refrenar su petulante vanidad criminal.

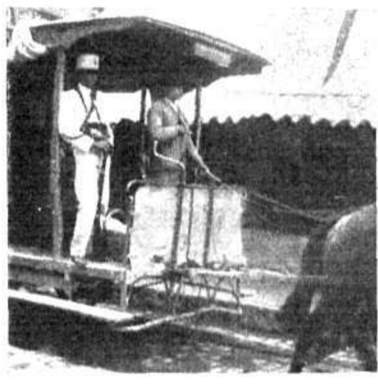
Hay, pues, verdaderos Quijotes y Cyranos del crimen, como los hay del arte ó de la caballería. Hay una criminalidad que busca el camino de la gloria; hay una vanidad criminal que mira al público y á la posteridad. Son puñales bravíos que hienden las carótidas y punzan los corazones buscando el éxito; son fusiles que resuenan en la montaña esperando la repercusión de su eco en el tiempo y el espacio.

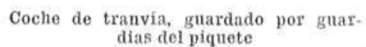
Como el gascón heroico de Rostand, estos cruzados del puñal y de la ganzúa tienen su penacho, dan su estocada para completar un soneto de audaces premeditaciones. Sueñan, acaso, un rojo y siniestro San Graal, como soñaba el suyo el caballero Lohengrin. Henriot, el agudo caricaturista parisiense, escribió al pie de una página suya este profundo tratado de psicología criminal: "Mais, Monsieur le président, la Court d'Assises, la Guillotine, c'est notre Légion d'Honneur á nous".

José **INGEGNIEROS.**

Dib. de Zavattaro.

Córdoba.—El paro general





Coche de tranvía, guardado por guardias del piquete



Manifestación en la plaza San Martín.—Durante el discurso del orador popular Bautista V. Mansilla

Montevideo.—Exámenes de fin de año



Grupo de niñas que cantaron el coro de "Las segadoras"



Pedro Varela, ex presidente de la república, fallecido en la miseria

En el teatro del "Centro Artesano", efectuóse el día 16 la fiesta de fin de curso de la escuela del Peñarol.

La inmensa concurrencia vió con interés y aplaudió con entusiasmo á los niños que representaron "Las segadoras" y á los que cantaron el himno "La libertad".

—En la miseria, ha muerto el ex-presidente de la República del Uruguay, don Pedro Varela, cuya actuación fué tan desgraciada para el país y para el mismo señor Varela.

—Las principales familias de la sociedad montevideana, asistieron á las regatas que el domingo se corrieron en la bahía.



En las regatas.—La comisión de fiestas y la concurrencia en el lunch



Señoritas del Cerro y de Romeu

Fot. de Caras y Caretas.



EL REGALO DE NAVIDAD

Dib. de Pelácz

Paysandú.—El crimen de los Ombúes



Señor Isabelino Etchevest, víctima



Señora María López de Etchevest, esposa de la víctima y su hijo Arturo



Francisco Solano López, cómplice



Aldina R. López, momentos antes de ir á prestar declaración

Completando la información gráfica que dimos en nuestro número anterior, ofrecemos hoy á nuestros lectores la primicia de una nota completa referente al sensacional crimen cometido en Los Ombúes, departamento de Paysandú, en la República Oriental.

Inútil nos parece entrar en detalles sobre este drama emocionante.

Nuestros lectores conocen, por las continuas narraciones de la prensa diaria, todas las escenas del sangriento episodio en que el señor Isabelino Etchevest, joven y rico hacendado, perdió la vida, alevosamente asesinado. La condición social de la víctima, la imputación hecha á su madre política de instigadora del crimen y la cantidad de personas de significación comprometidas, despiertan poderosamente la atención del público sobre esta extraña tragedia. La justicia tomó como punto de partida para el descubrimiento de los autores del crimen, la declaración prestada por Juan Ruiz, quien afirmó que semanas antes, Basilio Villanueva, persona á quien respetaba, le hizo entrega de un revólver que él á su vez debería entregar á un malevo mandado llamar expresamente desde la frontera.



Juan Ruiz, encubridor y delator del crimen



El comisionista Julio Azambuya, cómplice



Rodolfo Piñero (a) el Negrito, que contrató á los criminales



Federico Cuello, comprometido en el crimen



Doroteo Gularte, comprometido en el crimen



Dr. Alfredo Vázquez Varela, juez letrado á cuya disposición están los criminales y cómplices



El comisario de Paysandú, señor Ulpiano C. Martínez



Señor Luis Planel, comisario de la 2.ª sección



Señor Juan C. Balbis, comisario que prendió á Ruiz



Señor Lindoro C. Pradines, comisario de la 3.ª sección de Paysandú



Subcomisario Simón Borges



Cuentos morales

LA LIMOSNA

Pedro y Juan se encuentran en las afueras del pueblo, próximos á emprender una larga caminata.

Un mendigo se les acerca, pidiéndoles limosna.

Pedro saca un montón de billetes de banco y le da uno al pordiosero. Juan se finge sordo y, á los insistentes ruegos del postulante, hace como que se registra los bolsillos, suspira profundamente y se excusa, murmurando con voz triste:

—No puedo complacerle. Soy tan pobre como usted.

Ambos amigos se ponen en camino.

—Eres un avaro—dice Pedro.

—Tú no eres caritativo—responde Juan.—Has socorrido á ese hombre, primero por deseo de ostentar tu fortuna, y después para evitarte la molestia que te producía la insistencia del pedigüeño. Yo me he "abstenido" porque leí no sé dónde que la limosna degrada al que la recibe y al que la da.

—Los tacaños tienen una filosofía sui generis para justificar su mezquindad.

—¿Acaso estás satisfecho de la "obra de caridad" que acabas de hacer?

—Siento refrescado mi espíritu con este goce interior que sólo experimentan los buenos.

—Tu bondad es soberbia. Comienzas creyéndote bueno, para diferenciarte de los demás á quienes supones inferiores. Has dado una limosna con lo que te sobraba, con lo que no te hacía falta, con lo superfluo. La compasión no te ha movido. Y por una cantidad insignificante, compraste el goce interior de que hablas y que en realidad no es más que la voz del egoísmo que grita: "*Con un hecho palpable he demostrado* la diferencia que hay entre ese infeliz y yo. Me he demostrado á mí mismo que soy más dichoso que él". Si se acabasen los mendigos, lo lamentarías. No podrías sentirte dichoso por comparación.

—¡Bah! ¡Psicología, lógica y ética de "tres por diez"! He socorrido á un hermano. El cielo me lo tendrá en cuenta.

En esto, unos ladrones capitaneados por el pordiosero que había sido la causa del diálogo de los caminantes, asaltaron á éstos. A Pedro le arrebataron cuanto dinero llevaba encima.

—¡A ese! ¡A ese, que es rico!—gritaba el jefe de la cuadrilla.—Al otro dejadle; es un pobre diablo.

Y Juan, el avaro, fué respetado.

"La limosna es grata á los ojos de Dios".

EL ADULADOR

—Prefiero el sol á la luna, porque aquel es un super-astro. Siempre hay que arrimarse al más fuerte.

Esto pensaba don Ecléctico, versificador ampuloso. Y más que pensarlo, aquello era un balbuceo del pensamiento. Hay personas que, en el silencio del alma, piensan á gritos; otras apenas alcanzan á musitar retazos de ideas.

Y don Ecléctico, le dedicaba al sol odas hinchadas, desbordantes de versos-Montgolfier.

Poco á poco el heliomano,—así le llamaba otro adulador de la luna,—llegó á convencerse de que su admiración era sincera, al modo de ciertos embusteros á quienes el tiempo madura sus embustes convirtiéndoselos en verdades.

Y, ya sincero del todo, insufló un canto, espantable por su volumen, llamando al sol—como si fuese la primera vez que éste lo hubiese oído—padre del día, rubio Apolo, vencedor de las tinieblas, inflamado disco del cielo, colorista del espacio, y otros más gordos, sobados y retumbantes piropos.

Y aquel día murió de una insolación.

El adulador de la luna aprovechó la oportunidad para gritar á los cuatro vientos:

—"*La adulación siempre consigue sus frutos*".

¡LO PRIMERO DE TODO!

Los ratones se comían todo cuanto hallaban "á mano" en casa de don Justo.

Y don Justo llevó un gato á su casa.

Los ratones no le hicieron caso.

Don Justo llevó otro gato, con idéntico resultado.

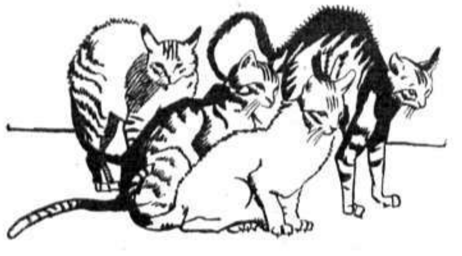
Y así sucesivamente. Hasta que los gatos lograron imponerse.

Pero su imposición no pudo conseguir que la comida guardada en el aparador y la alacena fuese respetada.

Don Justo comprobó que los ratones ya no se comían nada; ¡se lo comían todo los gatos!

Pero don Justo no quiso atentar "contra el orden de cosas establecido", y se consoló pensando:

—"Estoy contento. El principio de autoridad ¡ante todo"!



Luís GARCIA.

Dib. de Giménez.

La mujer-hombre.—Doña Virginia



Al pasar frente á una casa de la calle Peña, cuyo número, á pedido de la interesada que teme á los curiosos, reservamos, oímos el siguiente diálogo y, por no perder la costumbre, nos detenemos.

—¡Señora Virginia! El cartero trae una certificada para usted.

Asoma su cabecita blanca y simpática, un viejito encorvado por los años.

—¿Para mí?

—¡No, señor! Usted no puede firmar, tiene que venir la interesada, la señora Virginia Diani.

—¡Cuánta formalidad! Déjeme firmar. ¿Me da la carta?

—No puedo...

—¡Si es para mí, si soy yo esa señora!

Interceden los vecinos, explican el caso, "el hábito no hace al monje". Unas llevan pantalones sin que se los vea, doña Virginia se los ha puesto del todo y eso es todo.

Luego nos cuenta su historia.

Es fina, educada y bastante instruida. No ha leído ni las "Luciérnagas" ni ninguna estadística del ministerio de Agricultura. Italiana, habla la lengua de su tierra y perfectamente el francés. Hace quince años que llegó á Buenos Aires en compañía de su esposo, de su Ludovico, al que ama aun agradecida y recordando que ha sido feliz con él durante 42 años. A los 75 años se puede haber perdido todas las ilusiones, pero los recuerdos valen tanto como aquellas.

—Soy hija de artistas—nos decía.—Subí á las tablas á los cinco años y á los 15 era segunda bailarina. Baja y algo gruesa, mis contornos no estaban por completo de acuerdo con mi profesión, pero la soltura de mis movimientos, la mímica de que me valía, haciendo que lo uno valiera por lo otro me proporcionaron triunfos completos. ¡Si hubiera visto mi cabellera de entónces! ¡Si hubiera visto con qué habilidad me cubría con ella como si fuera un manto! Allá por el año 60, tuve que desempeñar un papel masculino. ¡Qué éxito! Convencida de que mis papeles estaban metidos dentro de un par de pantalones los usé desde entonces, deseosa de simular en cuanto me fuera posible los movimientos de los hombres y desde esa época, ya ven ustedes, soy todo un buen viejo. He aprendido á tirar el sable y el florete y he adquirido singular puntería... y por cierto que no me arrepiento de ella... dos malhechores me asaltaron una vez y así les fué!... Los años más gratos de mi vida han sido los de esposa. Antes me alojaba en los mejores hoteles... Ahora, usted ve, esta es una gabina muy suficiente para sufrir el naufragio final. Aquí recibiré á la única y última amiga que espero...

—¿Y desde que vino á Buenos Aires, ha vivido usted sin más familia que su esposo, doña Virginia?

—Completamente sola. Ahora, sin embargo, mis costumbre en algo se han transformado. Tengo un semi-hijo, este perrito, mi "Bambino", con el que congeniamos admirablemente.

Mlle. MAUPIN.



Desde que falleció su esposo don Ludovico Pedoni, doña Virginia se puso los pantalones, y, á pesar de llevarlos, no olvida sus quehaceres domésticos



Aunque en sus ratos de ocio desdeñe la aguja y el dedal por el cigarro, la buena lectura y su perro favorito.



El estado civil de doña Virginia provoca frecuentes conflictos cada vez que el cartero pregunta por la señora

Fot. de Caras y Caretas.



Entre la noche

I

Noche de estío: En la lejana altura
la luna llena lentamente marcha
y la Tierra parece sumergida
en un vasto oceano de aguas pálidas.
El grillo, primer músico del globo,
la antigua vida secundaria canta
en el rudo instrumento de sus élitros;
hay una débil luz sobre las blancas
corolas; y un perfume de jazmines
flota del aire en las tranquilas aguas.

II

La tibia onda sagrada de La Vida
circula suavemente; entre las ramas
estremece los pájaros dormidos;
y, de la noche en la parente calma,
va renovando el mundo: En cada psiquis
cubre con limo virgen las cansadas
tierras, y deja los divinos gérmenes
de futuros deseos.

III

¡Así avanzan
todos los seres hacia un fin ignoto;
y, así, eleva el espíritu su vasta
ciudad del ideal, sobre el Augusto
Misterio Eterno que en la noche pasa!

Carlos F. MELO.

Martínez, 1906.

Dib. de Hohmann.

Los desesperados



— O quemo el negocio ó me pego un tiro. El honor tiene que salvarse.



El suicidio al fósforo. Diez minutos antes de reventar



— Yo me suicido "de aquí".

La desesperación cunde en Buenos Aires con todo su cortejo de morisquetas exteriores y de secretas pesadumbres. Se ha visto á Ugarte buscar los brazos de Figueroa Alcorta, y recíprocamente; se ha oído bramar como leones heridos en sus más caros intereses á los miembros del comité parlamentario; es público y notorio que el elefante de Palermo está hecho un basilisco mal educado y sinvergüenza; sábese que la inmensa mayoría de los que se le apuntaron al millón no sacaron la grande y ahora se dan á la gran siete; á ninguno se le oculta que los mendocinos están pasando las penas del purgatorio; y para nadie es un misterio que el asunto de los durmientes salió otra vez á relucir. ¡Sí! Esto marcha mal. Y hoy, como nunca, más que nunca, podemos decir serenamente, con voz cavernosa, con aquella voz que se estilaba entre los hombres de las cavernas, que "todo se ha perdido, menos el respeto á la mujer, porque lo encontró Manequito Montes de Oca".

Todas las desesperaciones mencionadas más arriba de una manera metódica y recomendable, y todas las que no menos recomendablemente hemos omitido, éstas y aquéllas y todas las demás que pudieran existir pública ó subrepticiamente, han determinado una gran explosión, una gran explosión de suicidios, que es la sorpresa de los principales desocupados y del vulgo en general de brigada. Y hoy, pese á quien pese, medio mundo se suicida, con veneno, con navaja, con cuerda para atar baúles, con pistola de tiro rápido, con diques, con balcones, con revólvers de varios milímetros y sistemas, con escopetas de matar perdices y otras gallinas ajenas, y hasta sé de un mozo de resturant á la carte que se quiso levantar la tapa de los sesos con un tirabuzón niquelado, aunque no pudo conseguirlo, porque no le entraba el tirabuzón; y se ha visto también á otro que quería descerrajarse un tiro en la cabeza, pero por tenerla perdida se abocó un salame á la sien derecha (me parece que fué la derecha), y casi se mete entre ceja y ceja medio kilo de carne de chancho con tripa. Después se comió el salame, y el hombre lo mismo quedó suicidado, pereciendo víctima de importantes dolores de barriga. ¿El destino? Tal vez el destino, pero el salame era natural de Chicago.

A todo eso hemos llegado.

Marcos HUMO.



— ¡Pum!



— "A nadie se culpe de mi muerte. Me suicido yo mismo".



— Chao, Buenos Aires.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Un sueño de Noche Buena

Con el alma coronada de rosas, vivía en la dulce placidez del ensueño. Era feliz.. A los quince años, su belleza de virgencita rubia era una tentación... En el conventillo la adoraban. Para ella fueron siempre las flores más hermosas y las frases más dulces Su imagen flotaba en los insómnios de los compadritos, llenándoles de pólvora la sangre... Vivía en una pieza, con sus padres, — dos viejos miserables; dos crápulas que aguardaban que la fruta estuviera en sazón para explotarla. Querían que se casara con un viejo muy rico... Mas ella, con la rabiosa sinceridad de su alma criolla, enamoróse locamente, ¡oh, locamente!, de un muchacho muy pobre... Huyendo á las amenazas paternales fugóse con él. Le dió su alma. Le dió sus besos. Todo.. En cambio el novio, después de saborear la ilusión del idilio, la dejó con un hijo, en la miseria.. Desesperada, envejecida, intentó trabajar.. No pudo. De todas partes la arrojaba el puntapié agresivo de la gente... Cierta noche, la madre y el hijo sintieron un hambre feroz. El pan se había concluido. ¿Qué hacer? ¿Morirse? No.. Tomó al niño en los brazos. Salió á la calle... ¡Pediría limosna! Era Noche Buena y si Jesús gozaba en su pesebre, tal vez su hijo pudiera ser feliz. Pero, no... Los borrachos, al verla, la saludaban con gritos obscenos. Imploró. Rogó. Lloró... Todo en vano. Nadie le dió nada... Al fin, cansada, rendida, deshecha, se dejó caer, con el niño, en el umbral de una puerta. Ambos se quedaron dormidos en un sueño de angustia, de vigilia, de hambre... Y así, dormidos, soñaron... ¿Qué soñaron? Ella soñó que aun era joven, y que el novio la besaba, con delirio, en la boca. El niño soñó que Jesús le regalaba caramelos muy dulces y cuchillos con sangre..

Agapito **CANDILEJA**

Dib. de Hohmann.

MONOTIPOS

Combate nocturno



Encendida como rostro abofeteado, conservóse la atmósfera durante aquella tarde. Sobre el suelo abierto en grietas, las amarillas hojas yacentes, convertíanse en polvo bajo la débil presión de pies de escarabajos. En toda la pradera no había quedado un tallo erguido; sofocados, los macachines, las marcelas y las verbenas, hubieron de rendir las frentes sobre la cálida alfombra de grama. Los caballos y las vacas bostezaban desganados al beber el agua tibia y turbia del arroyo. Las tarariras desfallecían flotando sobre el plomo derretido de las misérrimas canalizas. En los collados, hipaban las ovejas sin vellón, hinchados los flancos como globos; en el llano, huían los ofidios de las cuevas incendiadas, languidecían las iguanas escamosas, trotaban los unicornios, inmovilizábanse los zorrinos, zumbaban las avispas y esponjaban las plumas las cachilas. El sol, sin lástimas, castigaba; castigaba á todos los seres de la creación, desde la hierba hasta el árbol, desde el insecto hasta el hombre, para probar resistencia sin duda. En la selva, la brisa bochornosa había humillado todas las imperiales vetsimentas de estío. Los árboles en flor sudaban sus perfumes, acres á fuer de violentos, hediondos como vaho de piel de lujuria. Extremecíanse los ceibos bajo las ascuas de sus corolas purpúreas; los blancos racimos femeninos de los sarandíes, repugnaban en el medroso abandono que los exponía desnudados, expandiendo aromas ultra capitosos, repulsivos en su intensidad vulgar. Los viejos de la selva presentían borrasca; y adustos, sin fanfarronadas y sin miedo, afirmaban las raíces, en tanto los sauces pusilánimes, vencidos por la canícula, doblegaban las cabezas de cabellera lacia y mustia, como doncel rendido en la ebriedad de una noche amorosa; y en tanto las temblorosas enredaderas sollozaban avergonzadas del repentino envejecimiento de sus flores, ajadas por el bochorno.

Las coronillas, los talas, los guayabas, los vivarós y los yathays, esperaban la batalla. Ellos eran guerreros á quienes una maldición divina amarró á la tierra, condenándoles á resistencia pasiva contra los guerreros sueltos y feroces, sus enemigos declarados, los vientos. Los vientos, escupiendo saña combativa, anunciaban su embestida. Los veteranos del bosque esperaban, firmes, serenos, silenciosos, sin orgullos ni desfallecimientos.

* * *

Se echó la sombra sobre el campo y hubo un gran silencio formado con miedos, contentos y esperanzas. Una brisa fresca pasó sobre las campañas abrasadas. La chusma vegetal respiró á gusto. Los macachines, las verbenas y las marcelas — ¡mujeres! — irguieron los tallos y tendieron las corolas buscando la luz de luna que prestase irisaciones á sus policromadas pedrerías. Imprevisoras, como mujeres, las hierbas gozaron del repentino fresco. Pero los fuertes de la selva, los aguerridos luchadores, temblaron cual tiembla un hombre ante un peligro que no ha de cuerpear.

Se ensombreció el cielo y algunas rachas, veloces y agudas, — partidas exploradoras de la borrasca, — fueron á embestir, á estrellarse y á morir sobre las duras ramazones. A lo lejos oíase como el redoble de múltiples tambores batiendo carga. Y las enredaderas, temblorosas, muertas de susto, abrazaban suspirando los nudos y gruesos tallos de los árboles protectores, y las innumerables plantas epifitas, contraían sus radículas oprimiendo los lomos del macho.

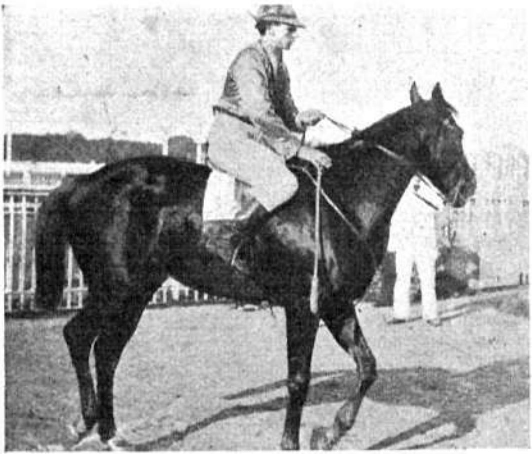
Ya era todo obscuro, con una de esas obscuridades infinitas que envuelven el crimen y el placer máximo: lo que no deben ver ojos mortales y delatores.

Lejanas, vibraron las trompas sonando halalí, retumbaron las cumbres al rodar sobre las lomas una carga frenética; sonaron los aires cual un millón de cristales rotos; gimieron, en hondo gemido, las florecitas arrancadas brutalmente de sus tallos; lanzaron una interjección las pajas aplastadas contra la ciénaga; se lamentaron los sarandíes despojados de sus esposas, los racimos amorosos; y penetraron los cosacos en lo hondo de la selva, sacudiendo las crines y vomitando alaridos. Las avanzadas selváticas se defienden con honor. Una racha furiosa coge un tala por la melena, le sacude; se pincha; suelta; le vuelve á coger; forcejea; ella se enfurece, él resiste, silba la una, gruñe el otro, el otro que lanza un soberbio apóstrofe al ser vencido, el ser arrancado de la tierra y tirado muerto sobre la tierra. Pero más allá la contienda prosigue. Hay muchos árboles bravos que no quieren doblarse, que resisten al huracán. Ruge el viento, tiemblan las ramas, vuelan las hojas. El trueno retumba en la inmensidad del campo; la lluvia cachetea á los árboles; el rayo, aliado de los vientos, cae en lanzas de fuego amputando brazos de combatientes. Las soberbias copas se doblegan hasta tocar el suelo y desde allí vuelven á levantarse combativas. Un relámpago ilumina la escena dejando ver un coloso sangrando, y los vientos arremeten con más furia. Tiemblan las ramas, vuelan las hojas, aquí cruje un ramo, allí se desploma un árbol, agotadas las fuerzas. Unidades que caen: el grueso brega, se sostiene, espera. Abajo, las hojas muertas remolinean, se chocan, suben, bajan, giran en danzas macabras; arriba, las ramas se estremecen, en tanto tiemblan los pájaros encerrados en el nido, abiertas las alas en protección de la prole. Y muy abajo, bajo la tierra, las raíces forcejean, se endurecen como músculos de luchador, adquieren la fuerza máxima de los sacrificios estériles, hunden las uñas en la tierra...

Javier de VIANA.

Dib. de Zavattaro.

Los records de 1906



Melgarejo, el caballo que ha ganado el premio mayor (50.000 pesos)



Blandengue, el potrillo que se pagó más caro ($ 50.000)



El record teatral, Laferrere, con "Bajo la garra"

No seré yo quien diga que el origen del "record" se pierde en la noche de los tiempos. Y no lo diré porque *semejante afirmación* si á primera vista puede parecer un despropósito, bien mirada resulta que efectivamente lo es.

Lo que sí está averiguado es que el "record" es tan antiguo como el mundo, el demonio y la carne, pues nadie ignora que nuestra madre Eva ya se hizo ver batiendo, en el paraíso terrenal, el record de la golosina.

Una vez iniciada la serie, ésta sigue desarrollándose y subdividiéndose, sin solución de continuidad, en el tiempo y en el espacio: Caín bate el record de la envidia, Esaú el del peludo, Matusalem *el de la longevidad* (que hoy parece empeñado en disputarle el doctor Irigoyen), Nemrod el del tiro al blanco, madame Putifar el del descoco, David el del dilettantismo, Goliat el de la estatura (empate con Tedín), Friné el de la estatuaria, y Salomón, no contento con batir el de la sabiduría, bate á la vez el de la poligamia legal.

En la era cristiana, reanuda la serie Pilatos, batiendo el record de la higiene, Cicerón el de la elocuencia, Vitelio el de la glotonería, San Antonio el de la austeridad, Simeón Estilita el del "statu quo", Lope de Vega el de la versorrea, Ninon de Lenclos el de la frescura, don Juan el de las conquistas galantes, Napoleón el de las otras, San Martín el del alpinismo, *ó mejor el del andismo, y así* sucesivamente hasta nuestros días.



El de la elocuencia conceptuosa, el diputado Cernadas

De donde se desprende, por más agarrado que esté, que escribir la historia de los "records", desde Adán hasta Zeballos, sería escribir la historia de la humanidad, sería volver hacer lo hecho, y yo... no lo volveré á hacer: prefiero dejarme de historias, y prosigo. Mientras la humanidad exista, habrá "records" y seguirá siendo tan indispensable el batirlos sin descanso, como lo es para la ulterior tortilla el batir los huevos, según con ciertos visos de razón, al parecer, afirma mi cocinera.

Batir un record — no importa cual — es dar de sí el testimonio más irrefutable, fehaciente é incontrovertible: es el "cógito, ergo sum" aplicado á la psicología moderna. Hasta en la propia vida animal es una función necesaria: hoy el hombre (y quien dice el hombre dice también la mujer), nace, crece, se reproduce, bate un "record" y muere contento. Si el movimiento se demuestra andando, la vida de relación se demuestra batiendo este "record", ó el otro, ó el de más allá: lo contrario es vegetar *como un hongo, pegado al mojón* que separa las fronteras del ser y del ser... un cualquiera.

¿Qué más?, como diría don Andrónico; hasta los seres inórganicos "sienten" el record. ¡Hermoso campo para extenderse en latas consideraciones, tan sutiles como las apuntadas! Pero no puede ser: la labor del cronista debe hoy por hoy limitarse á espigar en la última cosecha, recogiendo y señalando los "records" del año que termina, y que don Gabriel Carrasco *nos perdone esta rápida* si que también inofensiva invasión de sus dominios.



El del éxito de librería, Leguizamón, con "Alma nativa"

Y ahí van, salpicando dos páginas, entre todos los que la pluma del reporter, el lápiz del dibujante y el objetivo del fotógrafo han ido sorprendiendo en su rebusca, algún que otro espécimen de los "records" batidos durante el año 1906.

Los records políticos han sido los más peleados. En el de interpelaciones resultó em*pate entre* los ministros Montes de Oca y Ramos Mexía: empate también en el del masacre, entre las distintas compañías de tranvías eléctricos. Cernadas, en cambio, triunfó con enorme ventaja, en el de elocuencia parlamentaria; sigue siendo campeón nacional, en el de las melenas el compañero Palacios, y bate el



Esquina de San Martín y Bartolomé Mitre, que se vendió á $ 1.561.68 el metro



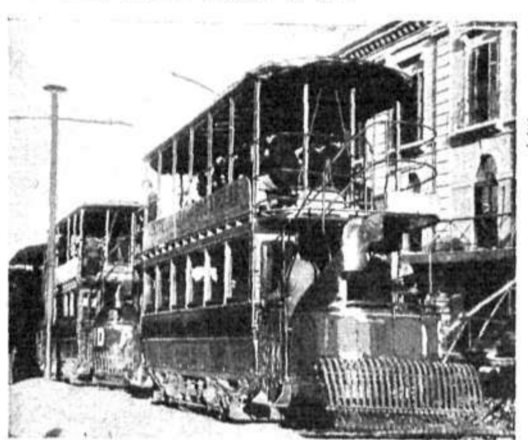
Ramos Mexía y Tedín: empate en las interpelaciones sufridas

del estrilo, sin competencia sería, el senador Láinez. La victoria en el record de la inmigración ha correspondido al presente mes, pues si bien en el anterior desembarcaron en la república 42.784 inmigrantes, hasta fin de diciembre se esperan 50.000, según datos de la Dirección de inmigración.

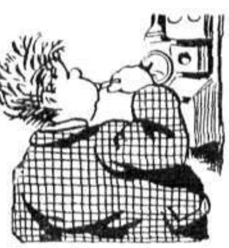
No podía quedar desierto el gran



En la aduana. — El voraz elemento, el líquido elemento y... la falta de otros elementos



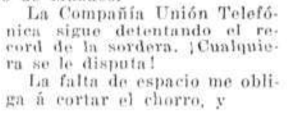
El del masacre, el más disputado de todos



El de la sordera: la Compañía Unión Telefónica

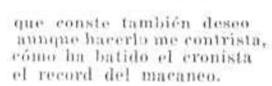
record del matrimonio: y este año el record ha sido batido por la interesante pareja Celedonio Mazuco, gallardo mozo de 75 años, ex almacenero, y Blanca Pardillo, simpática dama de 72 primaveras, dos veces viuda y hoy señora Pardillo de Mazuco.

Víctor Sepúlveda, el recordman de la "tumba"



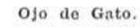
La Compañía Unión Telefónica sigue detentando el record de la sordera. ¡Cualquiera se le disputa!

La falta de espacio me obliga á cortar el chorro, y



que conste también deseo aunque hacerlo me contrista, cómo ha batido el cronista el record del macaneo.

Piñero: discursos más originales

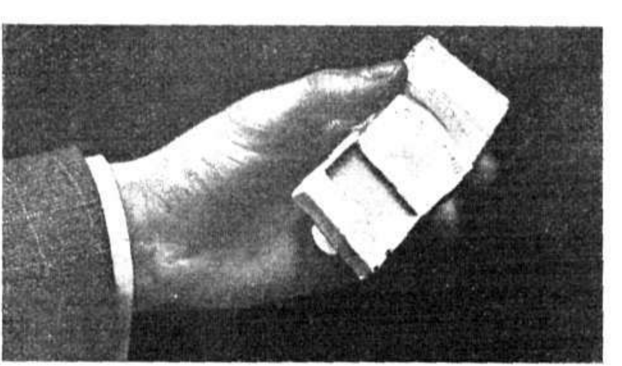


Ojo de Gato.



Luna de miel en menguante.—El, 75 años; ella, 72

Fot. de Caras y Caretas.



Huelgas y Compañía General

La historia de un alma

— *¿Quiere usted verlo?*

Yo quería verlo. Sí... Yo quería contemplar por última vez el raro gesto de aquel artista que iban á fusilar. La agonía de un hombre de talento es un bello espectáculo que sólo pueden comprender los poetas, los pájaros, los perros y las mujeres.

— *¿Quiere usted verlo?*

— *Sí. Quiero verlo.*

Y lo ví... ¿Por qué lo ví? El reo estaba en el fondo de una pequeña pieza. Era la capilla. Una pieza muy triste, muy vacía, muy oscura, con un altar en un ángulo y un cura en el otro. Al entrar, el penado me miró cruelmente, con la dulzura de sus ojos de santo. Me miró cruelmente... Tal vez con demasiada crueldad. Quizá con exceso de angustia... En silencio, le estreché ambas manos. ¿Por qué? Yo no sé. Pero, en silencio, le estreché ambas manos...

Era un hombre joven. Pintor de telas famosas, célebres, discutidas, expulsadas de todos los concursos. Tenía treinta años. Y ese escaso montón de vida le pesaba tanto como su inteligencia, infectada de microbios de genio. Adivinábase que el dolor y el placer le habían transformado el rostro en una extraña máscara de pena. Sus ojos llenos de bondad y su boca llena de amargura, se unían en la complicidad de una sonrisa inmóvil. Inmóvil sonrisa que parecía de muerto.

Cuando supo quién era, no me conoció. Hablamos de cosas frías y de cosas cálidas. Los astros nos hicieron decir frases triviales. Yo hablé del sol. Y él, á propósito del sol, quejóse de los muchos ratones que lo maltrataban en aquella habitación tan tenebrosa... De repente, sin que yo le hubiera preguntado nada, díjome:

— *¿Sabe usted por qué me matan?*

Yo sentí un placer inmenso. Mi temperamento, — mi temperamento sutil, tan refinado por las crueles asperezas de los hombres, y tan pulido por el dulce contacto de los animales, — goza con lo imprevisto. Tengo médula de San Antonio. Acaso desciendo de algún león africano, transformado por Merlin en hombre...

— *¿Sabe usted por qué me matan?*

Entonces, el asesino, — ese pobre artista moderno, cuyos cuadros fueron siempre geniales porque tuvieron mucho de locura; ese valiente pintor de razas, de visiones, de espíritus,—ese desdichado reo que iban á fusilar, me contó un salvaje ensueño de pesadilla, de delirio, de fiebre, de histerismo. Uno de esos ensueños que suelen tener las mujeres hermosas cuando, en las noches de verano, duermen sobre el lado izquierdo de su pecho, con el seno oprimido y el corazón acalambrado...

Y *me narró la historia de su pobre alma tísica.* Alma nerviosa, epiléptica, loca... Oid:

"Nunca sentí gran apego á la vida. Vivir me pareció siempre la tontería menos útil al hombre... Me pareció la virtud menos necesaria. No obstante, yo estaba obligado á vivir para comprender la inutilidad de la existencia. Viví. Trabajé. Hice cuadros... Si ellos encierran algún mérito, es sin duda, porque nadie comprende lo que valen, ni lo que significan. Lo mismo sucede con el mundo. El mundo dejará de ser una tienda de novedades, de bellezas, de joyas, cuando los hombres conozcan todo lo que él encierra... Cansado, pues, de la vida rutinaria, de la vida vagabunda y siempre igual, quise elevarme por encima de mi propio espíritu. Quise hacer algo nuevo. Algo digno de mi siglo. Algo estético. Algo bello... Quise sentir é interpretar sensaciones mejores. Nuevas... *Quise gozar misterios invisibles.* Pecados...

— Pero ¿y el crimen?

— Bueno. A eso voy... No diga "el crimen"... Diga el experimento de un alma rabiosa que revienta de sed y que se muere de hambre... ¡Me matan nada más que por eso!

— ¿Cómo?

— Sí. Instalé en el Retiro, cerca de los murallones, mi taller de pintor. Solicité en todas las formas modelos de seres hambrientos. Desfilaron muchos. Eran hombres, mujeres, niños. El sexo érame indiferente. La edad, también. Yo exigía únicamente que fueran flacos. Muy flacos. Y negros. Muy negros... Pero no encontraba. Todos los modelos que se me ofrecieron eran opulentos de carne. De carne rubia, fresca, blanca, á pesar de que algunos no poseían nada más que el pellejo... Yo quería un cadáver viviente. Yo buscaba un espectro. O algo más: yo deseaba la sombra de una sombra... Quería componer mi último cuadro. Mi cuadro estupendo. Póstumo. ¿Sabe usted lo que yo quería pintar? Yo quería pintar un alma colectiva. Un alma atormentada, infeliz, repleta de flaquezas, plagada de temblores, henchida de vejeces, llena de oscuridades. Para eso necesitaba un cuerpo bastante horrible, bastante macabro, bastante artístico, que me sirviera de modelo. Y vinieron muchos. Muchos... Sólo que ninguno era bueno: La procesión de esqueletos duró varios días. Por mi taller pasaron todas las flacuras, todas las escualideces, todas las carnes resecas de los conventillos, de los callejones, de los hospitales, de los manicomios. Pero no venía el modelo esperado... Por fin, una tarde concebí un proyecto encantador. Lo concebí ante un nuevo modelo recogido en la calle. Era un negro. Un viejo atorrante. Un poblador de los cuadrados del paseo Colón. Era un negro, mudo y flaco. Muy flaco. Espantosamente flaco. Flaquísimo... Pero no tan flaco como yo lo precisaba. Sin embargo, me quedé con él. ¿He dicho á usted que era mudo?... Sí. Mudo. Le faltaba la lengua. Toda la lengua. Hasta la raíz... ¡Un cáncer! ¿Comprende?... Era un negro delicioso. Ni siquiera podía gritar... Bueno. Acepté al negro. Lo llevé al fondo del taller, junto al gallinero. Lo até, con fuertes sogas, á un poste de ñandubay. Cerré todas las puertas... Preparé mi caballete, mis pinceles, en fin... Y me senté frente al mudo. Frente al horripilado... Yo esperaba... Y esperé así dos largos días; tres días, cuatro, cinco... El negro retorcíase como un toro, como un pez... Sus huesos rechinaban, crujían, crepitaban... Cada diez horas le daba un trozo de pan y un trago de agua con el objeto de que no se muriera. Yo quería llevar su flacura á un grado extremo, sin que su vida se apagara. Con un látigo, apresuraba el enflaquecimiento de ese cuerpo marchito. El negro quería gritar. Pero ¿cómo? ¿Y el cáncer? ¿Dónde tenía la lengua?... Créame: era una escena hermosa. Muy hermosa... Cuando pasaron ocho días, la espesa mota de mi modelo emblanqueció. Fué una tragedia silenciosa. Los dientes, poco á poco, se le fueron cayendo. Los ojos se le escaparon una pulgada de las órbitas. La columna vertebral se le torció. La boca acercósele al estómago... Al décimo día, mi modelo recién iba siendo aceptable... Preparé mis pinceles. Coloquéme á la espectativa. Esperando... Aguardando el supremo instante. Aguardando la mueca trágica. Ansiando la soñada flacura. El bello *gesto final*... Cuando se le cayó el último diente, dí la primera pincelada... Era de noche. De improviso, como una fatalidad, un rayo de luna vistió de blanca luz el cadáver del negro... ¡Maldición! Un cadáver con mortaja de plata, no podía servir para mi cuadro... No pude hacerlo... Me tomaron preso... Ahora me van á matar con ocho tiros. ¡Qué muerte vulgar! ¡Qué vergonzosa muerte!... Yo merezco ser ajusticiado con la muerte del negro... Así, en mi propia agonía, en mi propia flacura, en mi propio dolor, hallaría fuerzas suficientes para *copiar el alma neurasténica y maldita de mi generación...*"



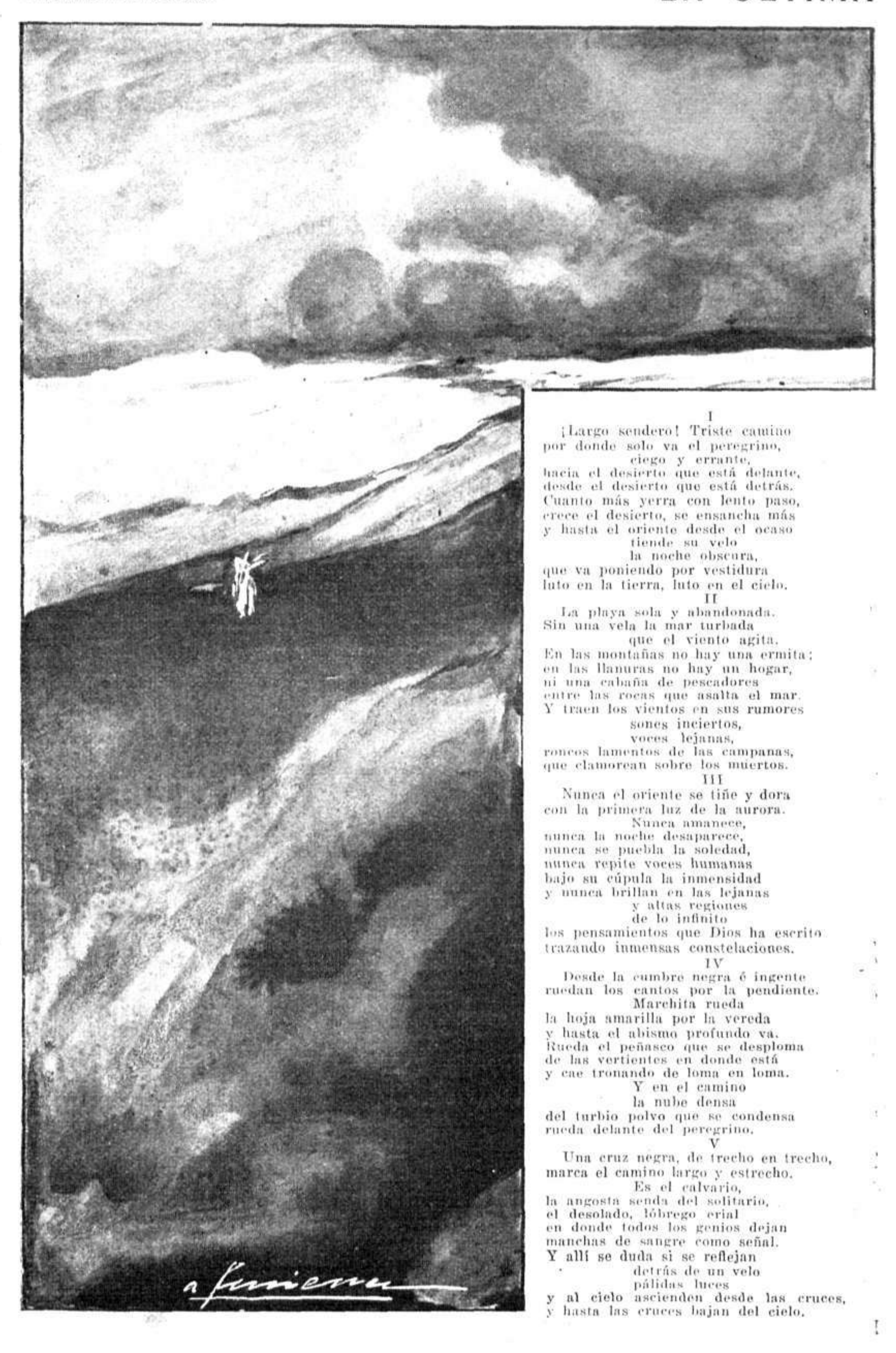
Después sonaron los ocho tiros...

Juan José SOIZA REILLY.

Montevideo.

Dib. de Hohmann.

LA ULTIMA



I

¡Largo sendero! Triste camino
por donde solo va el peregrino,
ciego y errante,
hacia el desierto que está delante,
desde el desierto que está detrás.
Cuanto más yerra con lento paso,
crece el desierto, se ensancha más
y hasta el oriente desde el ocaso
tiende su velo
la noche obscura,
que va poniendo por vestidura
luto en la tierra, luto en el cielo.

II

La playa sola y abandonada.
Sin una vela la mar turbada
que el viento agita.
En las montañas no hay una ermita;
en las llanuras no hay un hogar,
ni una cabaña de pescadores
entre las rocas que asalta el mar.
Y traen los vientos en sus rumores
sones inciertos,
voces lejanas,
roncos lamentos de las campanas,
que clamorean sobre los muertos.

III

Nunca el oriente se tiñe y dora
con la primera luz de la aurora.
Nunca amanece,
nunca la noche desaparece,
nunca se puebla la soledad,
nunca repite voces humanas
bajo su cúpula la inmensidad
y nunca brillan en las lejanas
y altas regiones
de lo infinito
los pensamientos que Dios ha escrito
trazando inmensas constelaciones.

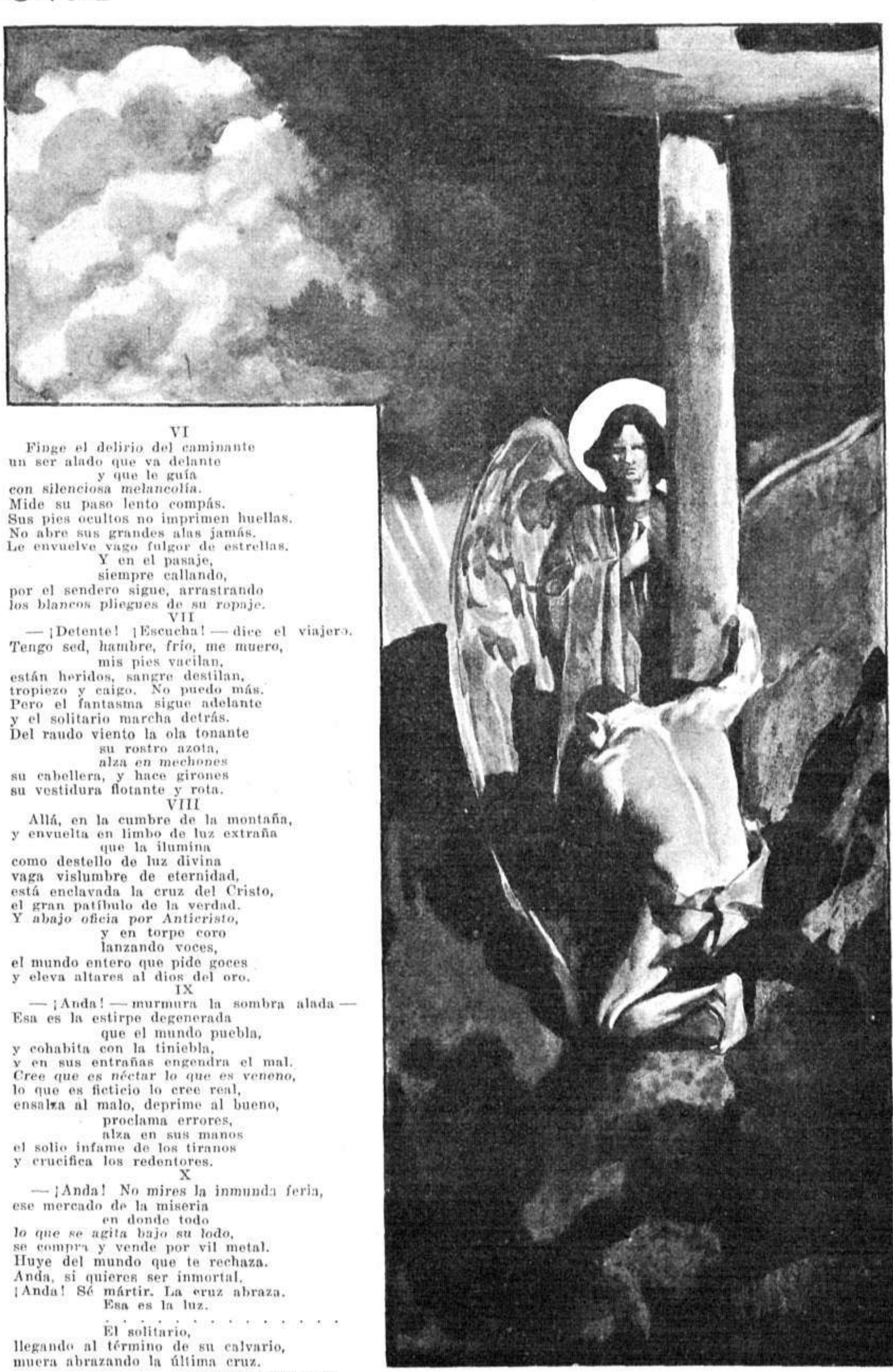
IV

Desde la cumbre negra é ingente
ruedan los cantos por la pendiente.
Marchita rueda
la hoja amarilla por la vereda
y hasta el abismo profundo va.
Rueda el peñasco que se desploma
de las vertientes en donde está
y cae tronando de loma en loma.
Y en el camino
la nube densa
del turbio polvo que se condensa
rueda delante del peregrino.

V

Una cruz negra, de trecho en trecho,
marca el camino largo y estrecho.
Es el calvario,
la angosta senda del solitario,
el desolado, lóbrego erial
en donde todos los genios dejan
manchas de sangre como señal.
Y allí se duda si se reflejan
detrás de un velo
pálidas luces
y al cielo ascienden desde las cruces,
y hasta las cruces bajan del cielo.

CRUZ



VI

Finge el delirio del caminante
un ser alado que va delante
y que le guía
con silenciosa *melancolía.*
Mide su paso lento compás.
Sus pies ocultos no imprimen huellas.
No abre sus grandes alas jamás.
Le envuelve vago fulgor de estrellas.
Y en el pasaje,
siempre callando,
por el sendero sigue, arrastrando
los blancos pliegues de su ropaje.

VII

—¡Detente! ¡Escucha! — dice el viajero.
Tengo sed, hambre, frío, me muero,
mis pies vacilan,
están heridos, sangre destilan,
tropiezo y caigo. No puedo más.
Pero el fantasma sigue adelante
y el solitario marcha detrás.
Del raudo viento la ola tonante
su rostro azota,
alza *en mechones*
su cabellera, y hace girones
su vestidura flotante y rota.

VIII

Allá, en la cumbre de la montaña,
y envuelta en limbo de luz extraña
que la ilumina
como destello de luz divina
vaga vislumbre de eternidad,
está enclavada la cruz del Cristo,
el gran patíbulo de la verdad.
Y *abajo oficia por Anticristo,*
y en torpe coro
lanzando voces,
el mundo entero que pide goces
y eleva altares al dios del oro.

IX

—¡Anda! — murmura la sombra alada —
Esa es la estirpe degenerada
que el mundo puebla,
y cohabita con la tiniebla,
y en sus entrañas engendra el mal.
Cree que es néctar lo que es veneno,
lo que es ficticio lo cree real,
ensalza al malo, deprime al bueno,
proclama errores,
alza en sus manos
el solio infame de los tiranos
y crucifica los redentores.

X

—¡Anda! No mires la inmunda *feria,*
ese mercado de la miseria
en donde todo
lo que se agita bajo su lodo,
se compra y vende por vil metal.
Huye del mundo que te rechaza.
Anda, si quieres ser inmortal.
¡Anda! Sé mártir. La cruz abraza.
Esa es la luz.

. . . .

El solitario,
llegando al término de su calvario,
muera abrazando la última cruz.

Christián **ROEBER.**

Dib. de Giménez.



LA NATIVIDAD

Dib. de Parisi

Chile

LAS MANIOBRAS MILITARES



El presidente Montt, ministro de guerra y coronel Padilla, pasando revista á las tropas después de las maniobras



Los mismos, revistando las tropas en Palpaíco



El general Urrutia, llegando al campo de batalla

En las cercanías del valle de Chacabuco tuvieron lugar las maniobras militares, preparando los conscriptos para el próximo licenciamiento general.

El presidente de la república concurrió al campo, presenciando el desfile de todas las tropas, y luego el combate con que dióse por terminadas las maniobras.

Los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios.



El general Salvo en las maniobras



Oficiales y corresponsales de la prensa, en un descanso



Una patrulla de caballería



Infantería atravesando un río



Cirujano curando un herido



Regreso de un cuerpo de caballería

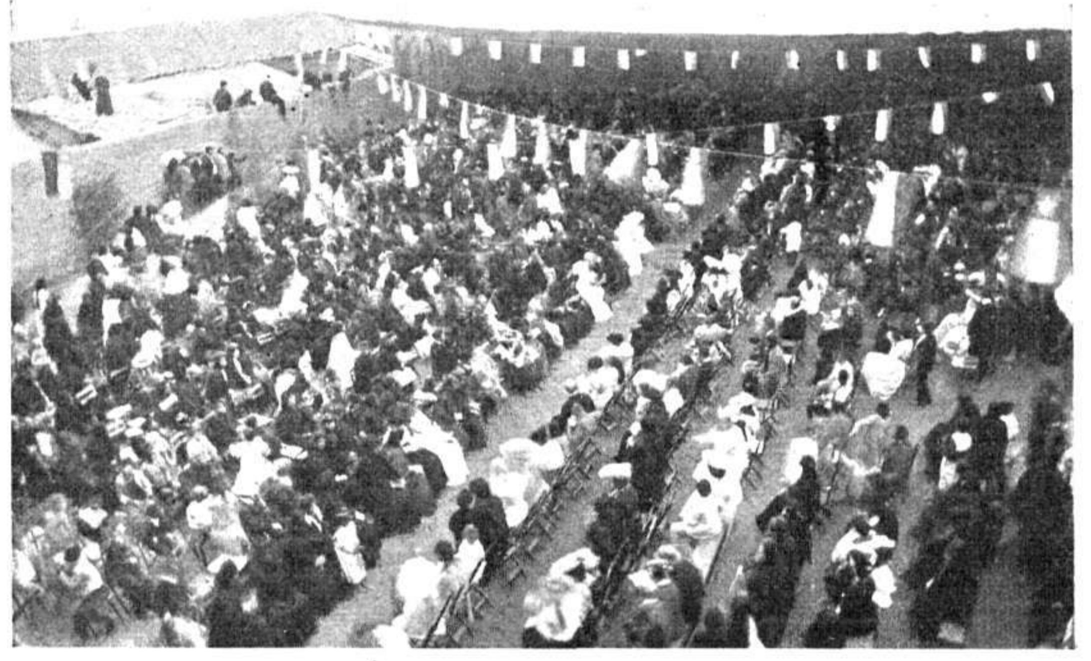
Fot. de Caras y Caretas.



Una reunión de los niños pobres de Santiago



Los niños ricos, socios de "La Felicidad Convidada", protectora de los desvalidos



La bendición de casas para obreros



"Garden party" á beneficio del dispensario "Victoria Eugenia"

La caritativa sociedad "La felicidad convidada", protectora de los niños pobres de Santiago, celebró con el mayor brillo unas interesantes fiestas con tan humanitario propósito, entre las que llamó justamente la atención, la verificada durante la bendición de casas para obreros.

A la ceremonia asistió una concurrencia numerosísima.

En el aristocrático parque Cousiño tuvo lugar un espléndido Garden-party, al que concurrieron las más bellas y distinguidas damas de la alta sociedad santiagueña.



En el parque Cousiño

Fot. de Caras y Caretas.



Elisabeth Brown

Elisa, la de los ojos celestiales, la de la palidez nítida, la de los labios sonrosados, la de los rubios cabellos; la esbelta y gentil Elisa, no pronuncia palabra de queja ni permite que se nublen sus ojos, ni se doblegue su cuerpo ante la nueva fatal que la separa, — quizás para siempre, — de su padre y de su prometido esposo.

— Sé, padre mío, que el honor de tu patria adoptiva requiere que cumplas con tu deber; pero, ¡tan débil me consideras que por ello no me permites que vaya á acompañaros?

— Es inútil, Elisa mía, tú aquí y nosotros allá... Las fuerzas que bloquean el río de la Plata sucumbirán ó tu padre y tu prometido esposo desaparecerán en el abismo de las olas.

— Adiós, — pronuncia ella, recibiendo en su frente el beso paternal de despedida.

Y haciendo el supremo esfuerzo, le dice "adiós" al amado de su alma. Drummond, "el valiente y temerario Drummond", — que así le llaman á su prometido esposo, — se acerca á Elisa y en una mirada de indescriptible interrogación, le dicen sus labios:

— Tengo un presentimiento y quiero revelártelo antes de marchar. Elisa, voy á la batalla y ya sabes que cumpliré con mi deber. Si muero... moriré con honor. ¿Qué harás tú cuando vuelva mi cadáver?

— ¡Tu cadáver, Enrique!... — exclama Elisa, pudiendo apenas contener sus lágrimas. Luego, con actitud solemne, continúa: — *¡Enrique, si tú mueres, yo te prometo que nuestros dos cuerpos dormirán el sueño eterno en la misma tumba!...* ¡Oh, padre mío, mi querido padre, te pido por lo más sagrado, que le cumplas á *Enrique la promesa sagrada que le hago, porque yo no le sobreviviré.*

— Yo te juro, Elisa, que si Enrique muere como deben morir los hombres de honor, y tu padre os sobrevive, *vuestros dos cuerpos dormirán el sueño eterno* en la misma tumba.

"Ayer por la mañana, — decía "La Gaceta" del 10 de abril de 1827, — llegaron á este puerto, procedentes de la Ensenada, la barca "Congreso" y la goleta "Sarandí". El "República" fué quemado por su propia tripulación que se refugió después á bordo de la "Sarandí". Brown ha sufrido una contusión en el costado. Con este motivo se refiere la siguiente anécdota: Al sentir el balazo infame, tomó la bala en sus manos y la tiró, diciendo: — En mi cuerpo no entran balas portuguesas. — El bravo capitán Drummond pereció á bordo de la "Sarandí", á donde había ido á buscar municiones. Sus últimas palabras fueron estas: — "Díganle al general que yo me lisonjeo de haber cumplido con mi deber y que muero como debe morir un hombre."

Entre los ecos alegres de la victoria y los lúgubres ecos de la muerte, — que siempre es la muerte compañera inseparable de la victoria, — esa noticia habíase esparcido: *¡el temerario Enrique Drummond había muerto combatiendo como un héroe!* Y la misma "Gaceta" refiere: — "Ayer tarde se hizo el entierro del bravo comandante Drummond, con toda la pompa y solemnidad *digna de tan benemérito oficial. ¡Drummond ya no existe!...* pero su memoria será eterna en los ciudadanos de la República Argentina."

Y allá, en el hogar, Elisa... "la de los ojos celestiales, la de la palidez nítida, la de los labios sonrosados, la de los rubios cabellos", llega á saber la muerte de su prometido esposo y no se nublan sus ojos, ni aparecen en ellos las lágrimas que consuelan. Dibujan sus labios una sonrisa que enrojece su rostro, sonrisa que más parece una mueca, un estremecimiento igual al que debiera manifestarse cuando algo intangible se desprende del cuerpo humano, como cuando la flor va marchitándose á los impulsos de la escarcha ó van perdiéndose los fulgores melancólicos de la tarde y se penetra en las densidades de la oscura noche.

Y así pasaron los días y los meses hasta que el desdichado padre encontró una tarde vacío su hogar; faltaba allí la luz de su alegría; su adorada hija, había desaparecido de él. Preguntó y le dijeron que había ido á bañarse al río; pero Brown encontró un papel que decía: "Enrique ha muerto y yo le he jurado que no le sobreviría... ¿Dónde está su cadáver? ¿Habrá sido arrojado al abismo de las olas? ¡Sí! Pues allá voy, padre mío, para que nuestros dos cuerpos duerman juntos en el eterno lecho. Se lo juré también en nuestra última despedida y debo cumplirle mi palabra. Adiós, padre mío. Te deja su último beso, tu Elisa."

Dos días después, uno de los diarios traía estas líneas: "Anteayer se ha encontrado en el bajo, junto á las toscas y más allá de la alameda, el cadáver de la desventurada Elisa Brown. Su desgraciado padre se hizo cargo de él." Y en la "Gaceta" del 29 de diciembre de aquel año "un amigo piadoso", que asistió al doloroso entierro, dedica "á sus angelicales dotes" sentidas *é inspiradas palabras.*

Apelo ahora á mis recuerdos. Allá por el año de 1885, me hallé con el entonces joven Cornelio Saavedra, el que, sabiendo la afición que yo tenía á "esas cosas", me invitó á presenciar la exhumación de restos humanos del antiguo y clausurado cementerio llamado de los ingleses, situado al lado de la iglesia del Socorro.

No faltamos en el día señalado para la traslación de los restos humanos.

Allí nos encontramos con el extinto señor don Tomás Gowland, de nuestra relación, el que, á su vez, nos presentó á un señor inglés, amigo suyo, de nombre Guillermo Davis. Con ellos penetramos en aquella especie de sarcófago. Bajamos á un sótano semi-oscuro y desagradablemente respiramos allí una bocanada de aire frío, como debe ser el hálito de la muerte. Varios hombres extraían ya restos de huesos, cenizas y fragmentos de cajones carcomidos que iban colocando aparte ó en distintas urnas. Me llamó la atención un caja de forma extraña que estaba cerrada y permanecía intacta y que el señor Davis había hecho colocar cuidadosamente sobre una escalinata. Pregunté á don Tomás Gowland, y con aquella amabilidad exquisita, patrimonio de esa familia, me dijo:

— El señor Davis podrá satisfacer su curiosidad mejor que nadie.

— ¡Oh señor! — contestó el caballero inglés, cuya fisonomía se hallaba conmovida en ese instante, — aquí se encierran los restos de dos seres que debieron unirse *en vida y que se habrán unido en la eternidad.*

Y destapando la caja que tanto me llamara la atención, se preparó para hacer trasladar á una urna las cenizas que allí había.

Noté que la caja, de forma extraña, al abrirse formaba dos compartimentos.

— Guillermo, — exclamó el caballero inglés, como si hablara consigo mismo, — pudo cumplir con el *juramento hecho. Tócame ahora cumplir el que yo le hiciera.* Estos, señor, — añadió, dirigiéndose á mí directamente, señalándome uno de los compartimentos, — son los restos de la desventurada Elisa Brown, que murió loca; y éstos, — repuso, señalando al otro compartimento, — los del valiente Enrique Drummond, su prometido esposo y ambos simbolizan el idilio más puro y el sacrificio más bello que hacerse puede en holocausto á la patria adoptiva.

Rafael BARREDA.

Dib. de Hohmann.

Menudencias

A QUEIXA DE S. PAULO: IMMIGRANTES SEDUZIDOS



Tibiriçá:—Veja conselheiro! Os agentes do governo argentino seduzem os immigrantes e elles ahi vão para lá, despovoando S. Paulo. E' preciso que a União intervenha para limitar a acção dessas sangue-sugas!

Penna:—Mas... como? De que modo posso eu intervir? E' um caso difficil...

Calmon—Tambem me parece. O melhor meio será estimular officialmente a immigração, e depois tratar de fixar o colono ao solo. Então, sim; quando vierem estes *D. Juans* da Argentina, estes seductores de immigrantes, os proprios colonos serão os primeiros a chamar... pela policia!

Ze Povo:—Eu e que não quero saber de historias: apito já! Pois si os nossos bons vizinhos nos levam para lá os immigrantes e nos mandam para cá os gafanhotos... Estamos roubados!!

Esta caricatura
que contemplais, lectores,
nos llena de amargura
y nos causa un millón de sinsabores.
(¡Un millón! Nos parece suma buena
para probar nuestra profunda pena).
Del Brasil ha llegado
y nos viene á probar, entre otras cosas,
que el país mencionado
á la pobre Argentina ha reventado
con sus caricaturas ingeniosas.
Quizás diga la gente mal hablada
que es tal caricatura una pavada.
Mas antes de tocar tan grave punto
es mejor que tratemos de otro asunto.

* * *

Mil novecientos seis ¡año nefasto!
Te echa el tiempo al canasto
y hace perfectamente,
según opina el propio presidente,
quien ¡Infame! te llama...
Verdad es que le has dado mala fama.
Como es el murmurar cosa excelente,
dieron algunos en decir que Alsina,
el de la inmigración, á la Argentina,
del otro mundo nos traía gente,
y que ¡horror!, con instinto sanguinario,
hacía el presidente lo contrario.
Infantil nos parece que intentemos
demostrar que todo ello es cuento burdo,
imposible y absurdo.
Nos parece mejor que nos callemos.
Todo fué una calumnia: lo sabemos.

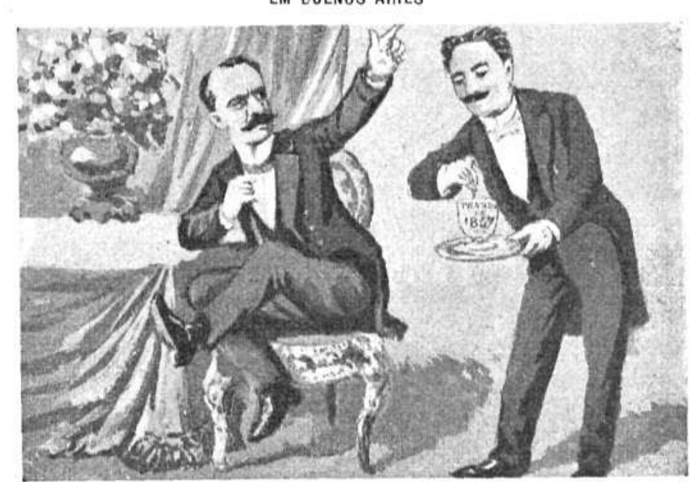
* * *

¡Que nos dicen ustedes! ¿Conque Ugarte
ya no hace rancho aparte,
y se trueca en apoyo del gobierno
el que era su enemigo sempiterno?
¡Ay! Ugarte, Ugartillo,
Ugartejo, Ugartín, si algún tornillo
no falta en tu cabeza
podrías dar un «curso de limpieza».
No lo tomes á risa:
¡ánimo y da principio á tus lecciones...
suponiendo que cambies de camisa
de igual modo que cambias de opiniones!

* * *

Lobos, Ramos Mexía, Montes de Oca
y sus demás colegas, aturdidos,
se han enterado de que vuelve Roca
y se sienten bastante «cohibidos».
A propósito. Roca fué invitado
á ir al Brasil. Será muy obsequiado
y hasta se nos figura
que don Julio saldrá en caricatura.
¡Ojalá ésta no sea tan punzante
y tan desopilante
como la que aquí véis reproducida,
en el Brasil también aparecida!
Puesto que no tendrá nada de extraño
que, al verla, diga algún impertinente:
—¿Se han concluido el año
y el sentido común conjuntamente?

EM BUENOS AIRES



Alcorta:—Caracoles! Ninguno buque brasileño puede subir el Uruguay! No lo quiero yo, e para hacer respetar mis ordenes voi a nomear D. Zeballos rival del Rio Branco! Commigo es nueve! Caramba!

Assis Brasil:—Si, si!... Pero usted hacerá el fabor de engulir primeiramiente esto calmante... E's muy bueno para los nervios!... Assi como hay tempestad en copa dagua, hay calmaria!...

CORREO SIN ESTAMPILLA

Chaleco Rojo.—Buenos Aires.—
¡Magnífico, si, señor!
Dos gramos de un inferior
producto pseudo romántico
disueltos en un atlántico
de versos de arte mayor.

Mauricio.—Buenos Aires.—
Envíenos su firma,
señor *Mauricio*,
si es que ello no le causa
grave perjuicio.

S. T.—Buenos Aires.—
Si la *hermosa ingrata* vió los detestables
versos en que dice tanta bobería,
se demostraría
que hay ingratitudes muy justificables.

Q. P.—Buenos Aires.—
Abundan en su cuento
el candor, la ternura y la pureza;
pero debe ir con tiento,
pues no hay que confundir «delicadeza»
con «afeminamiento».

E. C. L.—Buenos Aires.—
¿Que no se le contestó?
¿Y usted por eso protesta?
...¡Hombre! Decir siempre: —No—
es una tonta respuesta.

Almaamante.—Buenos Aires.—
Largos unos versos
y otros encogidos;
pocos «bien formados»,
muchos desmedidos:
pronto, el menos lince,
ve con claridad
que es usted amante
de la variedad.

D. H. H.—Buenos Aires.—
«Soy una vaga quimera
que los sueños eslabona...»
¡Cállese! ¡Qué más quisiera!
Usted es una zoncera
disfrazada de persona.

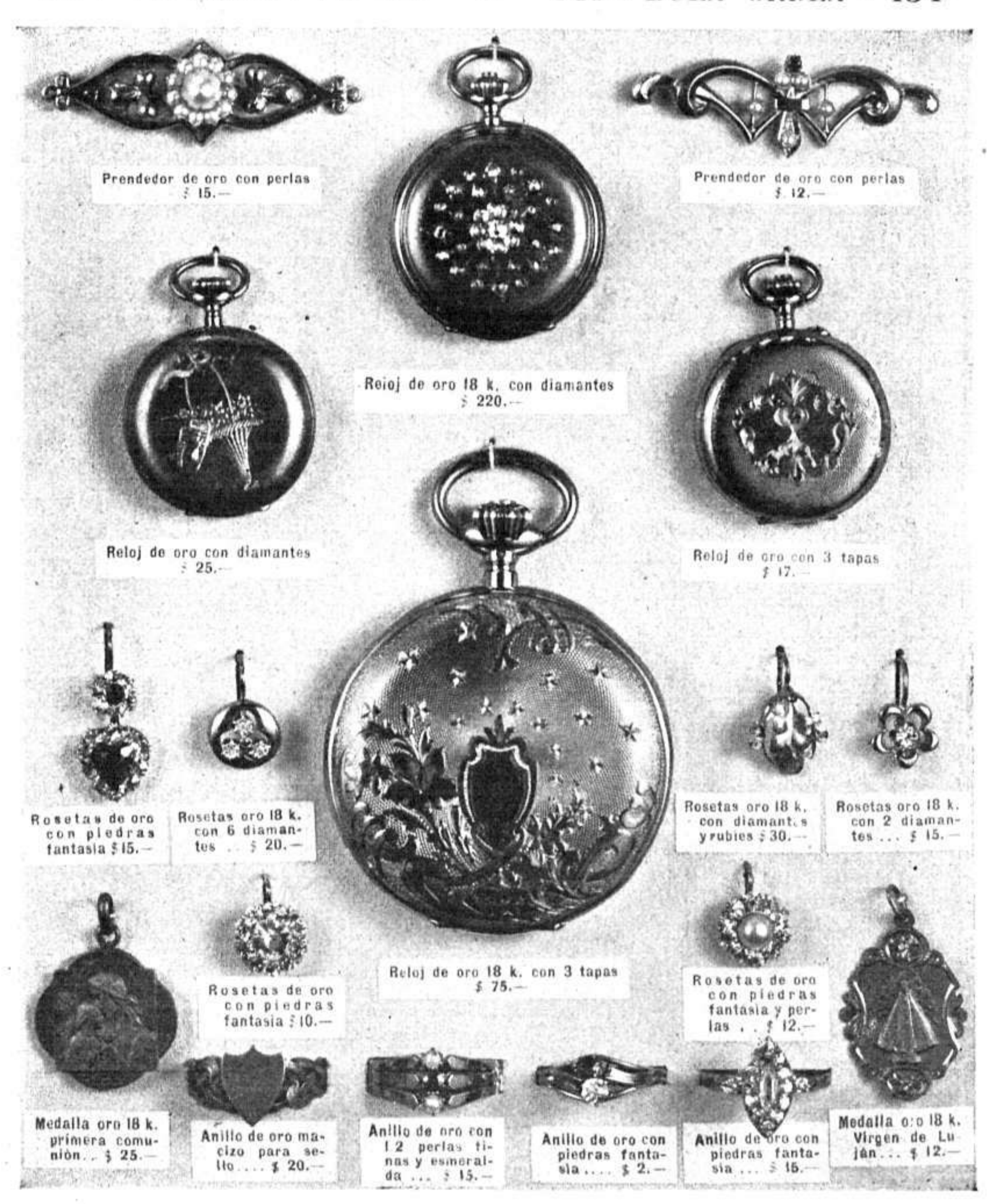
J. B.—Buenos Aires.—
Al hacer esa composición
«puso» en diez versos, fíjese usté,
catorce ripios. ¿Quizás no ve
que es excesiva la proporción?

J. P.—Victoria.—
¡También en Victoria
reside un sujeto
que ignora del todo
lo que es un soneto!

A. V. A.—Montevideo.—
Con su prosa ocurre algo sorprendente.
La leimos un dia,
pareciéndonos pobre é inocente.
Y al volverla á leer hoy nuevamente
nos ha gustado menos todavía.

"LA ARGENTINA" | MANUEL CASAL

440 - BUEN ORDEN - 454



CUPON

que deberá remitirse con la solución á "LA ARGENTINA" - Buen Orden, 440. Bs. Aires.

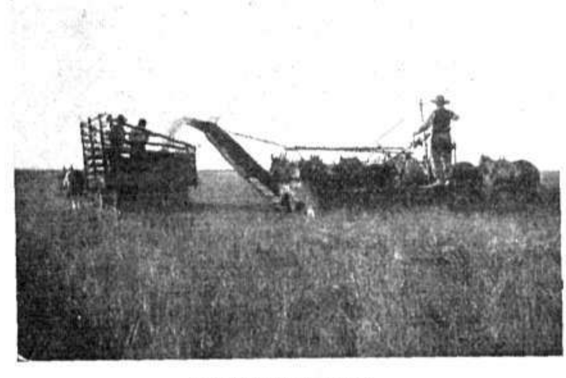
De todas las palabras publicadas en las cuatro páginas de avisos de "LA ARGENTINA" ¿quiere Vd. decirnos cuál es la que tiene más letras? A cada uno de los primeros 10 coleccionistas que nos remitan por correo la contestación, se les obsequiará con **un reloj de acero** *galoneado de oro para caballero, ó uno de acero para señora. A los 25 siguientes* **25 espejos de bolsillo**, *y á los 100 que le sigan,* **100 lápices de bolsillo.** *Para la prioridad de las soluciones se tendrá en cuenta la fecha que marque el sello cancelador de la estampilla.*

La palabra que tiene más letras, es : ....

Firma : ....



IMPORTADORES { FREIXAS, URQUIJO & Cía., Buenos Aires
CARRAU & Cía., Zabala, 129, Montevideo



Espigadora en acción

Ya ha empezado en toda la república la recolección de trigo y lino, la gran cosecha del año; ya las doradas mieses, que formaban vastos mares fluctuantes al soplo acariciador de las brisas estivales, caen poco á poco volteadas y cortadas por las cuchillas de acero de las segadoras; es el mayor acontecimiento rural y económico del año y sus proporciones, resultancias y trascendencia están subordinadas á las contingencias atmosféricas y de carácter diverso que durante el año se desenvuelven en su favor ó en contra. En el año agrícola actual no han faltado heladas, secas y lo que ha sobrado han sido mangas de langostas, inmensas, tupidas, frecuentes, numerosas, hambrientas. Esto no obstante, los daños constatados no han hecho más que reducir un tanto la opulencia de la producción; el árbol quedó podado un poco, pero es tanta la plétora de su savia, es tan copiosa y vehemente su circulación, que los frutos exuberantes que, aun así, ha dado, bastan y sobran para el equilibrio económico de la nación.

Es por esto que la gran tarea que comentamos se desenvuelve tranquila y llana en todas partes, como la realización de un hecho previsto y esperado.

La cosecha, especialmente si es buena, infunde en los agricultores gran energía, su estado moral se levanta y es tanta la fe en su fortuna próxima á concretarse, que descuidan con frecuencia ciertos detalles de prolijidad en la ejecución de las diversas operaciones de la cosecha, con merma evidente de los beneficios que pudieran obtener y contra de sus propios intereses.

Es común, por ejemplo, por la premura del tiempo, al usar la espigadora, dejar sin cortar las esquinas de la chacra, en cada vuelta; y aunque se prometen volver después á completar la operación, una vez emparvado el trigo, no lo hacen más, quedando así una parte, que en total no es despreciable en el campo, sin utilizarse de ningún modo. Otros, que siembran más de lo que les permiten sus medios económicos, se ven obligados á demorar en la tarea de la siega, más tiempo del necesario y entretanto el trigo se desgrana y cae al suelo. No falta quien, por la prisa de ver emparvada su cosecha, cor-



Cosechadoras, que cortan y trillan

Grandes Novedades de CHINA y JAPÓN

YEE HING LOONG & Co.



La casa importadora del mejor TE CHINO

DESDE $ 1 á 3.60 LA LIBRA

SEDERÍA

Mantos, Chalones, Rebozos, Camisas, Blusas, Kimonos, Colchas, Almohadones, Mantones de Manila, Cubre-pianos y sillas, Fajas, Ropa de chambre, Pañuelos de cuello y mano, Sombrillas, Juegos de manteles para té, Espumillas, Rasos, Fulares, Gros y Sedas crudas.

FANTASÍAS

Jarrones, Biombos, Abanicos, Muebles chinescos, Pedestales, Sillones, Sillas, Mesas de junco, Esteras de la India, Objetos de arte, Cuadros pintados y bordados de todas clases, Juegos de porcelana para té, Macetas, Adornos de laca, Muebles de bambú, Cortinas, Faroles de vidrio, Objetos de bronce, plata, marfil y nácar para regalos.

Los artículos de esta casa son genuinos de China y Japón — Precios sin competencia

252, BUEN ORDEN, 252 - BUENOS AIRES

LA GRAN COSECHA DEL AÑO

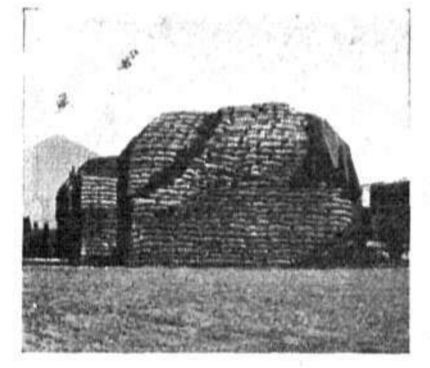
tan el trigo húmedo por el rocío ó por las lluvias y una vez en parva, fermenta, se calienta y adquiere un color obscuro que equivale á menos precio en el mercado de venta.

Una innovación fundamental en esta tarea se ha tentado realizar, en estos últimos años, con la difusión en el país de máquinas cosechadoras, que siegan y trillan simultáneamente; con un peine de 5 pies son tomadas las espigas, separadas del tallo, llevadas á un tambor que las trilla; el grano es aventado, limpiado y conducido, al fin, á un depósito al lado de la máquina; cuando éste, que contiene tres bolsas, más ó menos, de grano, está lleno, se para la máquina, se embolsa, se cose y se transporta el trigo á su destino.

Estas máquinas son buenas en ciertas y determinadas condiciones: trigo limpio, seco, bien maduro y derecho; cortan y trillan el producto de 4 hectáreas por día y el costo de la operación no pasa de pocos pesos, porque con un muchacho para cuarteador, un hombre para la máquina y uno para coser y apilar bolsas, hay personal suficiente para concluir la operación. Esto no obstante, dada la extensión dominante en las chacras de las provincias agrícolas del país, este sistema no se ha difundido hasta ahora y sigue imperando el empleo de espigadoras para el corte y de trilladoras par la separación del grano. Estas operaciones resultan más caras, pero su ejecución es más rápida y en estos momentos el tiempo es oro, más que nunca y por tanto el sistema perdurará hasta que puedan emplearse máquinas cosechadoras y trilladoras de mayor rendimiento de las mencionadas y cuyo empleo es adopado con éxito en los Estados Unidos de la América del Norte.



La trilla



Una pila de bolsas en estación

No tardarán muchos años, sin embargo, en hacerse conocer también en nuestro país, porque su progreso galopante en materia agrícola, exige la evolución más ó menos rápida en los medios mecánicos más fundamentales que la industria necesita para abaratar hasta el "mínimum" posible el costo de producción de los cereales más cultivados en nuestro país.


JABON
REUTER



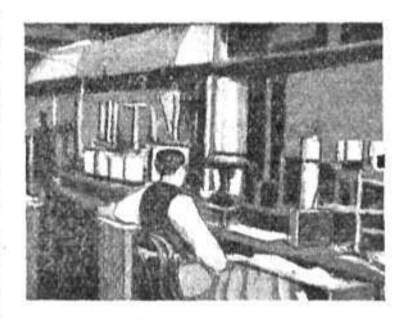
Protesta contra los tramways.—Pasajeros del "Elevated Railroad" sublevados contra la imposición del doble pasaje



Una de las formas del abuso. — Aspecto habitual de los tramways de Nueva York

Como culminación de los abusos de las compañías ferroviarias y de tranvías de Nueva York, pretendióse cobrar al público doble pasaje con motivos especiosos, aunque reconocidamente contrarios á la ley. El espíritu de resistencia ha cundido, y hubo día en que la oposición tomó la forma de decidida refriega. El asunto se ventila en los tribunales, donde el público ha acumulado miliares de demandas.

En el laboratorio geofísico de Wáshington se acaba de descubrir un procedimiento para fundir el cuarzo en grandes masas, lo que permite la fabricación de un vidrio especial, prácticamente infusible, pues soportará temperaturas superiores á la de la ebullición del oro, cobre ó plata, de modo que estos metales podrán ser hervidos en el horno eléctrico, en un recipiente de cristal! Si se provee una caja de hierro con una puerta de esta clase de vidrio, y se expone aquélla á las llamas de un incendio, el metal se funde, pero la lámina de vidrio permanece intacta; y como el cuarzo no se contrae y dilata con los cambios de temperatura, la puerta de marras, después de sometida á esa prueba, soporta impasible un baño de agua helada...



El vidrio del futuro. — Estudiando el vidrio del cuarzo en el laboratorio geofísico de Wáshington

Por otra parte, el cuarzo trasmite los rayos químicos del espectro, para los cuales el vidrio es casi opaco. Por esto las imágenes fotográficas obtenidas con lentes de cuarzo, son inmensamente superiores á las comunes, por el maravilloso detalle que muestran.

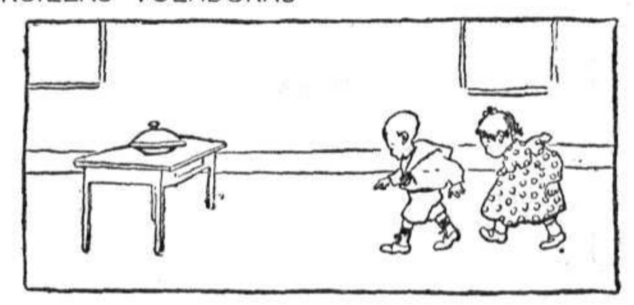
Ernesto NELSON.



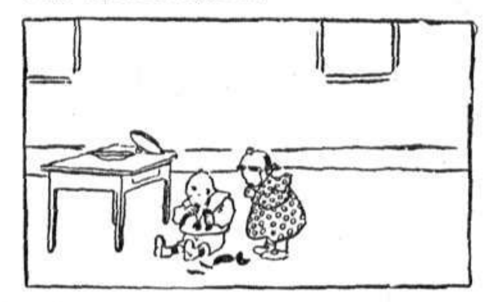
LAS MORCILLAS VOLADORAS



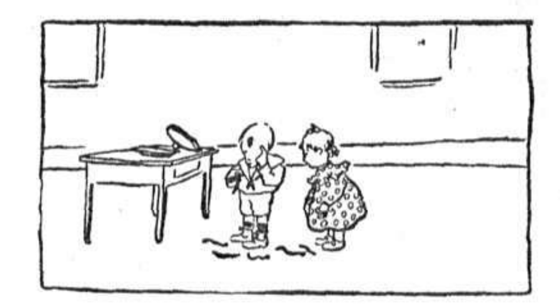
Preparó Robustiana las morcillas y las dejó bien tapaditas.



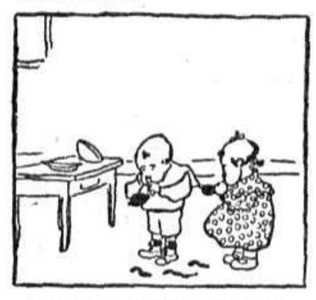
Pero á los niños les dió en la nariz aquella fragancia.



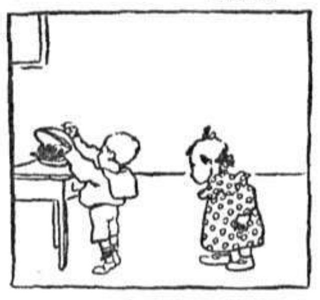
Aplicáronse á chupar los embutidos con tanto entusiasmo...



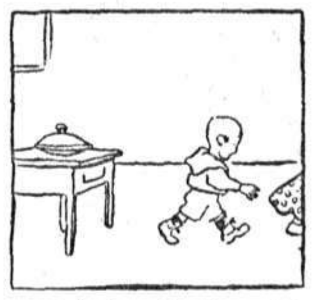
... que al poco tiempo no quedaban más que las fundas.



Entonces decidieron inflarlas nuevamente...



... y colocarlas en la fuente, tapadas como estaban.



Hecho lo cual, salieron de la cocina más que de prisa



Robustiana las puso al calor para servirlas inmediatamente.



Las llevó al comedor, ufana del plato que iba á presentar.



Pero el aire, enrarecido por el calor, convirtió cada morcilla en un montgolfier.

CURIOSIDADES ZOOLÓGICAS.—MARIPOSAS Y MOSCAS SIN ALAS

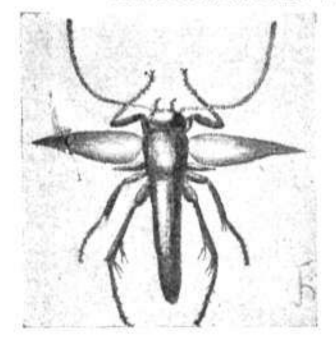


Fig. 1

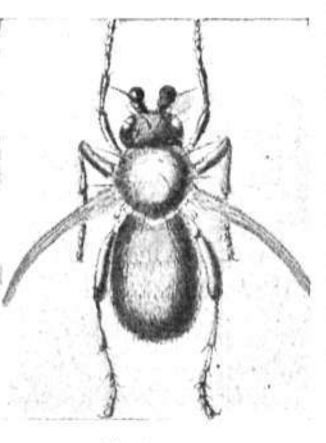


Fig. 2

La variación de las formas orgánicas de nuestra tierra depende de diferentes factores cuya explicación ha sido el motivo de varias teorías científicas. La base común de todas éstas, es la ley de la variabilidad de la especie, variabilidad que se produce durante un espacio más ó menos largo de tiempo, por diferentes factores. Según el célebre naturalista Lamarque, se debe al "uso", el desarrollo ó la atrofia de cualquier órgano, teoría ya manifestada al principio del siglo pasado, mientras que el no menos célebre naturalista inglés Darwin, deseaba comprobar que la selección natural de individuos favorecidos hace prevaler aquellos caracteres por los cuales ellos son favorecidos en comparación con otros individuos.

Cada una de estas teorías puede ser apoyada por ejemplos de la naturaleza y la última expedición alemana á bordo del buque "Valdivia", para explorar el fondo de los océanos, ha encontrado magníficos comprobantes en las islas Kerguelen de la zona subantártica. Dicho grupo ha estado separado de un común continente desde una época muy remota y aislado, perdido el mismo tiempo, en pleno océano. La fauna entomológica endémica, ha sufrido pues interesantes variaciones. Hay mariposas (fig. 1) y moscas (fig. 2) cuyas alas son tan reducidas, que no sirven más para volar, y otras moscas (fig. 3) han perdido el ala del todo. Por las continuas tormentas y tempestades que reinan en aquellas regiones, la posesión de alas sería directamente peligrosa para los insectos, y además, estos últimos pasan su metamorfosis en corto tiempo, así que llegan á estar listos ("imago"), sin que se hubiesen desarrollado las alas en la forma normal, es decir, la que se observa en animales semejantes.

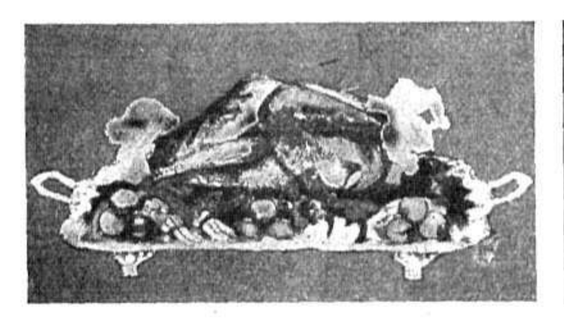


Fig. 3



TRICOFERO
DE
BARRY
QUITA
LA CASPA.
CONSERVA,
AUMENTA
Y FORTALECE
EL CABELLO.
Único Importador:
RICARDO ILLA
Venezuela, 610.

RECETAS CULINARIAS



Pavo asado

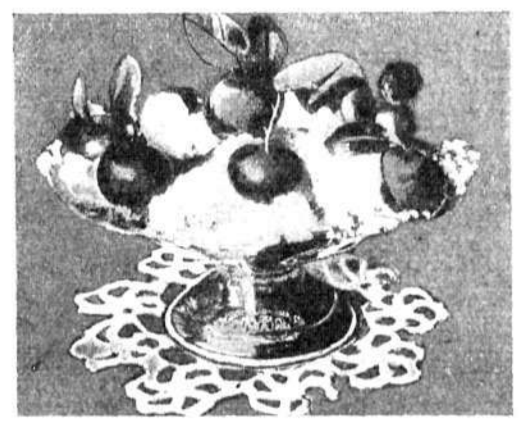
Bananas con pelotas de nieve

Pavo asado. — Adórnese el cuello y las piernas de un pavo tierno asado al horno con guarniciones de papel de encaje, y colóquese sobre una fuente de plata ó metal blanco. Arréglese el ave en derredor con ataditos de espárragos cocidos, redondelas de zanahorias adobadas y manzanitas rojas. A estas últimas se les partirá por la mitad, se les quitará el corazón, rellenándolas luego con gelatina, y se volverán á poner una encima de otra como si no se les hubiera partido.

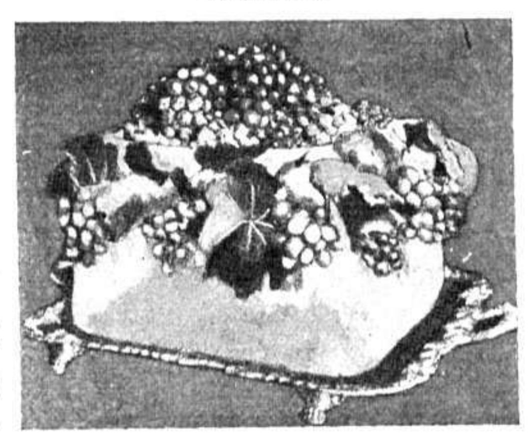
Bananas con pelotas de nieve.— Elíjanse bananas de igual tamaño. Córtese en parte la cáscara, sáquese la fruta, llénese el espacio con helado y vuélvase á colocar la cáscara. Arréglense las bananas en una fuente redonda, y en el centro póngase unas tortitas en forma de pelota, las que habrán sido envueltas en coco molido y helado.

Bonne Bouche de Navidad. — Se tomará para esto un número de pequeñas manzanas maduras, brillantes y rojas. Se hará almíbar con agua y azúcar, dándosele un color vívido; se procurará darle el punto de caramelo, y cuando esté en ese estado, se sumergirán las manzanas en el almíbar, una por una. Póngase después á un lado hasta que se enfríen, y luego adórnense con un tallo artificial y unas pocas hojas también artificiales. Se servirán en una compotera con bombones blancos esparcidos entre ellas.

Este es un plato que presenta una vista sumamente alegre y atrayente.



Bonne bouches

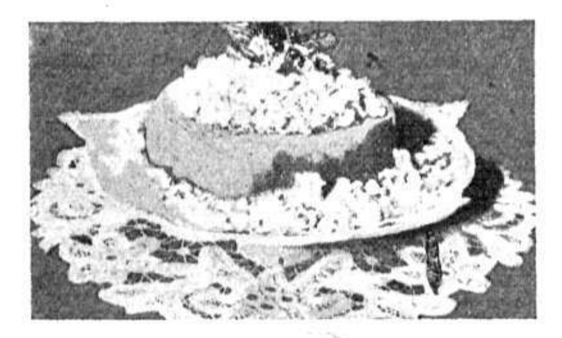


Centro de mesa

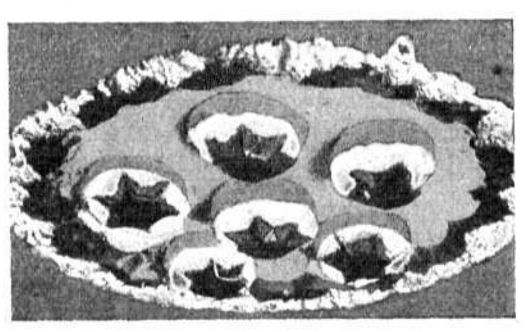
Centro de mesa para Navidad. — Elíjase un trozo igual y parejo de hielo de un peso de doce ó trece kilos. Con un formón puntiagudo y cortante hágasele en el centro una concavidad que sirva para receptáculo de los racimos de uva, blanca y rosada. Cúbrase el fondo de una bandeja de plata con varias capas de algodón absorbente, y colóquese encima el trozo de hielo. Arréglese en torno de las orillas superiores del trozo de hielo un alambre fino y resistente, y sobre este alambre una guirnalda de uvas y hojas de vid, alternándo los racimos blancos con los rosados.

Helado con maíz confitado.—Hágase un rico helado de vainilla en un molde redondo; llénese el centro con maíz confitado y rodéese con lo mismo la base del molde. Sírvase sobre un lindo papel de encaje, con la seguridad de que gustará, pues esta inovación en que el helado de vainilla se mezcla con el maíz confitado es muy nueva y ha tenido gran aceptación.

Tortitas de Navidad. — Córtese redondelas de una torta esponjosa del tamaño de un platillo y de unos tres centímetros de grosor. Rocíense generosamente con crema batida, y sobre cada una de ellas póngase una estrella de gelatina de naranja, á las que se les habrá dado un color vivo para que formen contraste. De este modo se consigue un precioso efecto en un postre relativamente sencillo y que además es de un gusto exquisito como podrá comprobarse.



Helado con maíz confitado



Tortitas de Navidad



Por qué sufre Vd...?

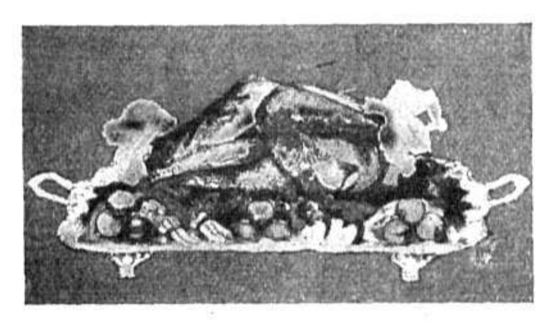
Es UNA GRAN ZONCERA que ofreciéndosele A PRUEBA un medio fácil, agradable y económico, para mejorar su afección nerviosa, no se apresure á hacerlo.

LA CADENA DE LA VIDA

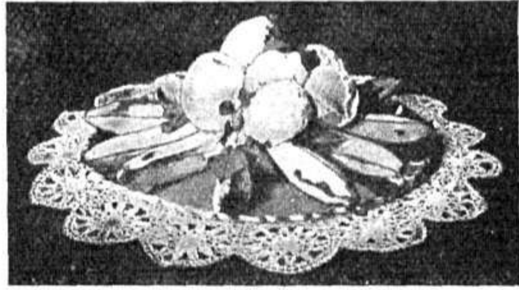
no es una promesa baladí; es un hecho indiscutible. Venga á verme. No escriba si está en la ciudad. De 9 a. m. á 6 p. m. CHARCAS, 3352. MANDE.

NOTA. — La falta de tiempo no permite contestar extensamente á los pedidos de la ciudad. Por esto es conveniente que lo hagan en persona.

RECETAS CULINARIAS



Pavo asado



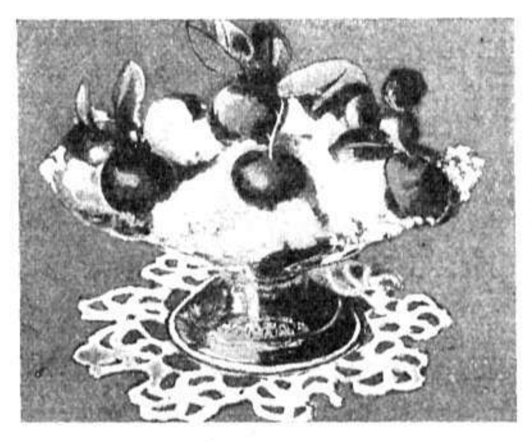
Bananas con pelotas de nieve

Pavo asado. — Adórnese el cuello y las piernas de un pavo tierno asado al horno con guarniciones de papel de encaje, y colóquese sobre una fuente de plata ó metal blanco. Arréglese el ave en derredor con ataditos de espárragos cocidos, redondelas de zanahorias adobadas y manzanitas rojas. A estas últimas se les partirá por la mitad, se les quitará el corazón, rellenándolas luego con gelatina, y se volverán á poner una encima de otra como si no se les hubiera partido.

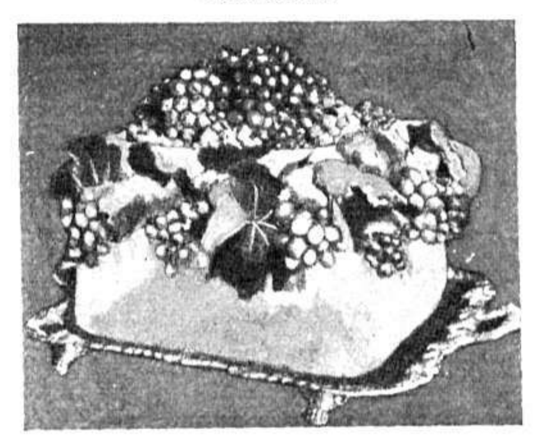
Bananas con pelotas de nieve.— Elíjanse bananas de igual tamaño. Córtese en parte la cáscara, sáquese la fruta, llénese el espacio con helado y vuélvase á colocar la cáscara. Arréglense las bananas en una fuente redonda, y en el centro póngase unas tortitas en forma de pelota, las que habrán sido envueltas en coco molido y helado.

Bonne Bouche de Navidad. — Se tomará para esto un número de pequeñas manzanas maduras, brillantes y rojas. Se hará almíbar con agua y azúcar, dándosele un color vívido; se procurará darle el punto de caramelo, y cuando esté en ese estado, se sumergirán las manzanas en el almíbar, una por una. Póngase después á un lado hasta que se enfríen, y luedo adórnense con un tallo artificial y unas pocas hojas también artificiales. Se servirán en una compotera con bombones blancos esparcidos entre ellas.

Este es un plato que presenta una vista sumamente alegre y atrayente.



Bonne bouches

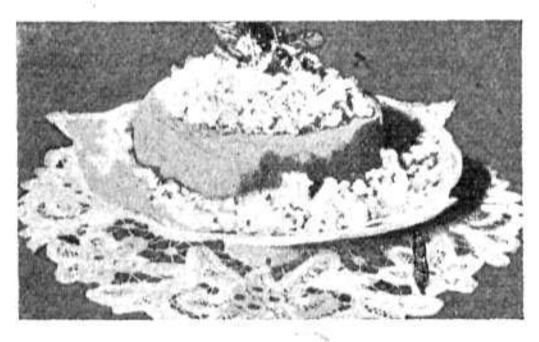


Centro de mesa

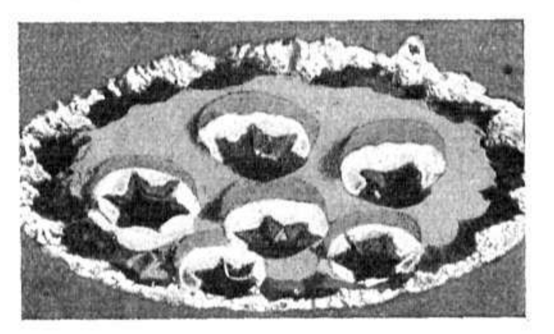
Centro de mesa para Navidad. — Elíjase un trozo igual y parejo de hielo de un peso de doce ó trece kilos. Con un formón puntiagudo y cortante hágasele en el centro una concavidad que sirva para receptáculo de los racimos de uva, blanca y rosada. Cúbrase el fondo de una bandeja de plata con varias capas de algodón absorbente, y colóquese encima el trozo de hielo. Arréglese en torno de las orillas superiores del trozo de hielo un alambre fino y resistente, y sobre este alambre una guirnalda de uvas y hojas de vid, alternándo los racimos blancos con los rosados.

Helado con maíz confitado.—Hágase un rico helado de vainilla en un molde redondo; llénese el centro con maíz confitado y rodéese con lo mismo la base del molde. Sírvase sobre un lindo papel de encaje, con la seguridad de que gustará, pues esta inovación en que el helado de vainilla se mezcla con el maíz confitado es muy nueva y ha tenido gran aceptación.

Tortitas de Navidad. — Córtese redondelas de una torta esponjosa del tamaño de un platillo y de unos tres centímetros de grosor. Rocíense generosamente con crema batida, y sobre cada una de ellas póngase una estrella de gelatina de naranja, á las que se les habrá dado un color vivo para que formen contraste. De este modo se consigue un precioso efecto en un postre relativamente sencillo y que además es de un gusto exquisito como podrá comprobarse.



Helado con maíz confitado



Tortitas de Navidad

Coquetas, lo somos todas, diferenciándonos según los recursos con que contemos para satisfacer nuestras aspiraciones de coquetería. ¡Vaya una hazaña vestir como reinas disponiendo de la caja de un millonario para pagar las facturas! Como tengo buen corazón voy á ayudar á mis hermanas infelices que espoleadas por la coquetería, necesitan hacer milagros para equilibrar sus presupuestos.

Para esto, amigas mías, es preciso mortificarse un poco y no soñar con los grandes modistos ó modistas de fama. Estos os vestirán con extrema elegancia, pero esta elegancia ya se sabe lo que cuesta.

Seguid mis consejos. Os indicaré, cuando queráis, una casa que os suministrará á precios módicos, patrones hechos á vuestra medida para «corsage», pollera y «manteau». Todo esto se encuentra tan bien preparado para el corte, que hacerlo resulta un juego de niños. Guiadas así, os será muy fácil haceros ó mandaros hacer por una costurera modesta un lindo vestido. No creáis que es oro todo lo que reluce, y que la mayoría de las elegantes que encontramos por la calle se hacen vestir por los grandes modistos; lo que hay es que son más precavidas que nosotras. Hagamos lo que ellas y ¡qué satisfacción cuando leamos en los ojos de nuestras rivales que hemos conseguido igualarlas!

Os presento hoy un modelo de «manteau» que os será fácil copiar empleando los medios que acabo de indicaros. Para el campo, y sobre todo para la playa, el «manteau» es indispensable. (Fig. 1.)



Fig. 1

Este año se hacen muy holgados, de modo que se pongan y se quiten fácilmente. Por delante es un poco más corto que por detrás. Os aconsejo un género ligero, mejor aun la seda. Estamos en la época de las economías y, siendo de género ligero, puede servir para el otoño y aun para el invierno mientras la temperatura es dulce. Insisto en que el color sea claro, primero porque esa es la moda y luego, porque siendo de tono claro, el «manteau» irá bien con la pollera, clara también.

La costura del medio de la espalda es á pliegue; arriba, en el delantero, no lleva ninguno, ensanchándose hasta abajo. Cada pedazo tendrá, abajo, 90 centímetros de ancho, y el alto total del «manteau» será de 120 centímetros.

El centro del delantero es un poco plegado, igual que la costura de debajo de los brazos. La anchura media de 120 centímetros en el bajo de cada lado, es para una persona de talle regular; pero estas medidas pueden variar según el contorno del pecho. Por lo demás, estos detalles corresponden á la casa que proporcione el patrón.

Una palabra más: la manga empieza muy abajo, tiene 65 centímetros de ancho y va plegada todo alrededor del hombro.

Y ya que estoy en tren de predicar la economía ofrezco también á mis lectoras el modelo de un cuello bordado, que les recomiendo, y que puede adornar muy bien el «manteau» en cuestión ó los vestidos de verano. (Fig. 2.)



Fig. 2

He aquí un lindo trabajo y una manera de emplear útilmente los ocios de la villegiatura.

Para los vestidos, se borda el cuello, bien todo mosqueteado sobre linón, bien mosqueteado y bordado á la inglesa sobre tela antigua: las hojas largas y los granos serán bordados á la inglesa.

Para el «manteau» el cuello va bordado sobre seda ó género; el bordado se hará *au passé*, y resultará mucho más hermoso en camafeo gris realzado con hilo de plata.

Tratándose de sombreros el asunto es más grave; no veo el modo de pasarse sin la modista. Hay que tener un don especial para saber acomodar cintas sobre una forma de sombrero, arreglar plumas y flores, lograr, en fin, confeccionar algo realmente elegante.

Así y todo, yo conozco una señora que posee el don de saber reproducir un sombrero que haya visto una vez. Y lo hace á las mil maravillas, os lo aseguro.

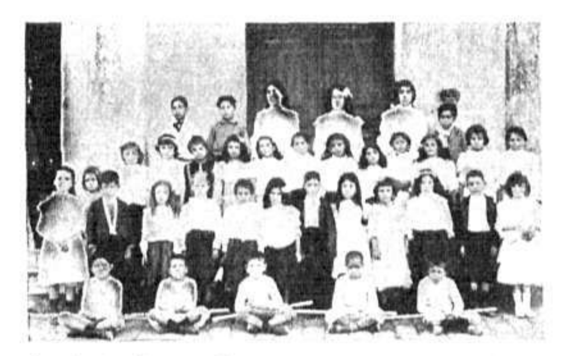
¿Queréis, de paso, conocer una estadística que nos respecta? Se trata de un calculador que se empeñó en saber el número de minutos que cada mujer pasa al día ante su espejo.

Hasta los seis años, la niña no piensa en servirse de él. En cambio de seis á diez, ya pasa siete minutos, término medio, ante el espejo. De diez á quince años, hay que contar como mínimum, un cuarto de hora. De quince á veinte, la niña consagra á su mejor confidente sus veintidós minutos diarios, y á los treinta años, media hora, más bien más que menos.

En una palabra, según los cálculos precisos de este sabio de buen humor, una mujer de setenta años ha pasado, término medio, cinco mil ochocientos sesenta y dos horas ante su ó sus espejos, lo que representa un total de ocho meses, contando los días y las noches. ¿Y bien? No sé lo que pensaréis de esto; ¡á mí no me parece muy exagerado!

Supongo que amáis las flores, esas flores que embalsaman nuestro «corsage» ó adornan nuestra chimenea, y son la alegría de los ojos en toda casa un poco confortable. Pues si vosotras las amáis, á las yankees las enloquecen; así hay que creerlo, ya que acaban de fundar un hospital para cuidar las plantas extenuadas por la permanencia en sus habitaciones. La idea es original; á nosotras no se nos hubiese ocurrido; pero es práctica. ¡Cuántas plantas hermosas habríamos podido salvar enviándolas con tiempo al hospital! El mío es la quinta de una de mis amigas, donde más tarde encuentro crecida y robusta la planta que le enviara poco menos que moribunda.

LINDA.



San Carlos Centro.—Grupo de alumnos de la escuela fiscal, que tomó parte en la fiesta



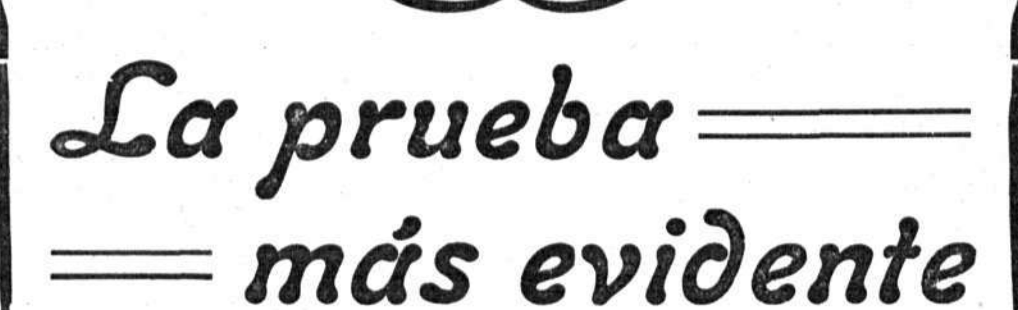
Monigotes (Santa Fe).—Instalación del subcomité de la Unión Popular



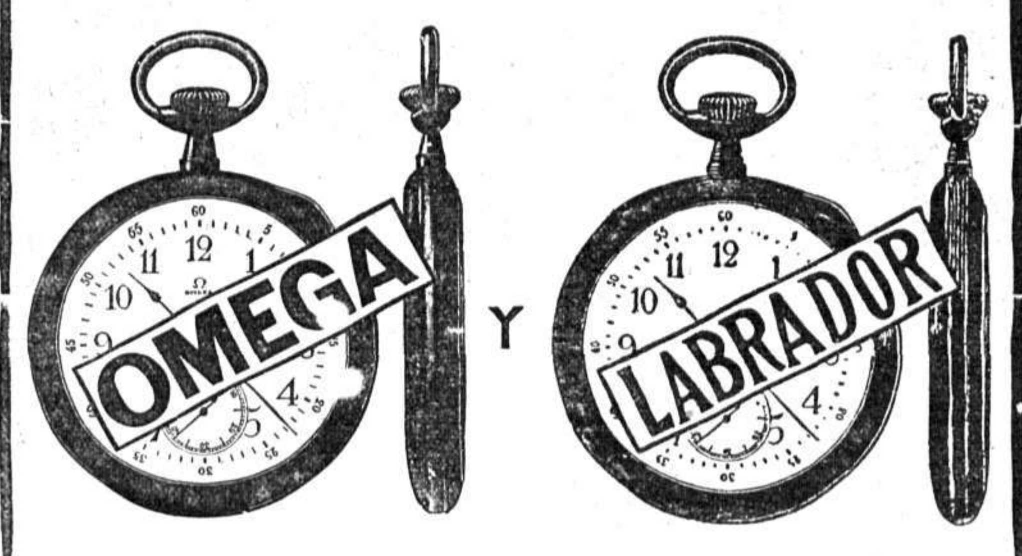
Villa Mantero (Entre Ríos). — Edificio de la panadería "La Esperanza", después del ciclón



Villa Urquiza (Entre Ríos).—Comedia representada por los alumnos del colegio "La Providencia", durante la fiesta escolar



de la superioridad de los relojes modernos de alta precisión



Es que todas las marcas competidoras, no sólo copian sus calibres, sino que

Imitan hasta la originalidad de su rèclame universalmente conocida.



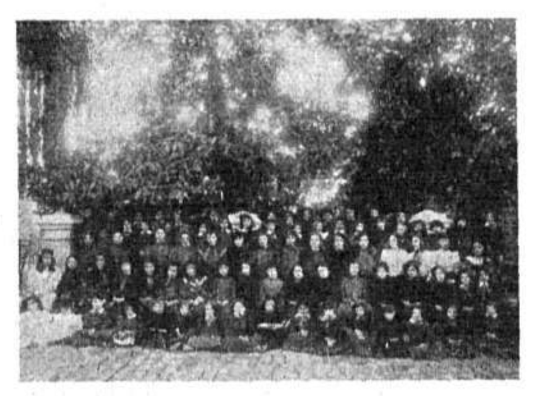
Mendoza.—Señor José Villanueva, director general de escuelas de la provincia, fallecido



Al sacar el cadáver del señor Villanueva de la Dirección General de Escuelas, donde fué velado



Lomas de Zamora.—Las alumnas premiadas en la clase de pintura del "Colegio de la Inmaculada Concepción"



Grupo de alumnas, el día de la distribución de premios

Lo que dice Sarah Bernhardt



PODRÁ la mujer más hermosa vestir rico traje y cubrirse de las joyas más preciosas, pero si todo esto no es acompañado por la gracia y por los cuidados minuciosos que exige la toilette femenina, nunca esa mujer podrá pasar por elegante. Es muy común hacer uso exagerado de perfumes, en la creencia de que éstos, siendo fuertes, puedan sobrepasar las desagradables exhalaciones producidas por la transpiración; pero ni usando perfumes, ni observando escrupulosamente el higiénico régimen de baños frecuentes, se puede evitar semejante inconveniente.

Usando el **"DEODORANTE EDELWEISS"** no solamente desaparece esa exhalación acre de la transpiración, sino que se convierte en un tenue y delicado perfume, debido á la combinación química que el líquido forma con las eliminaciones amoniacales del mismo sudor.

Desde ya, nunca faltará en mi toilette un frasco del divino **"DEODORANTE EDELWEISS,** líquido, y asimismo me permito aconsejarlo á toda señora verdaderamente elegante.

Reproducimos gustosos la opinión de la gran Sarah, pues todos conocen que además de la gran artista, habla una de las mujeres más refinadas y más exigentes en materia de elegancia y de buen gusto

El **"DEODORANTE EDELWEISS"** se encuentra ya en venta en todas las principales farmacias de la República Argentina.

DEPOSITARIOS: En la capital: Droguería de la Estrella, Defensa, 215; Del Pueblo, Rivadavia, 725; Alemana, Piedras, 156; Cadet y C.ª, Belgrano, 721; C. Colombo, Belgrano, 3635; A. Minozzi, B. Orden, 1377

En Rosario (provincia de Santa Fe): Droguería del Aguila, San Martín, 848.

En Montevideo: Droguería y farmacia Nueva York, calle Uruguay esquina Rondeau.



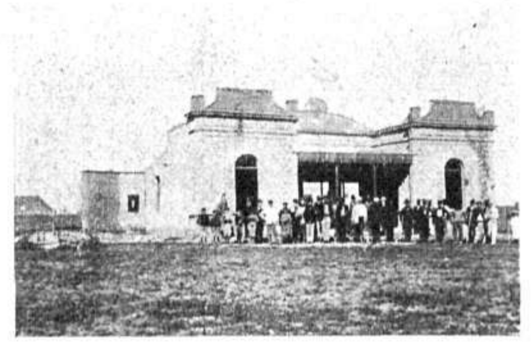
La Plata.—"Coro de Angeles" de la fiesta de la Inmaculada, en la iglesia de San Ponciano



Alumnos de la facultad del museo, que rindieron examen



Villa Casilda.—Inauguración del "Club Atlético"



San Urbano.—Nuevo edificio de la sociedad "Tiro Federal Argentino"

El matrimonio es el ideal de la mujer: LA DOTAL lo favorece.



"El matrimonio es la piedra angular de las sociedades humanas": Una póliza de LA DOTAL lo pone á cubierto contra los ataques de la miseria.

LA DOTAL

AVENIDA DE MAYO, 605

Compañía Argentino-Peruana de

SEGURO MATRIMONIAL

* * *

Emite pólizas de **$ 100** á **$ 50.000**
pagaderos á la presentación del certificado de matrimonio

Ejemplo de una póliza de $ 10.000
para una niña de un año

	Pagos	Utilidad
A los 12 años ...	$ m/n. 2.585	$ m/n. 7.415
A los 13 años ...	» 2.640	» 7.360
A los 14 años ...	» 2.695	» 7.305
A los 15 años ...	» 2.750	» 7.250
A los 16 años....	» 2.782	» 7.218
A los 21 años....	» 4.290	» 5.710
A los 23 años ...	» 4.850	» 5.160
A los 31 años....	» 6.765	» 3.235

Se necesitan agentes locales con buenas referencias.

Oficina principal: AVENIDA DE MAYO, 605



EL único aparato recomendado para la cura del Asma se obtiene por intermedio de los Señores MACKINLAY & Cía., San Martín, 92 (altos)

Buenos Aires



Letra A

Asma Neurótica - -

Letra B

Asma Bronquial de fácil esputación - -

Letra C

Asma Bronquial de difícil esputación -

DE PROVINCIAS.—LOS SUCESOS DE MENDOZA



Señor Octavio Fernández, jefe de policía de Mendoza



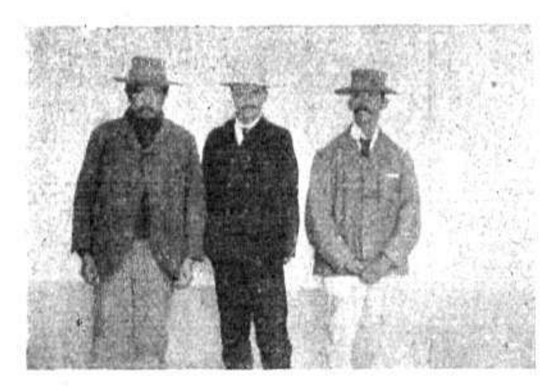
Señor Ezequiel Tabanera, presidente del partido coalicionista



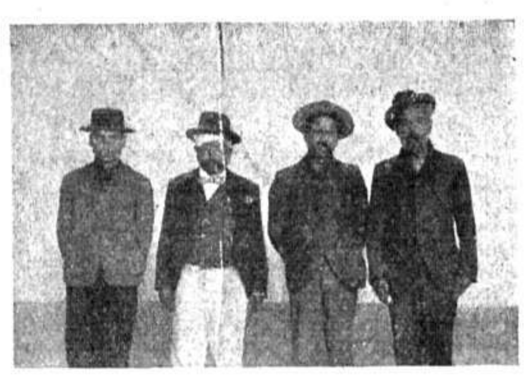
Doctor Pedro Lobos Amigorena, buscado por la policía



Doctor Cruz Vera, detenido por supuesto conspirador

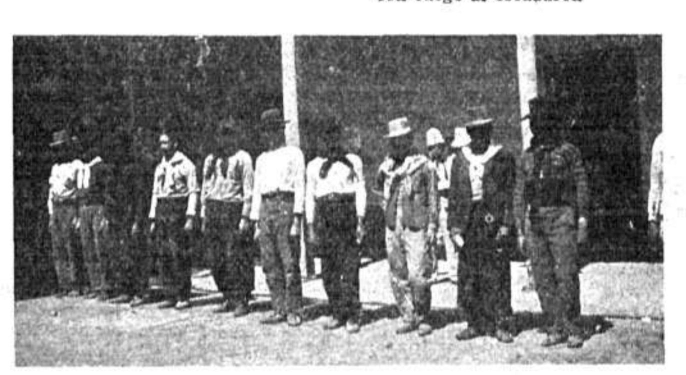


Andrés Campillo, Pedro G. Peralta y Francisco Sánchez, individuos que hicieron fuego al escuadrón, en la calle Monte Caseros



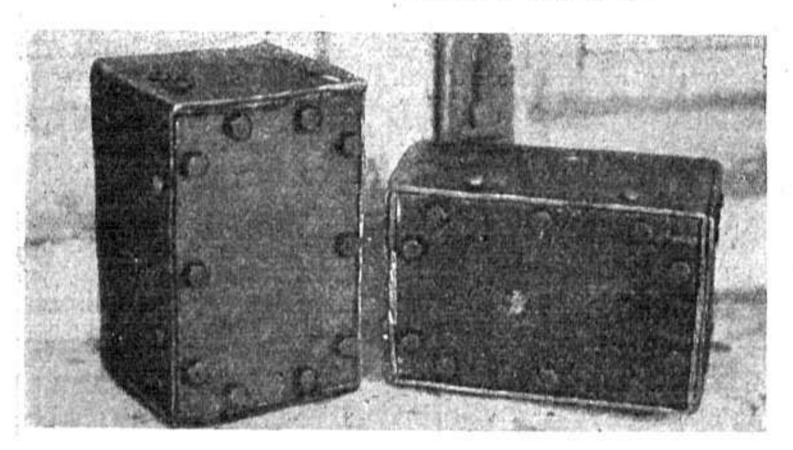
Proto Clonique, Antonio Peralta, Darío Agüero y Norberto Prado, que en compañía de los anteriores hicieron fuego al escuadrón

Los coalicionistas que quieren regenerar y Galigniana Segura, Civit y Cía., que no quieren dejarse regenerar, andan al tira y afloja, sembrando alarmas en la pintoresca Mendoza con la intervención del sable policial y de menores portadores de bombas mortíferas.



El grupo de "los paraguayos"

En nuestro número anterior adelantamos algunas fotografías referentes á los últimos sucesos de todos conocidos y hoy completamos aquella información gráfica con los últimos elementos que nos envía nuestro corresponsal referentes á dichos sucesos.



Bombas secuestradas al menor Luis F. Arturo



El menor Luis F. Arturo, que llevaba las bombas

Historia de un Oficial

El señor de Robotard, antiguo oficial de caballería, sufría desde mucho tiempo del estómago y de las vísceras. Su enfermedad acababa de agravársele por contratiempos particulares que le habían producido un gran pesar, y sufría de movimientos nerviosos, como convulsiones. Los sollozos y las lágrimas se le presentaban involuntariamente y había llegado á un estado realmente penoso, sin que ni baños, ni calmantes, ni el hierro le produjesen el menor alivio. Le fué entonces aconsejado el Carbón de Belloc. Al principio no quería tomarlo á causa de que le repugnaba su color negro, pero un día que sufría una crisis extremadamente viva tomó una cucharada grande de Carbón de Belloc y «desde aquel día, refiere, quedé ya sorprendido de ver que dicha substancia no se me presentaba de sabor desagradable. Tomé en seguida otras dos cucharadas que pasaron perfectamente pero mi sorpresa fué todavía mayor cuando algunos minutos después experimenté una calma y un bienestar que jamás había sentido desde mucho tiempo. Continué, pues, el uso del Carbón de Belloc y los dolores de estómago desaparecieron, las digestiones se verificaron ya fácilmente y mi salud no tardó en restablecerse completamente. Al Carbón de Belloc y sólo á él debo la curación.— Firmado: *Max de Robotard*, antiguo capitán de dragones. Nancy 8 de febrero de 1897.»



M. de Robotard

El uso del Carbón de Belloc á la dosis de 2 á 3 cucharadas grandes después de cada comida basta, en efecto, para curar en unos cuantos días los dolores de estómago, aun aquellos más antiguos y rebeldes á todo otro remedio.

Produce una sensación agradable en el estómago, aviva el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, las acedías, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

El carbón de Belloc no puede hacer sino bien y jamás produce daño alguno á cualquier dosis que se tome. Hállase á la venta en todas las farmacias. Prepárase en París, 19, rue de Jacob.

Se ha intentado imitar el Carbón de Belloc pero todas las imitaciones son ineficaces por estar mal preparadas. Para evitar todo error cuídese de ver si va la etiqueta, con el nombre de Belloc en cada frasco.

NOTA — Las personas que experimentan dificultad en tragar el polvo de Carbón, pueden reemplazarlo por Pastillas de Belloc tomando 2 ó 3 pastillas después de cada comida y todas cuantas veces el dolor se manifieste, pues por este medio obtendrán los mismos saludables efectos y una curación igualmente cierta. Dichas pastillas solamente contienen Carbón puro, bastando introducirlas en la boca (donde se deshacen inmediatamente) y tragar después la saliva.

PREOCUPACIONES - FASTIDIO PESARES

Muchas son las personas que á causa de sus negocios ó por otras causas, se ven constantemente asaltadas por preocupaciones y pesares que no tardan en arrebatarles el sueño, llevándoles á un estado nervioso, hasta que concluyen por caer enfermos; lo cual aumenta su desgracia. Para casos tales, ningún remedio mejor que tomar al acostarse Jarabe de Follet.

El uso del Jarabe de Follet á la dosis de una ó dos cucharadas soperas basta, en efecto, para procurar al paciente una noche excelente, y, en todo momento, un sueño tranquilo y reparador, pues, por crueles que sean los dolores, los calma y adormece. Las personas mayores pueden sin el menor inconveniente tomar hasta 3 cucharadas soperas en las 24 horas. Para los niños bastan cucharaditas de las de café. El saborcillo acre que el jarabe deja, desaparece inmediatamente con un sorbo de agua. De venta en todas las farmacias. Depósito general: 19, rue Jacob, París.

¡CUÁNTAS EXISTENCIAS!

se deslizarían perfectamente dichosas á través de la vida, y por el contrario, discurren penosas y tristes á causa de jaquecas persistentes ó de neuralgias continuas! En tales casos consideramos un deber aconsejar el uso de las Perlas de Esencia de Trementina de Clertan. 3 ó 4 Perlas de Esencia de Trementina Clertan bastan, en efecto, para disipar en unos cuantos minutos toda neuralgia, por dolorosa que sea y cualquiera que sea su asiento: la cabeza, los miembros ó el costado. Igualmente disipa toda jaqueca por alarmantes que se presenten su violencia ó su carácter.

A esto se debe el que la Academia de Medicina de París, que tan poco pródiga es en punto á elogios, haya aprobado el procedimiento seguido en la preparación de este medicamento, recomendándolo por modo tan explícito á la confianza de los enfermos. De venta en todas las farmacias.

Advertencia. — Toda confusión se evita sin más que exigir sobre la envoltura las señas del Laboratorio: Casa L. Frére, 19, rue Jacob, París.

FOLLETINES DE "CARAS Y CARETAS"

EL CHEQUE ROBADO

POR EGISTO ROGGERO

(Conclusión)

III

Un fuerte campanillazo despertó, poco después de amanecer, á los dos hijos del anciano fallecido, quienes á hora avanzada de la noche habían, por fin, logrado conciliar un ligero sueño reparador tras prolongada vigilia llena de tristes pensamientos y de punzadoras preocupaciones.

Un sirviente golpeó con los nudillos la puerta del dormitorio del joven.

— Señor, — dijo — acaban de traer esta carta urgente de parte del señor Prefecto.

El joven, después de estirar los brazos y de restregarse los ojos, rompió el sobre y á la semiclaridad que penetraba por un postigo entreabierto, leyó el lacónico billete:



— Ven acá, cerquita del fuego y oirás la historia

"Ven inmediatamente.—Tu cuñado."

El joven se vistió con precipitación, turbado, indeciso y sin comprender nada.

Apenas llegó á la prefectura — eran, como se ha dicho, las primeras horas de la mañana — un ujier le introdujo en el gabinete particular del señor Prefecto.

Este, nervioso y al parecer contento, le esperaba paseándose de un extremo á otro del no muy amplio salón.

Una alegre llamarada dejaba escapar sus lenguas sutiles fuera de la chimenea.

— ¡Por fin! — gritó el digno funcionario, no bien se apercibió de la presencia de su cuñado.

Y corrió á su encuentro.

Le llevó hasta el escritorio y le gritó en pleno rostro:

— ¡Victoria!

El joven se quedó mirándole.

— ¿Cómo?

No se daba cuenta de nada.

— ¡Victoria! ¡victoria! Pero ¿no comprendes todavía?

El cuñado, vacilante, callaba.

— El "cheque"...

— ¿Y bien?... — murmuró.

— ¡Encontrado!

— ¿Qué dices?

— ¡Encontrado! ¿comprendes ahora? ¡Encontrado!

El joven no se atrevía á dar crédito á su oídos.

— ¡Encontrado? — repitió.

— Ni más ni menos. ¿Te agradaría convencerte por tus propios ojos, verdad? Pues bien, míralo... aquí lo tienes... es tuyo... ¿lo estás viendo?

El joven, en el colmo de la alegría, no sabía que decir.

— ¿Y cómo... cómo ha sido encontrado?

El Prefecto recobró su habitual seriedad.

— ¡Ah! — exclamó. — Ha sido un caso extraño, inaudito, extraordinario. Ahora te lo contaré.

Y se interrumpió un momento para decir á su cuñado, el cual, poseído completamente de regocijo por el inesperado hallazgo del "cheque", ni aun caía en la cuenta de que estaba tiritando de frío.

— Ven acá, cerquita del fuego, y oirás la historia, el relato circunstanciado del hecho increíble que nos ocurrió ayer noche, mejor dicho, hoy mismo, esta madrugada, á las dos.

Y cuando ambos interlocutores se encontraron perfectamente arrellanados en sus respectivos sillones, á cada lado de la chimenea, donde bailaban las llamas y chisporroteaba el coke, el Prefecto comenzó:

— Pues verás: ayer noche...

* * *

Mientras tenía lugar esta escena en el gabinete-despacho del señor Prefecto, se desarrollaba otra en cierto departamentito muy coquetón y muy perfumado, que ya conocemos.

Cierto joven artista, á quien ya conocemos también, acababa de despertarse al romper el alba y, sintiendo la cabeza como oprimida por un aro de hierro, habíase puesto en pie de un salto y corrido á refrescarse la cabeza metiéndola varias veces en una palangana llena de agua fría.

Efectivamente, este remedio sencillísimo había calmado inmediatamente la fuerte jaqueca que atormentaba al joven.

Entonces, solicitado por un capricho ó por una curiosidad muy explicable, fué á tomar el famoso alfiler de oro, encontrándole en el mismo sitio en que, la noche antes, lo había puesto con todo cuidado.

Seguidamente, comenzó á desenrollar la espiral del secreto...

... Lanzó un alarido.

Pálido como un cadáver, permaneció unos instantes sin aliento, inmóvil.

Después, con verdadera solicitud, se puso á buscar por todas partes, á registrarlo todo, las ropas de la cama, las suyas, sobre los muebles, por los rincones.

Por fin, corrió á la puerta y saliendo disparado de su dormitorio y volando al de su hermana, lívido, tembloroso, frenético.

— ¡Eh! ¡hermana! ¡hermana! — gritó inclinándose sobre ella, medio dormida aún y sepultada bajo las ropas del lecho.

— ¿Qué quieres?... ¿qué pasa? — contestole también á gritos, su hermana sorprendida y presa de súbito terror.

— El "cheque"... ¿oyes?... el "cheque"...

— ¿Y bien?

— ¡Ya no está!...

— ¿Qué dices?

— El "cheque"... desaparecido... robado... evaporado...

— Pero... ¿estás seguro?

El desdichado, por toda contestación, soltó una brutal blasfemia.

La ex bailarina se plantó, de un salto, en medio de la habitación.

Los dos hermanos permanecieron un momento mudos, mirándose con los ojos desencajados, y luego, temblorosos, pálidos, agitados hasta lo indecible, buscaron por toda la pieza, la registraron toda de arriba abajo...

Inútilmente.

¡El famoso "cheque", el tesoro, había desaparecido!

Tras otra hora larga de pesquisas tan minuciosas como inútiles, los dos hermanos se dejaron caer desalentados, uno frente á otro.

Ella sollozante, él torvo y sombrío.

— Desvanecido... robado.. ¿por quién? ¿por el diablo en persona, quizás?... — murmuró el miserable.

* * *

El Prefecto, ante el confortable fuego de la chimenea, comenzó, mirando frente á frente á su joven cuñado, cuyo semblante expresaba la más grande estupefacción:

— Pues verás: ayer, después de haberos vosotros marchado, serían como las dos después de media noche, yo y C. (el agente de policía nuestro conocido), nos



— Aquí está... vedlo... aquí...

disponíamos á abandonar este gabinete-despacho, cuando de pronto vemos que se nos entra por esa puerta, lento, rígido, con el paso automático de un espectro... adivina quién... Pero no, no te lo figurarías nunca... El famoso pintor ¿sabes?, el hermano de la no menos famosa ex bailarina. Había penetrado sin hacerse notar de nadie. El ujier de guardia, naturalmente, dado lo avanzado de la hora, dormía con la tranquilidad de costumbre, y ni siquiera se había dado cuenta del paso del extraño visitante nocturno. Bueno: este curioso individuo se adelanta hasta nosotros y, sin mirarnos (parecía que hablaba consigo mismo), se pone á barbotar frases incoherentes. Luego, dirigiéndose particularmente á mí, grita: — ¡Ah! ¡ah!, señor Prefecto, ¡conque, de verdad, habían ustedes acariciado la ilusión de descubrir el famoso "cheque", registrando los

Dib. de Redondo.

vestidos de seda y los zapatitos de esa buena alhaja de mi hermana? ¡Pobres zonzos! ¡Y teníais el papelito ese á dos dedos no más de vuestras narices!... ¡Aquí está... vedlo... aquí! ¡Ah! ¡ah! — Y, al mismo tiempo, se quitó de la corbata un alfiler de oro, de cuya púa, bastante gruesa á la verdad, fué desenrollando y sacando... ¡vuestro famoso "cheque"! Puedes figurarte cómo quedaríamos nosotros. Mi agente C..., con un rápido zarpazo felino del que tiene la exclusiva, se apoderó, en el aire, del precioso papel, sin que nuestro desconocido visitante—loco, ebrio ó dormido, todavía no he llegado á explicármelo — pareciese haberlo siquiera notado. Continuó barbotando palabras tras palabras, después nos saludó grotescamente y... se fué como había venido.

— ¿Y le dejaste marchar?

— Creo que eso es lo mejor que podíamos hacer. Lo que más nos interesaba, teníamoslo ya en nuestro poder. ¿A qué armar ruido provocando comentarios sobre el asunto?

— Es verdad.

— Lo importante, lo positivo, era recuperar el "cheque", y éste le tienes aquí, á tu disposición. Lo único que ahora debe preocuparte es que el olvido tienda su velo sobre la muerte de vuestro padre.

— Es cierto, es cierto — murmuró tristemente el joven.

IV

— Es un curiosísimo caso de autosugestión — dijo el célebre doctor M... cuando el Prefecto hubo referido con todos sus pormenores el hecho. — El sujeto, débil ya por el alcoholismo y los excesos, y nervioso en alto grado, esclavo de su idea fija y sabiéndose poseedor del "cheque", acabó por hipnotizarse á sí mismo, caer en el sueño cataléptico y, en el estado morboso de sonambulismo particular á tales casos, autosugestionado, hizo lo que fatalmente debía hacer.

— En otros tiempos — interrumpió el Prefecto — un hecho semejante se habría atribuído á una fuerza misteriosa de la conciencia...

— Autosugestión — concluyó el doctor gravemente. — ¡Soberbio caso! Hoy mismo, en mi conferencia, se lo explicaré debidamente á mis alumnos de la Facultad.

FIN.



El hollín extraído de la chimenea de un horno de reducción de mineral aurífero en California, rindió, al ser tratado químicamente, alrededor de 16.000 pesos moneda nacional de polvo de oro.

Lord Overtonn es el único miembro de la cámara de los lores que dicte una clase de lectura de la Biblia.

El emperador de Alemania gasta más de 1.000.000 de pesos moneda nacional anuales, para sus viajes por ferrocarril.

El ferrocarril transiberiano es el más largo de los construídos hasta la fecha.

El canal de la Mancha no tiene en ningún punto, más de 300 metros de profundidad, y en el Paso de Calais ésta se reduce á 30 metros, como se ha comprobado últimamente con los estudios para la realización del antiguo proyecto de un túnel entre Francia é Inglaterra.

Las fábricas de Krupp producen á su propietaria Bertha Krupp, una renta de pesos 10.000.000 moneda nacional anuales. En ellas trabajan 40 mil operarios.

La silla más costosa del mundo es una que forma parte de los tesoros del Vaticano. Es de plata maciza, artísticamente labrada y se calcula su valor en cerca de 200.000 pesos moneda nacional.

La principal fuente de riqueza de la región conocida por la Riviera, que comprende una parte de la costa de Francia y de la Italia septentrional sobre el Mediterráneo, consiste en el cultivo de flores cuya abundancia ha hecho célebres los carnavales de Niza. Durante el año próximo pasado se han exportado flores por valor de más de 6.000.000 de pesos moneda nacional, las dos terceras partes de las cuales han sido exportadas á Inglaterra.

La isla de Terranova es esencialmente marítima. Tiene más de 6000 kilómetros de costas sobre el Océano, y una tercera parte de su superficie está compuesta por lagos. De éstos hay 687 bautizados y 30.000 localizados por los geógrafos pero á los cuales no se les ha puesto nombre alguno.

En la mayor parte de las iglesias protestantes de Inglaterra y Norte-América, hay bancos reservados para las principales familias de la parroquia que á veces son propiedad de ellas y otras alquilados. En la Grace Church, una de las iglesias más de moda en Nueva York, se obtuvo últimamente en remate la suma de 8.500 pesos moneda nacional por uno de estos bancos.

La sociedad de lustrabotas de Berlín se compromete á lustrar los botines de sus clientes entre las 6 a. m. y las 9 p. m. tantas veces como sea necesario, mediante una mensualidad módica que varía entre pesos 1.50 moneda nacional para hombres y pesos 1.10 moneda nacional para señora.

EL PERRO SERVICIAL

1

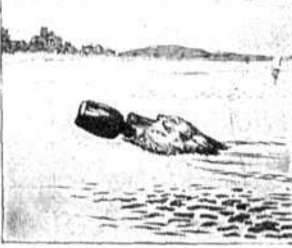


2



3





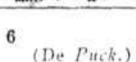
4



5



6



(De *Puck.*)

De Alemania se exportan anualmente 130 mil canarios á los Estados Unidos, 3.000 á Inglaterra y 2.000 á Rusia. La mayor parte de ellos provienen de las sierras Harz y de la Selva Negra, pero estos últimos no son tan apreciados como los primeros.

El gran tenor Caruso, es hijo de un ingeniero napolitano que hizo todo lo posible para evitar que siguiera la carrera lírica, pues le pronosticaba el fracaso más completo.

La reina de Rumania ha fundado un pueblo para los ciegos de su reino, á los que se provee de trabajo adecuado.

Cada habitante de París contribuye al sostenimiento de dos hospitales con 4 francos 35 céntimos anuales, por término medio, pagando así 60 céntimos más que los londinenses.

Los neoyorquinos no pagan más que 70 céntimos anuales.

Koening, el inventor de las prensas de imprenta al vapor, fué engañado por su socio Bensley, y para sostener la vida tuvo que vender sus patentes y murió trabajando como simple maquinista con un salario de $ 8 por semana.

Amberes se prepara á invertir la suma de $ 40.000.000 en la construcción de un puerto que rivalizará en extensión y conveniencias con los mejores de su clase en el mundo.

El emperador de Alemania posee el juego de damas más valioso que se conozca. Los cuadros blancos del tablero son de plata, y los obscuros de oro. Las fichas son también de oro y plata y tienen en el centro un diamante ó un rubí

6.ª CARRERA — Premio **TERMINUS** — A LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 15.000

Premio $ 4.000 al 1.° 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia 1.600 metros — Entrada $ 40

			edad	kil.			
El Jockey	1 P. Tiple	zaina	4	59	*Tonic*	*Corista*	ch. oro g verde
Lagrange ...	2 Old Boy	tordillo	3	55	*Orbit*	*Vinegar*	ch. naranja y gorra violeta
Corrientes.....	3 Rolando,...	alazán	4	55	*Camors*	*Roxelane*....	ch. azul y turq á r. h. gorra azul
Lowland Boy	4 El Chacho .	colordo	3	52	*Neapolis* ...	*Ecume*	ch. turquesa, m. y gorra granate
Idem	5 Pregonero.	Id	5	56	*Id*	*Bairiada*....	Idem
Belgrano......	6 Granuj	alazán	5	51	*Stiletto*	*Bebé*	ch. y gorra blanca y cereza á r. h.
Montrose ..	7 Montrose...	zaino	5	[illegible]0	*Carrasco* ...	*L. Stern*...	ch. punzó, banda blanca, g verde
Polvorín	8 Prefecto ...	Id	4	47	*Cartouchell*	*Pandora*	ch turquesa cuello bot puñ y g n
Azuí	9 Summer....	zaino n	3	47	*Simonside*...	*Gitana*	ch marrón m y gorra nar
Iguazú	10 Lyb[illegible].........	alaz'na	3	45	*Blue Boat*...	*Licorys*	ch. azul y nar á r v. m y g azul
María Isabe	11 Desquite ..	zaino c	4	43	*Alacrán*	*Binchuca* ...	ch. granate, banda y gorra verde
Porteño	12 Porteñito...	zaino	4	43	*Don Pepe*..	*F. Queen*....	ch. gris cuello bot. y g azul

7.ª CARRERA — Premio **FINISH** — A LAS 5.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 4.000 al 1.° 400 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia 2.500 metros — Entrada $ 40

			edad	kil.			
Griffón	1 Bijou d'Or .	zaino n	4	60	*S. Anthony*	*Brillant*......	ch. y gorra celeste
Mahoma	2 Pretend'te,	zaino	5	58	*Sargento*,..	*Primavera* .	ch. y g. violeta m. rojo al y b. oro
Buenos Aires	3 Quimbo	alazán	4	56	*Coquimbo*...	*Loness*	ch, punzó, gorra granate
La Alianza...	4 Soberbio....	zaino	4	49	*Neápolis* ...	*Gibelotte* ...	ch. gran á her. y g blanca
Petite Ecurie	5 Armenio ...	Id	4	49	*Orange*	*Alejandría* .	ch. blanca, alam. oro, g. bl. y oro
Iguazú	6 Aqueronte	Id	4	44	*Acherón*.....	*Thebis*	ch. azul y n á r. v. m y g. azul

CARAS Y CARETAS

HIPODROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 30 DE DICIEMBRE DE 1906

1.ª CARRERA — Premio **TERMINACIÓN** — A LAS 2.30 P. M.

Para potrancas de tres años que no hayan ganado.—Peso: 55 kilos

Premio $ 3.000 á la 1.ª, 300 á la 2.ª y 10 á la 3.ª

Distancia: 1.200 metros — Entrada $ 30

			edad	kil.			
Libertad	1 Oracion, ...	zaina	3	55	*Yankee* ...	*[illegible]ma*	ch violeta alamare y g blanca
Cazador	2 Dog Rose...	colorda	3	55	*S. Anthony*	*Aubepine* ..	ch. verde y blanca á r h g granate
Pampero......	3 Pintora......	alaz'na	3	55	*Neapolis* ...	*Pitanga*......	ch celeste m á brazales g azul
Reyna.	4 Valdivia....	zaina	3	55	*Cartouchell*	*Vocal*	ch g. y tur., á r. h. m. y g. turq.
Atucha	5 Amoureuse	alaz'na	3	55	*L. Usely*	*Vonitza*	ch. cer. m. y g. gris
Cp. Hatteras	6 Picaresca..	colorda	3	55	*Serpolis* ...	*Picardía* ..	ch azul m y g pun
Las Pitas	7 Sorpresa....	alaz'na	3	55	*Porteño*......	*Novedad* ..	ch verde m. violeta g á cascos
Don Gonzalo	8 Serpia	zaina	3	55	*Vendal*	*Vesta*.........	ch granate gorra verde
Royal	9 J'accuse ...	Id	3	55	*Luis Chico* .	*S. Angela* ..	ch. bl. y punzó á rayas v., g. p
Radical.........	10 Marbée.... .	tordilla	3	55	*Le Basile*...	*Mariam*	ch. granate, á lunares y gorra [illegible]
Porteño	11 La Despres	zaina	3	55	*Valero*	*S. Belle*	ch. gris, cuello botones y g. azul
Lagrange ...	12 Welfare	Id	3	55	*Neápolis* ...	*Welcome*....	ch. naranja, gorra violeta
El Rubio	13 Sobornal ...	Id	3	55	*Orbit*	*Fatinitza* .	ch turq. m. bl, á cint. g. punzó
Hawkins	14 Boheme ...	Id	3	55	*Alcaide*	*Muzeta*	ch. azul á lunares, gorra pun.

2.ª CARRERA — Premio REMATE — Á LAS 3.00 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado premios «A venderse» Peso: 58 kilos.— Base $ 6.000. Descargo de 2 kilos por cada 1.000 $ menos

Premio: $ 3.000 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1 600 metros. Entrada $ 30

			edad	kil			
R. Fernández	1 Polux	alazán	3	51	*Rústicus*	*Pédale*	ch. granate, gorra negra
Hawkins	2 Kifu ist...	zaino	3	54	*Alcalde*	*Vanish*	ch azul á lunares y gorra pun.
Pharaon	3 Olavarria..	alazán	3	54	*Milenium*	*Frutería*	ch. turquesa, m. y gorra rosa
Savoia	4 Sincera	zaina	3	54	*Simonside*	*Saudades*	ch marrón banda y g. turquesa
Los Carlos	5 Altanera	alazána	3	52	*Avril*	*Czarina*	ch. turq y gorra granate
La Mascota	6 Reliance	zaino	3	52	*Common*	*Victoria*	ch y g amarilla y n á rayas vert
Reyna	7 Mosquito	tordillo	3	50	*Nautilus*	*Regina*	ch. g. y turq á r h m y g turquesa
Las Pitas	8 Oboe	colordo	3	5[illegible]	*Orsaso*	*Insurance*	ch verde m. violeta y g. á cascos
Dorrego	9 Yatasto	colorado	3	50	*Wagran*	*Caliope*	ch. y gorra azul
Cantón	10 La Cate....	zaina	3	48	*Valero*	*Interventi'n*	ch. blanca m. violeta g. á cascos
Royal	11 Capataz	colordo	3	48	*Victor*	*Beata*	ch, bl y pun á r v. y gorra pun
Las Rosas	12 Risueña	alazána	3	48	*Tonic*	*Frou-Frou*	ch. az. y oro á r. v. g. oro
Reliquia	13 Satine	zaina	3	46	*Amer*	*Musemna*	ch. y gorra azul man. pun.

3.ª CARRERA — Premio CLOTURE — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no haya ganado más de 15.0 0

Premio: $ 3.000 al 1.º; 300 al 2.º; 100 al 3.º

Distancia. 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	ki.			
Zubiaurre	1 Pescador	alazán	4	58	*Ituzaingó*	*Esperanza*	ch blanca á lunares gorra azul
Gambetta	2 Alarcon	zaino	4	55	*Neápolis*	*Asperge*	ch. pzó. m á l. y gorra blanca
El Jockey	3 Rushlig' III	alazán	5	54	*The Rush*	*Kalydor*	ch. oro gorra verde
Pequeño	4 Tucuman	zaino	4	54	*Napoleón*	*Casualidad*	ch. marrón, mangas y gorra blan
Pasteur	5 Brumario	alazán	5	53	*Stiletto*	*La Rachel*	ch, cer. b oro g. cer y oro
Bonheur	6 Atalejo	zaino c	4	53	*Piquet.*	*Atalaya*	ch. naranja y bl, á r. y. h. g n'ja
Amistad	7 Dejerine	íd	4	51	*Napoleón*	*M of Beauty*	ch viol alam oro g violt b oro
Pálpito	8 Arno	colordo	4	50	*Camors*	*Marcela*	ch. blanca, man. y gorra marrón
3 de Febrero	9 Amparo	alazán	4	5[illegible]	*Athos II*	*Soltera*	ch plomo á herradura g punzó
Amianto	10 Stoessel	colordo	4	48	*Amianto*	*Ráfaga*	ch. blanca, m y gorra pun
Ismael	11 Critico	zaino c	4	47	*Orleans*	*Anona*	ch. granate m y gorra verde
L. Providencia	12 Cimbalo	zaino	4	45	*Alerta*	*Cítara*	ch, violeta, m. á listas, gorra oro
Sea Rover	13 Fulton	zaino c	4	42	*St. Anthony*	*Franchise*	ch, solferino m. marrón y g b
Peter	14 Mazzantini	zaino	4	46	*Pillito*	*Martir*	ch, negra y m, gorra blanca

4.ª CARRERA — Premio FINAL — Á LAS 4 P. M.

Para productos de tres años ganadores de una ó dos carreras.—Peso: 54 kilos Recargo de 3 kilos á los ganadores de dos carreras

Distancia: 1 600 metros Premio: $ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º Entrada $ 35

			edad	kil			
Touchstone	1 Brigth Eye	alazán	3	57	*O. de Agua*	*Vénus*	ch verde nilo m alam g salmón
Zubiaurre	2 Los Molles	colordo	3	57	*B. Aires*	*Porteña*	ch. blanca á lun. g. azul
Lowland Boy	3 Don Paco	zaino	3	57	*Sargento*	*Abbesse*	ch. turquesa m y g granate
Rivadavia	4 Whisky	íd	3	57	*Wagran*	*Orgía*	ch. gris banda y g granate
Lagrange	5 Colombo	colordo	3	57	*Kendal*	*Colombia*	ch. naranja, gorra violeta
Idem	6 Samrock	zaino	3	54	*Simonside*	*Cautiva*	ídem
Santa María	7 Llano	íd	3	54	*Milenium*	*Tenebreuse*	ch. oro á lun. negrs. m, oro g. ne.
Monte Carlo	8 Monte C	íd	3	54	*Camors*	*Vérise*	ch. granate m y g verde nilo
Indécis	9 El Zorrino	íd	3	54	*Flying Fox*	*Quimera*	ch. azul y punzó á r. v. g. azul
Suipacha	10 Feudal	alazán	3	54	*El Amigo*	*Felicité*	ch. oro viejo. alam. y g. naranja
Porteño	11 Caiman	zaino	3	54	*Alacrán*	*La Gazza*	ch. gris. cuello botones y g. azul
Saint Simón	12 Richelieu	íd	3	54	*Simonside*	*Amalia*	ch. violeta m y gorra gris perla
América	13 Ahí Viene	íd	3	54	*Acherón*	*Hidalga*	ch. blanca mangas y gorra verde
La Mascota	14 Blue	íd	3	54	*Lafayette*	*Judit*	ch. y gorra amarilla y n. á r vert.

5.ª CARRERA — Premio CLAUSURA — Á LAS 4.30 P. M.

Para todo caballo que, habiendo corrido en uno ó más premios clásicos de 1906, no haya ganado ninguno mayor de $ 10.000 en el año.—Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más, 56 kilos.—Recargo de 3 kilos á los ganadores de uno ó más premios clásicos no mayores de $ 7.000 y de 6 kilos á los ganadores de uno ó más premios clásicos mayores de $ 7.000 en 1906.—Descargo de 3 kilos á los que no hayan ganado ninguna carrera en 19 6.

Distancia: 1 600 metros Premio $ 6.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º Entrada $ 40

			edad	ki.			
Ayuí	1 Summer	zaino n	3	53	*Simonside*	*Gitana*	ch. marrón, m y gorra naranja
Belgrano	2 Chnichorro	zaino		53	*Stileto*	*Rada*	ch. y g. blanca y cereza á r y. hor.
Corrientes	3 Rolando	alazán	4	56	*Camors*	*Roxeane*	ch. azul y turquesa á r. h, g. azul
Don Gonzalo	4 Index	zaino c	3	53	*G. Hermit*	*L. the Way*	ch. granate gorra verde
Idem	5 Pirapó	alazán	3	53	*Orange*	*Fantasía*	ídem
El Jockey	6 Primera T	zaina	4	60	*Tonic*	*Corista*	ch. oro gorra verde
Printemps	7 Chiripa	íd	3	51	*Neápolis*	*Cuchufleta*	ch. naj y pzó. a r h g nez. b oro
El Rubio	8 Señorial	zaino	3	50	*Id*	*Rose Royal*	ch. turq. m. blancas á cintas. g p.
Mahoma	9 Marte	íd	4	59	*Kendal*	*Hurí*	ch. y g. viol. m roja. al y b oro
Frazer E.	10 Balmahá	zaina	3	48	*Batt*	*Mine d'Or*	ch amarilla m y gorra negra
La Alianza	11 Sobarbio	zaino	4	56	*Neapolis*	*Galeotte*	ch. granate á her g blanca
Lagrange	12 Colombo	colordo	3	50	*Kendal*	*Colombia*	ch. naranja gorra violeta,
Idem	13 Old Boy	tordillo	3	53	*Orbit*	*Vinegar*	ídem
Idem	14 Fernet	alazán	4	9	*Camors*	*Fugitive*	ídem
Las Blancas	15 Alferez	íd	4	56	*Brandzen*	*Baque*	ch. b, y trq. á r. vrt. g. oro
Reyna	16 Montonero	zaino	3	47	*Neapolis*	*Dalmata*	ch. gran y turq á r h g. turquesa
Cn. Hatteras	17 Mosca M.	alazána	3	51	*Pillito*	*Morena*	ch. azul m y gorra punzó
Montiel	8 Sea Serf.	tordada	3	51	*Lactantius*	*Breaker*	ch. blanca gorra azul
Reyes	19 Gay S.	zaino	5	56	*G. Hermit*	*Simper*	ch oro banda y gorra blanca
Idem	20 F. Mocho.	colorado	4	56	*Acherón*	*Muñeca*	ídem
Rivadavia	21 Ben d'Or	alazán	5	59	*Bolivar*	*Bettina*	ch, gris, banda y gorra granate
Idem	22 Whisky	zaino	3	50	*Wagram*	*Orgía*	ídem
Polvorín	23 Prefecto	íd	4	56	*Cartouchell*	*Pandora*	ch. turquesa, c. bot. puños y g. n.
Saint Simón	24 Richelieu	íd	3	50	*Simonside*	*Amalia*	ch violeta m y g gris perla
Suipacha	25 Feudal	alazán	3	50	*El Amigo*	*Felicité*	ch. oro viejo, alm. y g. naranja
Villanueva	26 Simulacro	tordillo	4	56	*Simonside*	*Circea*	ch. rosa, c. bot. puñ. y g n
Zubiaurre	27 Pescador	alazán	4	56	*Ituzaingó*	*Esperanza*	ch. blanca á lunares y gorra azul
Idem	28 Los Molles	colordo	3	50	*B. Aires*	*Porteña*	ídem



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires | APARECE LOS SÁBADOS | TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNION TELEFÓNICA 598, AVENIDA ,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,, ,, ,, COOPERATIVA 3423, CENTRAL

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2º, 3º y 4º, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1º, 5º al 29 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

1907 - Feliz Año Nuevo - 1907





NÚMERO SUELTO	En la capital..... ...	20 centavos	EDICIÓN DE LUJO	Número suelto:	En la capital..	40 centavos
	Fuera de la capital...	25 »		»	Fuera de la capital	50 »


CARAS
y
CARETAS



DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

CUARTO TRIMESTRE DE 1906

AÑO IX

TEXTO

PROSA

REDACCION

A

B

PROVINCIAS

VERSO

ILUSTRACIONES

EN NEGRO

DIBUJOS EN COLOR

FOTOGRAFIAS

A

ACTUALIDADES EXTRANJERAS

TEXTO

Alemania

Austria-Hungría

Bélgica

Brasil

Chile

Cuba

España

Estados Unidos

Francia

Inglaterra

Perú

Paraguay

Rusia

Suiza

Uruguay

DE TODO EL MUNDO

APUNTES Y RECORTES

ULTIMOS INVENTOS

DIVERSAS

RETRATOS

VARIAS

SPORTS

PAGINAS RURALES

CURIOSIDADES

PAGINAS INFANTILES

PARA LA FAMILIA

FOLLETINES